

## СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КРЕПОСТЕЙ РОМАНСКОГО И ГОТИЧЕСКОГО СТИЛЕЙ

Кузьмина В.И.

г. Пермь, МАОУ СОШ № 93, 5 «Г» класс

Научный руководитель: Ширинкина Е.Н., г. Пермь, учитель русского языка  
и литературы высш. кв. к., МАОУ СОШ № 93

Данная статья является реферативным изложением основной работы. Полный текст научной работы, приложения, иллюстрации и иные дополнительные материалы доступны на сайте III Международного конкурса научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке» по ссылке: <https://www.school-science.ru/0317/5/29283>

Мне нравится предмет история! Также меня заинтересовала тема, которую мы изучали в этом году: «Рыцарский замок». У меня возникла проблема: я захотела узнать больше по этой теме и решила провести исследование на тему: «Сравнительная характеристика соборов романского и готического стилей».

Почему для меня актуальна именно эта тема?

Во-первых, эпоха средневековья всегда привлекала меня.

Во-вторых, романский и готический стили пробудили в моей душе чувство восхищения перед чем-то загадочным, таинственным и грандиозным.

В-третьих, большая часть готических соборов и романских церквей находится под охраной государства как достояние ЮНЕСКО.

**Цель работы:** провести сравнительный анализ соборов романского и готического стилей.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Составить характеристику соборов романского стиля.

2. Составить характеристику соборов готического стиля.

3. Выполнить сравнительный анализ соборов готического и романского стилей.

**Гипотеза исследования:** соборы романского и готического стилей имеют не только сходные, но и отличительные черты.

**Объект исследования** – всеобщая история, эпоха средневековья.

**Предмет исследования** – соборы романского и готического стилей.

В ходе работы мы использовали такие **приемы исследования**, как анализ, сравнение, систематизация и обобщение полученной информации.

Для сравнительного анализа соборов романского и готического стилей были выделены следующие **критерии:** цвета, линии, форма, элементы интерьера и конструкции.

По **структуре** работа состоит из введения, основной части, включающей три главы, заключения, списка использованных источников и приложений.

### Глава 1. Характеристика соборов романского стиля

**«Романский стиль** (от лат. *romanus* – римский) – художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в XI–XII веках, один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре» (1, с.14).

Главная роль в романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. «Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью» (3, с.4).

Для романского стиля характерна массивность, строгость и отсутствие излишеств, а также суровость внешнего облика. Романская архитектура знаменита тяжеловесными замками и храмами, скорее напоминающими неприступную крепость в духе Средневековья. «В интерьере романского стиля прослеживается скорее мощь, нежели изящество» (2, с.11). Все элементы интерьера производят ощущение простоты и тяжести, почти полное отсутствие декоративных украшений комнат.

Романский стиль отличают толстые массивные стены, узкие окна-бойницы и высокие башни. В период междоусобиц романские церкви могли выдерживать осаду и служить убежищем во время войны. Рыцарские замки строились на возвышенных местах, удобных для защиты от противника, а затем обносились высокими стенами и рвом.

«Главным элементом композиции монастыря или замка становится башня – донжон. Вокруг нее располагались остальные постройки, составленные из простых геометрических форм – кубов, призм, цилиндров» [7].

Таким образом, в ходе исследования были определены следующие характерные особенности крепостей романского стиля:

– **Преобладающие и модные цвета:** кирпичный, красный, зеленый, белый;

– **Линии:** бочарные, полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные;

– **Форма:** прямоугольная, цилиндрическая;

– **Характерные элементы интерьера:** полуциркульный фриз, повторяющийся геометрический или растительный рисунок; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру;

– **Конструкции:** каменные, массивные, толстостенные; деревянные оштукатуренные с видимым скелетом;

– **Окна:** прямоугольные, маленькие, в каменных домах – арочные;

– **Двери:** дощатые, прямоугольные, массивные.

В романской архитектуре используются различные строительные материалы. В ранний период не только жилые дома, но монастыри и церкви строились из дерева, но основным строительным материалом в средние века становится камень. Сначала он употреблялся лишь при строительстве храмов и крепостей, а позднее и для построек светского характера.

Наиболее известные памятники романского стиля:

- «Кайзерские соборы в Шпейере, Вормсе и Майнце в Германии;

- Либмургский собор в Германии;

- Пизанский собор и частично знаменитая Пизанская башня в Италии;

- Аббатство Мария Лаах в Германии;

- Церковь св. Якоба в Регенсбурге;

- Романские церкви в Валь-де-Бой;

- Шпейерский собор (нем. Speyerer Dom, полное название: нем. Kaiser- und Mariendom zu Speyer) – большой собор в городе Шпейер в Германии.

