

НОВИНЫ М.С. КРЮКОВОЙ О ГЕРОЯХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Шафарук Д.Н.

МБОУ «СОШ № 25», г. Северодвинск

Научный руководитель: Анфимова Н.А., МБОУ «СОШ №25», г Северодвинск

Я очень люблю историю. Особенно мне интересны темы, связанные с Великой Отечественной войной, 70-летнюю победу в которой мы отметили в мае 2015 года. В этом году я узнал, что во время Великой Отечественной войны создавались не только стихи, рассказы и повести, но и «новые былины» – «новины». В 2016 году исполняется 140 лет со дня рождения «Марфы-поморки», которая основала этот жанр. Поэтому я заинтересовался данной темой и захотел узнать больше о новинах М.С. Крюковой про героев Великой Отечественной войны.

Мой интерес определил **цель исследования**:

– узнать историю жизни и творчества северной сказительницы М.С. Крюковой, выяснить прототипы героев ее новины «Тридцать три беломорских богатыря».

Задачи исследования:

Изучить историю жизни и творчества М.С. Крюковой.

Узнать о жанре «новин».

Сравнить былины и новины.

Узнать о прототипах героев новины «Тридцать три беломорских богатыря».

Актуальность нашей работы заключается в том, что каждый житель Поморья должен гордиться людьми, которые прославляют наш северный край.

Объектом исследования является новина М.С. Крюковой «Тридцать три беломорских богатыря».

Гипотеза исследования

Проанализировав доступную нам литературу и интернет-источники, мы предположили, что новина – это былина о современных событиях. Новина М.С. Крюковой «Тридцать три беломорских богатыря» имеет схожие черты с русскими народными былинами, и, значит, в наше время устное народное творчество продолжает свое существование.

Методы исследования

обращение в школьную и городскую библиотеку; анализ материалов.

**Марфа семеновна крюкова –
Талантливая сказительница поморья**

17 июля 1876 года в деревне Нижняя Зимняя Золотица, ныне Приморского района Архангельской области, в семье Аграфены Матвеевны Крюковой родилась дочь. Назвали ее Марфой.

С 14 лет прославилась в родной деревне как песенница и сказительница. А былины начала исполнять с 15 лет, слушая их от матери, и двоюродного деда Гаврилы Леонтьевича Крюкова и других. Марфа вводила в былины новых героев, переделывала исторические песни, предания, баллады, сказки и литературные произведения.

Конечно, на нее не могли не обратить внимание. Первые записи старин от Марфы Семеновны сделаны в 1900-е гг. этнографом и фольклористом А. В. Марковым. Он записал десятки былин, песен и других текстов от матери Марфы, ее деда Василия Леонтьевича, а также семь старин и два духовных стиха от самой Марфы, которые опубликовал. А.В. Марков высоко ценил ее грамотность, любовь к книге, знание многих народных и лирических песен. Он переписывался с Марфой, подбадривал ее, советовал учиться.

Личная жизнь М.С. Крюковой не сложилась. Своей семьи и детей у нее не было. После смерти матери и брата Артёмия, она в начале 30-х годов переселилась в семью своей сестры Павлы, где стала жить в работницах.

Все изменилось в 1934 году, когда Нижнюю Золотицу посетил аспирант Ленинградского университета В. П. Чужимов, записавший от Марфы несколько текстов. Старины М. С. Крюковой начали публиковаться в печати. Ее сказы получили широкую известность. Именно тогда и возник о ее творчестве жанр – «новина».

Более 80 000 стихов знала «Марфа-поморка», ее памяти дивился артист Игорь Ильинский, ее напевностью восхищался Степан Писахов. Два года подряд записывали Марфу Семеновну в Москве в Государственном литературном музее. До сих пор остаются неопубликованными некоторые записанные от нее старины.

31 января 1939 года Марфа Семеновна была награждена орденом Трудового Красного Знамени, а в 1946 году орденом Ленина.

Известный знаток Русского Севера Ксения Петровна Гемп говорила так о сказительнице: «Марфа Семеновна – хранительница бесценного клада, она не только одарит, осчастливит, но и поразит, удивит слушателя» [2; 126].

7 января 1954 года северная сказительница скончалась в деревне Нижняя Золотица.

Новый жанр – новины

Известной сказительнице Марфе Крюковой было мало того, что она знает и хранит старинные песни и былины. Она создавала новые произведения. Из 157 записанных от нее былин больше половины новых, до этого бывших неизвестными.

