

ДЕДУШКИНО РЕМЕСЛО – НА РАДОСТЬ ЛЮДЯМ

Дедова А.А.

с. Теплово, Нижегородская обл., МБОУ Тепловская школа, 6 класс

Научный руководитель: Дедова В.И., с. Теплово, Нижегородская обл., учитель краеведения, МБОУ Тепловская школа

Творчество делает нашу жизнь красивой и радостной

Наши предки умели украшать свой быт. Дивной красоты резные наличники, расписные игрушки и посуда, вышивки, кружева... Одно из древних русских ремесел – это плетение из ивового прута. Чего только не создавали умельцы – от грибного лукошка и хозяйственных корзин до дорожных сундуков и плетеной мебели! В каждой деревне были умельцы, которые занимались плетением корзин. Практически любой мальчишка мог запросто сплести лукошко из прутиков, корзину или кошелку для сбора лесных даров. Почти каждый дом огораживался плетнем, в котором использовались способы лозоплетения из прута.

До сих пор еще есть любители этого теперь редкого искусства. К таковым относится мой дедушка – Дедов Владимир Федорович – житель села Теплово. Он занимается этим ремеслом 25 лет. Каждый год он дарит мне, моей маме, своим друзьям и знакомым свои чудесные творенья: конфетницы, прекрасные вазы, лукошки, сумки-модницы, корзиночки для грибов, детские санки, сундуки, клетки – домики для кошек. Мне подарки очень нравятся. Ни у кого из подруг таких нет! Как же это все получается у дедушки? Почему, бросив все дела, сидит он вечерами и творит красоту? Долгая увлекательная беседа с дедушкой о тайнах его мастерства подтолкнула на мысль – написать научную работу. Сначала прочитала его настольные книги, самоучители, справочники. В ходе исследования проблемы познакомилась с материалами тепловского школьного музея, обратилась к Интернет-ресурсам. А узнала и поняла я очень многое...

Цель научной работы: формирование у ученика интереса и уважения к художественному промыслу, культурным ценностям и наследию русского народа.

Задачи исследования:

- узнать историю возникновения лозоплетения, как древнего ремесла;
- познакомиться с техникой лозоплетения;
- воспитывать любовь к малой родине и уважение к людям-ремесленникам;

Основным результатом работы является развитие интереса к искусству лозоплетения, углубление знаний о ремесле плетения из ивового прута, пробуждение чувства гордости за близких людей, за людей своего

края, своей страны, появление стремления продолжать их доброе дело.

Возникновение старинного русского ремесла



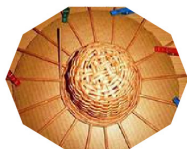
Изучая дедушкину литературу, я узнала историю возникновения лозоплетения. Еще в эпоху каменного века, не зная металлического топора, ножа и шила, человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов, циновок, сетей, других предметов быта, охоты и рыболовства. «Высочайшего расцвета искусство плетения достигло в 19 веке. На изящную мебель, корзины, выполненные из ивовой лозы, окрашенные красителями, был большой спрос. Да такой, что для посадки ивы раскорчевывали даже виноградники. Стали на Руси появляться специальные школы. Первая школа была открыта в конце 19 века около Москвы в Звенигороде князем Д.В. Голицыным. Князь привез из Германии несколько корзин, показал своим крепостным и заставил их плести. Крепостной некто Голубенок испробовал свои способности. У него получилось не хуже, чем у иностранцев. Потом эта школа стала знаменитой по изготовлению плетеной мебели. В конце 19, начале 20 веков плетение на Руси вошло в моду» [9]. Стали изготавливаться корзины, детские игрушки, посуда, шляпы, дорожные сундуки, мебель.

География ремесла

«Наиболее крупные центры плетения были в Московской, Владимирской, Тверской, Ярославской, Нижегородской, Казанской и других губерниях. Плели корзины, хлебницы, солонки, ларчики, детские игрушки, вазочки и др.» [7].

