ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИСЕНСОРНОГО ПОДХОДА В ПРЕПОДАВАНИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА С ЦЕЛЬЮ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

Андреева Е.В.

г. Комсомольска-на-Амуре, учитель английского языка, МОУ гимназии № 1 имени Героя Советского Союза Евгения Дикопольцева

В настоящее время, когда открытость российского общества и его готовность вступать в диалог со всеми странами очевидна, изменилось и отношение к предмету «иностранный язык», и его роль в решении общих задач, стоящих перед обновляющейся системой российского образования. С этой точки зрения раннее обучение английскому языку значительно способствует социализации личности, закладывает фундамент межкультурной коммуникации, направленной на достижение взаимопонимания между народами.

Наблюдая за различными учащимися, можно убедиться, что способ познания окружающего мира ребенком оказывает непосредственное влияние на способность адаптироваться в обществе, на его физическое развитие и успехи в учебе. Следовательно, определение способа познания у учащегося имеет большое практическое значение для родителей, педагогов и психологов, поскольку позволяет им построить занятия, игры, учебный процесс таким образом, чтобы извлечь из них максимум пользы и удовольствия и способствовать развитию ребенка.

Обучение для ребенка в начальной школе – это в первую очередь процесс восприятия и усвоения предложенной информации. Несмотря на множество исследований, посвященных особенностям восприятия информации учащимися младшего школьного возраста, имеет место проблема мультисенсорного обучения, так как возникает противоречие между стилем обучения детей и стилем преподавания учителя, стилем, на который ориентированы средства обучения и программы. В традиционных школах учителя не всегда располагают возможностями выбора материала, да и учебники обычно ориентированы на один стиль обучения – на стиль автора.

Работая с детьми младшего школьного возраста, свою задачу вижу в предоставлении условий для развития разных каналов восприятия в целях повышения образовательной эффективности. В данном случае лучше всего использовать мультисенсорный подход. Под мультисенсорным подходом (multisensory approach) предполагается обучение с опорой на каналы восприятия всех органов чувств: слуха, зрения, осязания, обоняния, что способствует более легкому восприятию и запоминанию нового языкового материала.

Реализация этого метода имеет благоприятные условия именно в условиях работы в лингвистической гимназии, потому что обучение английскому языку ведется на углубленном уровне, становится возможна интеграции учебного материала. Учащийся выступает субъектом своего образования, имеющим возможность выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, ставить собственные образовательные цели, отбирать содержание и формы обучения.

В настоящее время современная образовательная система делает основной упор на логическое и лингвистическое развитие (чтение и письмо). Многочисленные тесты, которым подвергаются дети, также замеряют эти два вида способностей. И, хотя для многих детей они не составляют большого труда, остаются те, кто не справляются. Но это не означает, что они не могут быть успешными! Учителя могут помочь своим учащимся избежать трудностей в обучении, если будут помнить одно важное правило: то, что приемлемо для одного ученика, для другого может быть недоступным. Таким образом, в связи с наличием у учеников разных типов восприятия возникает вопрос о создании на уроке сбалансированных возможностей для успешного обучения детей с противоположными стилями.

В методике преподавания английского идеи Multiple Intelligences нашли отражение в так называемом многосенсорном подходе к разработке учебных материалов, который используется в целом ряде Кембриджских учебно-методических комплексов по английскому языку для младших классов, например, Join Us for English.

Для эффективного решения обозначенной проблемы мною используются элементы мультисенсорного подхода в обучении английскому языку, основанные на теории *Multiple Intelligences*, разработанной Ховардом Гарднером.

Согласно теории мультисенсорного обучения, люди обладают неодинаковыми типами восприятия, мышления и памяти.

Данная теория имеет большое значение для педагогической науки в целом и для преподавания иностранных языков в частности. Она ориентирована на восприятие детей не как способных или неспособных, а как умных и способных по-разному.

Теория множественных одаренностей (the theory of multiple intelligences), была предложена Ховардом Гарднером в 1983 г. при попытке проанализировать и объяснить понятие интеллекта.

Гарднер утверждал, что традиционно умственные способности человека определяются психометрическим способом (IQ тестирование), что не дает полного представления о разнообразии способностей человеческого мозга. Иными словами, тот факт, что ребенок легко считает и быстро умножает, не означает, что этот ребенок гораздо умнее того, который владеет другими сильно выраженными видами когнитивных способностей (напр. музыкально или художественно одарен, способен легко и эффективно общаться с другими людьми, пр.).