Темы и сюжеты для своих новин она брала из нескольких источников [2; 127].

Часть новых былин была создана на материале старых, но с новыми героями. Например, у Ильи Муромца уже не один сын, а два.

Еще Марфа Семеновна изменяла русские народные сказки.

Сказительница обращалась и к художественной литературе. Былина «Святослав, сын князя Владимира» представляет собой пересказ повести Жуковского «Три посла». «Старина про Ермака Тимофеевича» – переложение «Князя Серебряного» А. Толстого.

Марфа-поморка читала книги не только художественные, но и научно-популярные, а также газетные и журнальные статьи. Именно на их основе она создала много своих произведений. К ним относятся и новины о Великой Отечественной войне.

Но в новинах М.С. Крюковой есть и черты былин – древнерусских песен-сказаний, о подвигах русских богатырей, независимых, могучих, трудолюбивых, суровых и добродушных. Новины Марфы-поморки, как и былины, рассказывают о событиях и поступках людей, не оценивая героев.

«Тридцать три беломорских богатыря» – Новина о героических подвигах моряков-североморцев

5 августа 1943 года в газете «Большевистская путина», которая выходила один раз в неделю в с. Рикасиха Приморского района Архангельской области, был опу-

бликован поэтический сказ (новина) М.С. Крюковой. Короткое пропеванье о З.С. Рашеве – один из эпизодов большой поэмы «Тридцать три богатыря».

По волнам, по льдам, по морюшку
Ходит наш помор из Мудьюги,
Он ведь родом-то из Патракеевке,
Ходит Зосимушка-то Рашев всё
С друзьями верными Романовым, Задориним,

Охраняют пути-дорожки они морские,
Дозор морской ведут они старательно, –
Нет ли где во морюшке опасности.
Мины вражески они вылавливают,
Проведут они чернёны да все корабли.
Была буря на море-то очень грозная,
Самолётик наш советский на волнах сидел.
Волна морская с Окиан-моря,
Не спускала-то его да всё поднятися.
Высоко подняться по поднебесью.
Тут Зосимушка да дал ему помогушку,
Взял его да на буксир повёл,
Будто легоньку да ведь он лодочку,
Будто поймал Зосимушка жар-птицу то.
На волне блистел-то самолёт, покачивался,

И завёл его Зосимушка во тиху бухточку.
Во укрытой, тихой бухточке
Прирасправил красный сокол свои крылышки,
И встряхнул-то сокол свои пёрышки,
Полетел сокол высоко по поднебесью,
Стал крушить-громить да злых же ворогов [2;51].

В основу сюжета новины «Про Зосиму Рашева – беломорского богатыря» лёг рассказ Зосимы Рашева о том, как в 1942 году три военных тральщика провели в Белом море буксировку советского гидросамолёта, совершившего вынужденную посадку на воду (Приложение 1, 2). Как впоследствии рассказывал сам Зосима Рашев об этом случае: «В начале войны с фашистами принял тральщик. В конвое, при тралении мин, в дозоре мы часто были вместе с П. Задориним и А. Романовым, фамилии которых тоже упомянуты в новине М.С. Крюковой. В 1942 году, когда мы шли в Архангельск, я принял семафор: «В таком-то районе сделал вынужденную посадку наш гидросамолет». Пошел на поиск. Самолет ветром и течением несло в Мезенский залив. Мы взяли его на буксир, завели в бухту и там стали на якорь. Летчики устранили неисправности в двигателе и взлетели, помажав нам крыльями».

Новина о З.С. Рашеве – один из частей большой поэмы Марфы Семеновны Крюковой «Тридцать три беломорских богатыря», опубликованной 17 февраля 1944 года в военной газете «Северная вахта». Она

проникнута великой верой в победу нашего народа, святой ненавистью к врагам Родины [4; 126].

Кроме нашего земляка в новине есть и другие герои. Фамилии их подлинны: В.А. Киреев – командир сторожевого корабля «Бриз», А.А. Чижов – командир носового орудия, старшина 1 статьи, И.В. Котцов – ледовый капитан, И.И. Дугладзе – командир гидросамолета. Мы сумели найти информацию о некоторых из них в интернет-источниках.

«Ведет корабли ледовой капитан.

Помор знатной все Иван Котцов» [3; 51].