В Вяземках Московской губернии в то же время работала мастерская по плетению корзин, мебели, шляп и других предметов.

В начале 20 века в Костромской губернии дети и взрослые ремесленники плели дорожные сундуки, мебель, игрушки, женские шляпы.



Дедушка учился искусству лозоплетения и учил других



На Украине на Черниговщине был построен в 1934 году лозопарильный завод, который снабжал прутом как местные артели, так и зарубежные.

В начале 20 века в России этим ремеслом занималось более 32000 крестьян в 10311 дворах. Работало 44 школы по развитию данного ремесла.

В настоящее время у нас в Нижегородской области в Вадском, Арзамасском, Ардатовском районах занимаются отдельные кустары этим искусством. А вот в Павловском районе в селе Вареже в общеобразовательной школе ведутся кружки по лозоплетению.

Село вареж – центр возрождения старинного промысла

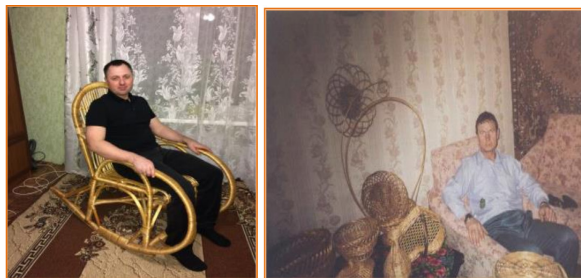


Как уже говорилось выше, в селе Вареже школьников обучают древнему ремеслу. Здесь ежегодно проходят конкурсы на лучшие предметы лозоплетения. На базе этого заведения проводятся семинары преподавателей технологии, любителей кустарного производства в Нижегородской области. Стали традиционными среди поклонников данного искусства мастер – классы. Их можно найти в интернете.



Мастера по лозоплетению Владимир Плакидин и Светлана Плакидина

В 1985 в совхоз «Тепловский», где работал мой дед плотником, приезжали мастера по лозоплетению из села Варежа Павловского района Нижегородской области обучать ремеслу всех желающих. Учился много людей, но загорелся желанием заняться этим искусством в нашем селе только дедушка Дедов Владимир Федорович. Он приобрел самоучитель по лозоплетению. Книжки с уроками плетения ему подарили бабушка Вера и мой папа. Первые изделия дедушки не сохранились. Он их подарил тем людям, которым они понравились. По заказу дедушка изготавливал санки для маленьких детей, наполненные вазы для цветов. Сумки-модницы отправлял как подарки в Москву хозяевам, которым строил дачи. Домой к дедушке приходили ученики из школы вместе с преподавателем технологии А.А. Малышевым учиться этому древнему искусству. Тепловские ученики участвовали в областном конкурсе по лозоплетению в селе Вареже Павловского района Нижегородской области и стали призерами этого конкурса. Они изготавливали в основном вазы для фруктов. Самыми успешными учениками у дедушки были друзья нашей семьи Сергей Карманов, который превзошел деда – плел кресла-качалки, мебель для дач и Геннадий Радомский.



Сергей Карманов Геннадий Радомский

Лоза – однолетние ветки ивы

В лозоплетении это слово обозначает однолетние ветки ивы. Знать об ивушке зеленой нелишне в нашей теме. Ивушка зеленая встречала человека при рождении (из нее делали колыбельки для ребенка, погремушки, нехитрые игрушки). Ива – вестник

весны, пробуждения природы, первый медонос. Раньше всех ива начинает зеленеть, радуя глаз.

Известно, что ивы укрепляют пески, берега рек. А великая заслуга ив в том, что они породили славное племя лозоплетельщиков.

«Ива – (лат. *Salix*), это листопадное дерево или кустарник» [3]. Народное название: ветла, верба, шелюга, ракета, лоза, лозняк, тал, тальник и др.