Как теория Ховарда Гарднера воплощается в педагогике и методике преподавания английского языка детям?

Теория Х. Гарднера нашла широкое развитие и применение в различных областях, в том числе и в педагогике. Меня особенно заинтересовала возможность альтернативных способов обучения детей, вытекающая из рассуждений доктора Гарднера. Если учитель испытывает трудности при обучении ребенка традиционным лингвистическим или логико-математическим путем, то теория множественных одаренностей предлагает несколько других способов организации учебного материала, облегчающих обучение.

Такая деятельность развивает представление у каждого участника о собственном учебном стиле, о собственной успешности и комфортном способе обучения. Такая работа имеет высокий статус: она напрямую развивает умение учиться, базовую компетентность, объявленную школой одним из основных образовательных результатов.

Если в процессе обучения младших школьников английскому языку на начальной ступени применять мультисенсорный подход, то он будет способствовать:

– развитию индивидуальных особенностей учащихся, их самостоятельности, совершенствованию первичной и вторичной языковой личности;

– формированию и развитию внутренней мотивации учащихся к более качественному овладению английским языком;

– повышению мыслительной активности учащихся и приобретению навыков логического мышления по проблемам, связанным с реальной жизнью, расширению сферы иноязычного общения;

– языковому и речевому развитию учащихся, совершенствованию иноязычной коммуникативной компетенции в целом;

– более результативному решению задач образования, развития и воспитания личности учащегося,

– сохранению здоровья учащихся в условиях интенсивного обучения на начальной ступени.

Теория мультисенсорного подхода является одной из самых передовых в обучении иностранному языку во всем мире. Понятие «Мультисенсорный» состоит из двух слов: «мульти» от лат. multum –много, и «сенсорный» от лат. sensus – восприятие, чувство, ощущение. Согласно этой теории, люди обладают неодинаковыми типами восприятия, мышления и памяти, которые в значительной мере детерминированы определённой врождённой комбинацией следующих базовых способностей:

– визуально-пространственные способности проявляются в запоминании и более уверенном воспроизведении зрительных образов, формы и цвета окружающих предметов. Такие люди любят рассматривать и рисовать;

– музыкально-ритмические способности делают человека чутким к рифме и ритму, интонации и мелодии. Эти люди обладают хорошим музыкальным слухом, любят петь и декламировать;

– логико-математические способности помогают мыслить рационально, использовать логику и аргументацию, легко считать и запоминать цифровую информацию;

– кинетические способности представлены у людей, хорошо владеющих своим телом, запоминающих многие явления и события через движение и прикосновение к окружающим предметам;

– натуралистические способности проявляются в интересе к природным явлениям, миру животных и растений;

– лингвистические способности предполагают интерес к тому, как функционируют человеческий язык, внимание к оттенкам значений слов и стилю высказываний, а также более легкое овладение иностранным языком, или несколькими языками одновременно.

Учебно-методические комплекты конца 20 века предлагали задания на обучение основным видам речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо) отдельно и последовательно. Так, например, были задания только на аудирование, только на чтение, а при мультисенсорном подходе идет одновременное обучение всем видам речевой деятельности. Так, в одном задании ученик

одновременно слышит (аудирует), читает и говорит. В современной методике речь идет об обучении всем видам речевой деятельности параллельно. Что вполне логично, потому как в реальной языковой среде именно таким образом происходит общение. На смену аудированию (восприятию и пониманию) в современных учебниках приходит аудиовизуализация (аудиовизуальное восприятие). Эти два вида речевой деятельности существенно отличаются по каналам восприятия (слуховой у аудиалов, слуховой и зрительный у аудиавизуализации) и, соответственно, по трудности восприятия. Многие годы аудирование считалось самым трудным видом речевой деятельности. С заданиями с использованием аудиавизуализации учащиеся справляются легче. При аудиавизуализации звучащий текст сочетается с различными видами зрительной информации – визуальной, образно-схематической, визуально-текстовой.

Мультисенсорный подход на уроках английского языка позволяет каждому ребенку реализовать свои сильные стороны согласно ведущему типу восприятия, а также развить второстепенные сенсорные каналы.