Иван Федорович Котцов – ледовый капитан, родился в г. Архангельске в семье потомственного лоцмана. Он еще до революции закончил мореходное училище и с тех пор не расставался с морем. Был капитаном ледокола «Таймыр», с 1941 г. – начальник гидрографического отдела Беломорской военной флотилии Северного флота. Участник советско-финской и Великой Отечественной войн. Участник спасения судов конвоя PQ-17.

«А не все-то наши герои северьяна-то, Пришел с прекрасного да Кавказу-то.

Богатырь пришел Илья Дугладзе-то» [3; 52]

Дугладзе Илья Иванович – военный моряк, ветеран рыбной промышленности. От матроса Потийского торгового порта дослужился до командира сторожевого корабля «Заря»; с 1941 г. – командовал тральщиком ТЩ-32, минным заградителем «Мурман» Беломорской военной флотилии.

Вот они – настоящие богатыри земли русской!!!

Исследование

В ходе исследовательской работы мы сравнили русскую народную былинку «Добрыня и Змей» и новину М.С. Крюковой «Тридцать три беломорских богатыря».

Нашли общие черты у этих произведений:

Все герои – богатыри («богатырско сердце», «богатырь пришел Илья Дугладзе»).

Использование устаревших слов («семглавый», «снаряженьице»).

Напевность.

Сюжет – победа над врагами: «из бед-напасти выручать друзей-товарищей».

Герои беззаветно любят свою родину, готовы отдать за нее свою жизнь

Описывается не знающая пределов отвага, решительность и мужество в сочетании с организованностью и выдержкой, умение быстро ориентироваться в любом положении и находить выход, ум, сметку,

находчивость, беспощадную ненависть к врагу, с которым герои никогда не вступают ни в какие соглашения.

Но есть и различия у народной былинки и новины М.С. Крюковой.

Русская народная былина «Добрыня и Змей»	М.С. Крюкова «Тридцать три беломорских богатыря»
Обобщенный образ героев, как всего русского народа	Реально существующие участники – защитники Поморья с указанием фамилий
Старинные виды оружия: «копак», «палица» и др.	Современное оружие: «мины», «самолет» и др.
Гипербола: «одним ударом отшиб двенадцать голов Змея»	Нет преувеличений
Исполнитель: сказители	Исполняет сам автор
Основа: летописи, сказания	Сюжет взят из газет, действительности

Исходя из нашего исследования, можно сделать вывод, что новина М.С. Крюковой продолжают традиции русских народных былин. Новина – это современная былина, ведь она включила в себя все основные черты жанра устного народного творчества. Заключение

В начале нашей исследовательской работы мы определили цель исследования – узнать историю жизни и творчества северной сказительницы М.С. Крюковой, выяснить прототипы героев ее новины «Тридцать три беломорских богатыря».

В ходе изучения литературы мы выяснили основные этапы жизни и творчества поморской сказительницы, узнали о новом жанре и сравнили два произведения – произведение устного народного творчества и авторское. Кроме того, мы имели возможность заглянуть в прошлое и узнать о некоторых событиях Великой Отечественной войны. Сказительниц, подобных М.С. Крюковой, нет ни в одном из регионов России. Только Поморье продолжило традицию русского народа.

В ходе исследования мы выяснили, что новины – это авторские произведения на основе устного народного творчества.

Таким образом, задачи исследовательской работы решены, поставленная цель достигнута.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что собранные материа-

лы могут быть использованы учащимися и учителями для дополнительных занятий по литературе, истории, классных часов.

Лично я, закончив эту исследовательскую работу, приобрел большой интерес не только к литературе и истории России, но и к истории нашей области, и теперь могу с уверенностью сказать, если каждый житель нашей области и нашего города с детских лет будет интересоваться и знать историю своей малой родины, то он будет передавать эту информацию из поколения в поколение, что привьёт интерес к истории своего родного края и любви к нему.

Нужно помнить и гордиться, что мы земляки М.С. Крюковой – жемчужины Севера, хранительница древней культуры, духовного наследия народа.

Список литературы

1. Добрыня и Змей: Десять былин/Сост. В.П. Аникин. – М.: 1982.
2. Гемп К.П. Сказ о Беломорье/К.П. Гемп. – М., 2008.
3. Личутин В.В., Половников С.Я. Марфа-поморка (очерки). – Архангельск: ОАО «ИПП «Правда Севера», 2006.
4. Пономарев Б.С. Литературный Архангельск: События, имена, факты. - Архангельск: Сев.-зап. кн. изд-во, - 1989.
5. Слово о людях и земле Поморской//Тез. докл. III научно-краевед. чтений/Под науч.ред. А.В. Репневского. – Архангельск: Из-во Поморского пед. университета, 1995.