- Пизанский собор и частично знаменитая Пизанская башня в Италии.

- Церковь св. Якоба (нем. die irische Benediktinerklosterkirche St. Jakob und St. Gertrud) – романская базилика в Регенсбурге» [6].

## Глава 2. Характеристика крепостей готического стиля

«Готический стиль (от итал. *gotico*. – готский, от названия германского племени готов) – художественный стиль, явившийся завершающим этапом в развитии средневекового искусства стран Западной, Центральной и частично Восточной Европы в XIII – XIV веках. Термин «готика» введен в эпоху Возрождения как уничижительное

обозначение всего средневекового искусства, считавшегося «варварским» (6, с.37).

Готический стиль в основном проявился в архитектуре храмов, соборов, церквей, монастырей. «Развивался на основе романской, точнее говоря – бургундской архитектуры. В отличие от романского стиля с его круглыми арками, массивными стенами и маленькими окнами, для готики характерны арки с заостренным верхом, узкие и высокие башни и колонны, богато украшенный фасад с резными деталями (вымперги, тимпаны, архивольты) и многоцветные витражные стрельчатые окна. Все элементы стиля подчеркивают вертикаль» (3, с.46).

Готическая архитектура распространилась на всю Западную Европу и продолжала развиваться вплоть до XVI века. С приходом эпохи Ренессанса готика утрачивает свое значение. Лучше всего готический стиль проявился в архитектуре соборов, храмов и монастырей. «Готика охватывает разные произведения искусства: живопись, фреску, витраж, скульптуру, книжную миниатюру и многие другие. Но как уже было упомянуто, именно средневековые соборы Европы в полной мере демонстрируют всю красоту и величие готического стиля» (2, с.34). Для готики характерны узкие и высокие башни, арки с заостренным верхом, колонны, многоцветные витражные окна и богато украшенный фасад. Неотъемлемой частью готического искусства является скульптура. «Мрачные фигуры горгулий и мифических существ служили особенно частым украшением на стенах. Сочетание переливающихся всеми цветами радуги витражей, великолепные узоры и каменные изваяния фигур создают неподражаемый ансамбль» [6]. Именно к готическим чешским замкам относятся одни из самых знаменитых замков не только в Чехии, но и по всей Европе, бывшие королевские замки Карлштейн и Кршивоклаг, расположенные в Средней Чехии, неподалеку от Праги.

Таким образом, особенностями крепостей готического стиля

стали следующие характеристики:

– **Преобладающие и модные цвета:** желтый, красный, синий;

– **Линии стиля готика:** стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии;

– **Форма:** прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы;

– **Характерные элементы интерьера:** веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственный сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру;

– **Конструкции стиля готика:** каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций;

– **Окна:** вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна;

– **Двери:** стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые.

Характерными чертами стиля готика являются вертикальность композиции, стрельчатая ярка, сложная каркасная система опор и ребристый свод. Преимущество использования ребер заключается в том, что свод может быть больше, вследствие чего уменьшаются возникающие от него нагрузки.

Наиболее известные памятники готического стиля:

1. Во Франции:

- «Собор в Шартре, XII–XIV вв.

- Собор в Реймсе, 1211–1330 гг., где короновались французские короли.

- Собор в Амьене, 1218–1268 гг.

- Собор Парижской Богоматери, 1163 г. – XIV в.

- Собор в Бурже, 1194 г.

2. В Германии:

- Кельнский собор, 1248 г. – XIX в.

- Мюнстерский собор в Ульме, 1377–1543 гг» (№ 6).

3. В Англии:

- «Собор в Кентерберии XII–XIV вв., главный храм английского королевства

- Собор Вестминстерского аббатства XII–XIV вв. в Лондоне

- Собор в Солсбери, 1220–1266 гг.

- Собор в Эксетере, 1050 г.

- Собор в Линкольне к. XI в.

- Собор в Глостере XI–XIV вв» (№ 6).

4. В Чехии:

- «Собор святого Вита (1344–1929 гг.)» (№ 6).

### Глава 3. Сравнительный анализ соборов романского и готического стилей

	Романский стиль	Готический стиль
Преобладающие цвета	Коричневый, зеленый, белый	Желтый, красный, синий
Линии	Полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные	Стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии
Форма	Прямоугольная, цилиндрическая	Стрельчатые арки, переходящие в столбы
Характерные элементы интерьера	геометрический или растительный рисунок; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру	Залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру
Конструкции	каменные, массивные, толстостенные; деревянные оштукатуренные с видимым скелетом стены	каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций

**Таким образом,** сравнивая соборы романского и готического стилей, можно сделать следующие выводы:

– В романском и готическом стилях преобладали совершенно разные цвета: если в романском присутствовали коричневый, зеленый и белый, то в готическом основными цветами были желтый, красный и синий.