В рамках мультисенсорного подхода используется большое количество заданий, включающих различные звуки, музыку, песни, изображения, реальные объекты (например, игрушки или поделки, выполненные на занятиях самими детьми, фигуры предметов и др.).

Подобно тому, как ребенок осваивает свой родной язык через трехканальную систему восприятия: «слышу, вижу, делаю», на уроках английского языка включаются разные каналы, легче воспринимается и запоминается новый языковой материал. Так, при введении серии новых слов, ребенок видит значение на картинке, слышит данное слово и включает ассоциативную память, изображая значение слова действием, жестом.

Слова повторяются многократно учителем или в аудиоматериалах, а ребенок демонстрирует понимание и узнавание каждого слова, реагируя жестами или действиями. Таким образом, идет закрепление нового материала в рецептивной памяти ребенка до того момента, когда информация перейдет в продуктивную память, и ребенок будет готов использовать новые слова в речи. *Регулярная смена заданий*, ориентированных на различные каналы восприятия, помогает зафиксировать внимание каждого ребенка во время урока на обучаемом материале. *Активизируя сенсорику ребёнка*, мультисенсорное обучение развивает у детей способность концентрировать и удерживать внимание, сохранять языковой материал в долговременной памяти.

Описание поведенческих индикаторов учащихся с разными типами восприятия

Визуальный тип восприятия	Аудиальный тип восприятия	Кинестетический тип восприятия
Организован. Разговаривает сам с собой. Опрятный и дисциплинированный Наблюдательный. Спокойный. Ориентирован на внешний вид. Более осмотрительный.	Легко отвлекается. Шевелит губами, проговаривает слова при чтении.	Стоит близко, касается людей. Обилие движений. Богатые физические реакции, активно использует руки. Раннее физическое развитие. Много жестикулирует.
Запоминает картинками.	Легко повторяет услышанное. Хороший рассказчик.	Запоминает в движении
С трудом запоминает словесные инструкции.	Более предпочитает письмо, счет.	При чтении водит пальцами.
Меньше отвлекается на шум.	Легко осваивает языки. Говорит ритмически. Обучается, слушая. Любит музыку. Может имитировать тон, высоту голоса.	Обучается, делая (через ролевые игры).
Помнит то, что видел.	Помнит то, что обсуждал.	Помнит общее впечатление.
Испытывает замеша- тельство, читая слова, которые раньше не видел.	Самый разговорчивый, любит дискуссии, рассказывает все последовательно.	Лаконичен, тактичен, использует активные слова, движения.
При разговоре держит подбородок вверх, голос высокий.	Может монополизировать разговор. Внимание к интонации голоса.	Подбородок вниз, голос ниже. Думая и разговаривая, опускает глаза.
В чтении силен, успешен и скор, осваивает большой материал.	Хорошо читает новые слова.	
Живая образная фантазия. Предпочитает читать, а не слушать	Любит слушать звуки, голоса, наслаждается звуками.	Любит книги, ориентированные на яркий сюжет, сильный интуитор, слаб в деталях.

Кроме песен, побуждающих маленьких учащихся, реагировать невербально, с помощью жестов и движений, существуют «action stories», или рассказы-импровизации, которые помогают ребенку сначала запомнить новый лексический материал в контексте той или иной истории, а потом создавать свои забавные истории, следуя заданной модели.

Упражнения по определению предмета на слух (по издаваемому шуму) позволяют включать или развивать аудиальный канал. Точно так же можно активизировать кинестетиков, предложив им определить предмет на ощупь, с закрытыми глазами, или, доставая какой-либо предмет из мешка или ящика.

Мозг ребенка способен усваивать информацию, находящуюся и в фокусе внимания, и за его пределами, т.е. подсознательно, если задействованы несколько сенсорных каналов. Изготовление поделок или творческих работ на уроках английского языка оказывается очень важным видом деятельности, позволяющим задействовать все три основных канала восприятия. Такой вид работы выполняет необычайно сильную мотивирующую функцию. Каждая поделка уникальна, потому что каждый ребёнок вложил в неё то, что ему нравится, свой творческий потенциал и своё восприятие мира. И, безусловно, рассказать о продукте собственного труда, сделанном с любовью и старанием, намного важнее и интереснее для ребёнка, чем рассказать о стандартной картинке в книге. Язык, который использует ученик для описания поделки (диалога, рассказа, и т.д.), становится важным персонально для него, потому что теперь он имеет непосредственное отношение к его жизни. Кроме этого, изготовление поделок на уроке позволяет учителю расширить пассивный словарный запас детей. Дети, изготавливая поделку, больше слушают инструкции учителя, даваемые на английском языке (активизируется принцип «слушаю и делаю»). Кроме этого, развивается мелкая моторика. Согласно исследованиям психологов, чем лучше развита мелкая моторика, тем лучше поставлена речь ребенка.