Приложение 1



**КАК С МИНАМИ
ПОМОРЫ
ВОЕВАЛИ**

ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

«Про Зосима Рашева — беломорского богатыря» — так называлась новина известной северной сказительницы М. С.

крепятся мины к якорям. Перед личным составом ТЩ-46 и ТЩ-47 командование поставило задачу: вести борь-

ОГНЕННЫЕ ГОДЫ

«Про Зосима Рашева — беломорского богатыря» — так называлась новина известной северной сказительницы М. С. Крюковой, напечатанная в газете «Большевистская путина» 5 августа 1943 года.

Герой ее — помор Зосима Семенович Рашев, кавалер орденов Красного Знамени, Отечественной войны и других наград, в тревожные первые месяцы войны занимался особой важности... путиной. По просьбе «Поверки» он сегодня рассказывает об этом.

Война меня захватила в Ленинграде: был там на переподготовке штурманов и командиров кораблей. Нас сразу же направили в Архангельск. Здесь вскоре была сформирована Беломорская военная флотилия. Из гражданских судов стали создаваться дивизионы военных тральщиков, сторожевых кораблей, минных заградителей и группы санитарных судов.

3 июля 41-го года я принял ТЩ-47, а Николай Голубенцев — ТЩ-46. Это бывшие северолесовские буксиры, переоборудованные в минные тральщики. Кроме них, в наш дивизион вошли еще четыре речных тральщика. Командиром дивизиона назначили кадрового офицера Степаньяна. Остальных флагманских специалистов и весь личный состав кораблей призвали из запаса. Это были люди с большим практическим и жизненным опытом. Например, флагманский штурман дивизиона Миронов — бывший капитан Архангельского морского порта. Флагманский механик Григорьев — бывший директор Архангельского морского техникума. Старпом ТЩ-47 Лукичев — помор из Лямцы, хороший моряк, несколько лет плывал штурманом. Комиссаром ТЩ-47 был Панов из Котласа. Он в совершенстве знал связь, минное дело, все тральное вооружение и организацию корабля. Механиком — Копылов из Соломбалы. Кроме своей специаль-

крепятся мины к якорям. Перед личным составом ТЩ-46 и ТЩ-47 командование поставило задачу: вести борьбу по уничтожению плавающих и выброшенных на берег мин.

В середине сентября в северной части Белого моря погибли СКР-70 и РТ-8. На поиски их были направлены наши тральщики. Несколько суток мы ходили, но даже каких-либо плавающих предметов с этих кораблей не обнаружили. В районе Данилова, Воронова и Моржевца уничтожили три плавающие мины. Суда, видимо, погибли от таких «пришельцев». В это же время от мины, выброшенной на берег в Мезенском заливе, погибло несколько колхозников — стали отсоединять стальной трос от мины и все, за исключением одного человека, подорвались.

Самое трудное и сложное боевое задание пришлось выполнять ТЩ-46 и ТЩ-47 в октябре—ноябре 41-го года: борьба с минами в Мезенском заливе.

Для уничтожения мин на берегу одна группа минеров шла по берегу от маяка Коношин в сторону Мезени, а другая — во главе с комиссаром Пановым — шла им навстречу от маяка Воронова. Погода в этот период всегда стоит штормовая, холод, дождь со снегом. Населенные пункты редки. И группа, выезжая на берег, брала с собой продукты не менее, чем на трое суток, а подрывных патронов — сколько могли унести. Из-за ураганов группы иногда возвращались на корабли суток через пять — мокрые, голодные, усталые. Отдохнув за ночь, утром снова шли на берег. Было и так, что волной мину катает возле берега, она не рвется, и приходилось ждать до трех суток, пока ее не выбросит на берег.

Мы очень были благодарны населению поселков Семжа, Койда и рыбакам-колхозникам реки Кулой. Они оказали большую помощь в уничтожении мин возле па-

● По следам поиска «Поверки»

ПУТЬ К ПРИЧАЛУ

В 11-м выпуске «Поверки» была опубликована статья «О них сложилась новину Марфа Крюкова». Она заканчивалась словами: «Надеемся узнать что-либо с помощью земляков и о судьбе моряка-помора Зосимы Рашева». И земляки откликнулись. Выяснилось, что мно-

гие в Архангельске знают героя военной новины известной северной сказительницы, а кто-то и плавал под началом Зосимы Семеновича. Сообщили нам и адрес Рашева — город Выборг, ул. Вокзальная, 11, кв. 24. Вскоре из Выборга в Архангельск пришло письмо от Зосимы Семеновича. Вот что рассказал он сам.