– Для романского стиля были свойственны полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные линии. В противовес этому в готическом стиле линии были стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся.

– Если для романского стиля были характерны прямоугольная и цилиндрическая

формы, то для готического – стрельчатые арки, переходящие в столбы.

– Характерными элементами интерьера романского стиля были геометрический или растительный рисунок, залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру. Напротив, в готическом стиле залы были либо высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру.

– Если в романском стиле конструкции были каменные, массивные, толстостенные, а также деревянные, оштукатуренные, с видимым скелетом стены, то в романском – каркасные, ажурные, каменные, вытянутые вверх, стрельчатые арки, подчеркнутый скелет конструкций.

Итак, мы видим почти полное отличие романского и готического стилей. Единственным сходством было наличие подчеркнутого скелета конструкций.

### Заключение

Для сравнительного анализа соборов готического и романского стилей были выделены следующие **критерии**: цвета, линии, форма, элементы интерьера и конструкции.

В ходе исследования были определены следующие характерные особенности соборов романского стиля:

– **Преобладающие и модные цвета**: коричневый, красный, зеленый, белый;

– **Линии**: бочарные, полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные;

– **Форма**: прямоугольная, цилиндрическая;

– **Характерные элементы интерьера**: полуциркульный фриз, повторяющийся геометрический или растительный рисунок; залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру;

– **Конструкции**: каменные, массивные, толстостенные; деревянные оштукатуренные с видимым скелетом;

– **Окна**: прямоугольные, маленькие, в каменных домах – арочные;

– **Двери**: дощатые, прямоугольные, массивные.

Особенностями соборов готического стиля стали следующие характеристики:

– **Преобладающие и модные цвета**: желтый, красный, синий;

– **Линии стиля готика**: стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся линии;

– **Форма**: прямоугольные в плане здания; стрельчатые арки, переходящие в столбы;

– **Характерные элементы интерьера**: Веерный свод с опорами либо кессонный потолок и деревянные панели стен; лиственный сложный орнамент; залы высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру;

– **Конструкции стиля готика**: каркасные, ажурные, каменные; вытянутые вверх, стрельчатые арки; подчеркнутый скелет конструкций;

– **Окна**: вытянутые вверх часто с многоцветными витражами; по верху здания иногда круглые декоративные окна;

**Двери**: стрельчатые ребристые арки дверных проемов; двери дубовые филенчатые.

**Таким образом**, сравнивая соборы романского и готического стилей, можно сделать следующие **выводы**:

– В романском и готическом стилях преобладали совершенно разные цвета: если в романском присутствовали коричневый, зеленый и белый, то в готическом основными цветами были желтый, красный и синий.

– Для романского стиля были свойственны полуциркульные, прямые, горизонтальные и вертикальные линии. В противовес этому в готическом стиле линии были стрельчатые, образующие свод из двух пересекающихся дуг, ребристо повторяющиеся.

– Если для романского стиля были характерны прямоугольная и цилиндрическая формы, то для готического – стрельчатые арки, переходящие в столбы.

– Характерными элементами интерьера романского стиля были геометрический или растительный рисунок, залы с открытыми потолочными балками и опорами по центру. Напротив, в готическом стиле залы были либо высокие, узкие и длинные, либо широкие с опорами по центру.

– Если в романском стиле конструкции были каменные, массивные, толстостенные, а также деревянные, оштукатуренные, с видимым скелетом стены, то в романском – каркасные, ажурные, каменные, вытянутые вверх, стрельчатые арки, подчеркнутый скелет конструкций.

Цель и задачи работы реализованы полностью. Гипотеза, поставленная в начале работы, подтверждена частично: соборы романского и готического стилей имеют отличительные черты. Единственным сходством было наличие подчеркнутого скелета конструкций.

Материалы исследования могут быть использованы на уроках истории, мировой художественной культуры и внеклассных мероприятиях.

### Список литературы

1. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Хрестоматия по мировой художественной культуре. – М., 1997 г.
2. Княжицкий А.И., Хурумов С.Ю. Мировая художественная культура. – М., 2008 г.
3. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. – М., 2007.
4. Готический стиль архитектуры/ revolution.allbest.ru/construction/00021965\_0.html
5. Романовский стиль архитектуры/smallbay.ru/architec041.html
6. Стили архитектуры/znanija.com/task/931781
7. Романовский и готический стиль архитектуры/ homy.com.ua/article/romanskij-stil