Аудиавизуализация характерна для деятельности человека при просмотре телематериалов, фильмов и видеофильмов. Аудиовизуализация является именно тем примером мультисенсорного подхода, который помогает создать на уроке языковую среду. С подобного рода заданиями учащиеся справляются легко и быстро.

Помимо звукового и слухового канала психологи считают, что восприятие и передача информации может осуществляться с помощью движений (кинестетический канал). Организуя задания так, что ученик воспринимает информацию по схеме: «вижу – слышу – делаю», учитель вовлекает ученика в процесс мультисенсорного общения.

Простая команда «Point to» (Укажите на) играет важную роль. Движение пальцем по соответствующим картинкам говорит об осознанном восприятии услышанного и является дополнительным каналом восприятия. Это показывает, что ученик понимает то, что слышит, и демонстрирует осознанное восприятие, что характерно обучению в языковой среде.

О каких основных особенностях мультисенсорного обучения должен помнить учитель?

Во-первых, необходимо использование как вербальных, так и невербальных форм общения (музыка, поделки, фото, картинки, предметы, движения) не в меньшей, а в большей степени. Именно постоянно декодируя невербальную информацию в вербальную, и наоборот, ученик быстрее запоминает и с интересом занимается английским языком.

Во-вторых, при мультисенсорном подходе для ученика всегда стоит надпредметная задача. Для него предлагается задание творческого характера, например, рассказать о поделке, показать движения, поиграть в игру с кубиком и т.д.

В-третьих, мультисенсорный подход не имеет возрастных ограничений. Даже взрослому человеку, оказавшемуся в языковой среде гораздо легче усвоить и передать информацию, используя разные органы чувств. Учитель может вовлечь учащегося в общение, создать языковую среду на уроке иностранного языка. Сделать обучение доступным и эффективным.

Следует отметить, что мультисенсорный подход является актуальным не только в младшем, но и в среднем и старшем звене. Единственным ограничением для использования данного подхода на старших этапах обучения иностранному языку является время урока.

Хочется заметить только одно, что перечисленные методы замечательно стимулируют учащихся к проявлению речевой активности, так как мультисенсорный подход на уроках английского языка позволяет каждому ребенку реализовать свои сильные стороны согласно ведущему типу восприятия, а также развить второстепенные сенсорные каналы.

Мультисенсорный подход в обучении школьников английскому языку замечательно стимулируют учащихся к проявлению

речевой активности, позволяет каждому ребенку реализовать свои сильные стороны согласно ведущему типу восприятия, а также развить второстепенные сенсорные каналы. Мультисенсорный подход направлен на достижение целей и задач обучения, способствует повышению качества обучения и мотивации изучения английского языка.

Список литературы

1. Ведель Г.Е. Психология и основы методики преподавания иностранных языков // Воронеж: Изд-во Воронежского университета, 1974 г.

2. Gardner, Howard. (1993) «Multiple Intelligences: The Theory In Practice». New York: Basic Books.

3. Калинина Н.В., Лукьянова М.И., Барбитова А.Д. Психологические аспекты индивидуального подхода к школьникам в процессе обучения: Методические рекомендации для учителей и школьных психологов. – Ульяновск: ИПК ПРО, 1999. – 52 с.

4. Левина М.Д. Еще к вопросу о роли чтения // Иностранные языки в школе/ «Золотые страницы» выпуск 1. – 2010. – № 4. – С.20.

5. Настольная книга преподавателя иностранного языка/ Под редакцией Маслыко Е.А., Бабинской П.К., Будько А.Ф., Петровой С.И. – Минск, «Высшая школа», 1999. – 198 с.

6. Салтовская Г.Н. Личностно-ориентированный урок иностранного языка// ИЯШ № 3. – 2009. – С. 49.

7. Сафонова В.В. Развитие культуры восприятия устной речи при обучении иностранному языку: Современные методические проблемы и пути их решения // Иностранные языки в школе. – 2011. – № 5. – С. 2-8.