Родина моя не Патракеевка, а бывший Черевковский район. Отец мой умер рано, и еще мальчишкой я ушел с товарищем зимой в Архангельск.

Стал искать работу. Однажды на рынке мне повстречалась женщина из Патракеевки, жена бывшего капитана Ильи Васильевича Буркова. Она сказала, что есть работа в их деревне, спросила, что я умею делать. Я ответил — и косить, и боронить, и дрова рубить. Три года прожил я в Патракеевке, в деревне Наволок. Иван Васильевич на рыбалке, на сенокосе много рассказывал мне о море и советовал стать моряком.

В 1929 году по комсомольскому набору стал я матросом, потом учился на лоцмана. А когда уже был командиром лоцманской службы в Архангельске, И. В. Бурков частенько заходил ко мне, и я принимал его как отца. Поэтому-то многие и считали, что я из Патракеевки. Так сказала в своей новине и Марфа Семеновна Крюкова.

Первым орденом Красного Знамени я был награжден за выполнение заданий командования в период войны с белофиннами. В начале войны с фашистами принял тральщик ТЩ-53. В конвое, при тралении мин, в дозоре мы часто были вместе с П. Задорным и А. Романовым, которые командовали ТЩ-58 и ТЩ-59. В 1942 году в районе Поноя, когда мы шли в Архангельск, я принял от Романова семафор: «В таком-то районе сделал вынужденную посадку наш гидросамолет». Пошел на поиск. Самолет ветром и течением несло в Мезенский залив. Мы взяли его на буксир. От высокой волны завели самолет в укрытие за остров Моржовец. Стали на якорь. Легчики устранили не-



исправности в двигателе и взлетели, помахав нам крыльями.

Второй схожий случай произошел в июне 1942 года, когда нам в районе Поной Земли привелось транспортировать гидросамолет Героя Советского Союза И. Мазурука. Тогда несколько тральщиков и пароход «Диксон» оказывали помощь выскользнувшему на отмель у полуострова Гусинная Земля американскому транспорту. Сюда же прилетели два гидросамолета во главе с Мазуруком. Один доставил американского военного представителя, другой вел наблюдение за шнырявшими в этом районе фашистскими подлодками. Усилился ветер, и первый самолет не мог взлететь. Что делать? Нужно попытаться завести его в укрытую бухту. На карте глубины и опасности бухты не указаны. Взял наш тральщик самолет на буксир. Когда зашли за мыс, волна стала меньше. Для замера глубины спустили шлюпку, так и шли за ней. Проверили вдоль берега, безопасен ли этот участок для взлета. Гидросамолет поднялся в воздух и долго сопровож-

дал нас. Транспорты были благополучно отконвоированы в Архангельск.

За выполнение заданий командования, участие в конвоях, за проводку транспортов и ледоколов через минные поля противника (мы провели 70 судов) я был награжден вторым орденом Красного Знамени и двумя орденами Отечественной войны II степени. Орден Красной Звезды получил за оказание помощи терпевшим бедствие судам и снятие с мели в проливе Югорский Шар транспорта «Нарьян-Мар». О буксировке этого судна рассказывается в фильме «Путь к причалу». Сценарий фильма написал наш бывший штурман, ныне известный писатель Виктор Конечный. В фильме мои инициалы присвоены боцману Россомaxe. Его настоящая фамилия Павел Россомaxин. Последнее время он работал на Бобровской запани.

Я же с 1962 года работаю на Выборгском судостроительном заводе.

В 1946 году мы с матросами были в Зимней Золотице у Марфы Семеновны Крюковой. Помогли сельчанам на сенокосе. Крюкова рассказывала морякам о 33 богатырях, а меня называла Зосимушкой. Еще раз были мы в гостях у знаменитой северной сказительницы спустя пять лет, когда проходили мимо Золотицы. Команда тогда решила навестить Марфу Семеновну. Встреча была славной и сердечной.

Вот, пожалуй, и все. Передаю горячие приветия моим землякам - северянам, особенно тем, с кем хлебнули лиха в суровую военную годину.

ВАШ ЗОСИМА РАШЕВ.

На снимке: З. С. Рашев (фото 1943 года).