Очень распространенные и весьма известные в средней части России растения. Большинство видов ив любят влажность и селятся в сырых местах, в сухих же местах (на склонах, песках и т. п.) и на болотах растут сравнительно немногие виды. «Встречается ива и в лесах, как подмесь к другим деревьям. В мире более 350 видов ив самых разных форм и размеров – от могучих двадцатиметровых исполинов до стелющегося кустарничка высотой несколько антиметров. Более ста из них есть в нашей стране (только в средней полосе около 20 видов)» [3].

В нашем крае встречаются:



«Ива белая (ветла), серебристая. Самая высокорослая (до 10–12 м) и самая неприхотливая из декоративных ив. Название получила благодаря эффектной серебристой окраске листьев. Великолепна в парках – на фоне густой темно-зеленой листвы крупных деревьев: конского каштана, вяза, липы. А посаженные на заднем плане (вдоль изгороди), эти ивы своей серебристой листвой подчеркивают красоту краснолистных кленов, слив» [13].



«Ива плакучая. Дерево высотой 5–7 м, с очень красивой кроной, ниспадающей каскадами, и длинными (до 2–3 м), опускающимися почти до земли ветвями. К почве нетребовательна, зимостойка, влаголюбива.

Выносит тень, но при отсутствии солнца крона не так густа и не столь декоративна. Плакучая ива хороша как сама по себе, так и в небольшой группе деревьев, особенно по берегам водоемов» [3, с. 318].



Верба – кустарник или дерево высотой до 8 метров с кроной овальной формы. Побеги вербы нежные и гибкие, пурпурно-красноватого цвета с красивым сизым налетом. Этот вид растения является одним из самых неприхотливых к любым условиям выращивания. Размножается черенками и даже прутьями.



«Прутовидная ива – растет на большей части территории России.

Крупный, ветвистый кустарник или дерево до 8 м высотой, с широкой кроной, длинными прутьевидными побегами. Растет быстро, к 30 годам завершает развитие и отмирает. Высокоморозостойка, хорошо переносит пересадку, обрезку и условия города; малотребовательна к почве, избегает заболоченных мест. Легко размножается черенками» [5].



Лоза ивы – растительное сырье для мастеров плетения

«В наших краях встречаются разные виды ивы: плакучая ива, верба, ветла, ракета, прутовидная ива. Среди них большие деревья, деревца и мелкий кустарник. И все они годятся для плетения» [11].



Великая Лука



Берег Теши



Расьево

«Особенно большие заросли ивняка находятся в Теплове по берегам Теши, в Расьево, на Дикой Утке, по берегам Великой Луки» [11].

Сюда за прутьями приезжали и приезжают из Ардатовского района. Видимо, тепловские сорта ивняка лучше подходят для лозоплетения.

Заготовка ивовых прутьев

*У речек и в низинах
Ивушки растут,
Их прутья на корзины
И коробы берут.*

Дедушка срезает лозу в период после опадения листа поздней осенью и весной в марте до набухания почек, когда древесина наиболее хорошего качества, но для снятия коры, ветки необходимо вываривать.

Дедушка иногда просит меня помочь варить прутья и очищать их от кожицы.

Ивы, пригодные для срезки, растут и на обочине объездной дороги, и на правом берегу речки Теши. Самые лучшие прутья ивняка там, где большие наносы песка. Они отличаются прочностью, упругостью, гибкостью и эластичностью.

При заготовке срезаются однолетние ветки, оставляя пеньки на 3-5 почек, для побегов следующего года. Срезанная лоза, для удобства, связывается в пучки. Формируются пучки по 100 штук. Но количество может быть иным, на усмотрение мастера. Лоза в пучках до вываривания, хранится в прохладном месте не более месяца.

В осеннее-зимний период заготовки прутья обладают крепкой, гибкой, эластичной древесиной, покрыты прочной корой для зеленого плетения. В этот период можно получить материал с цветным оттенком, и можно использовать неочищенные красные, темно-красные, зеленые, желтые прутья, которые пригодны для отделки и расцветки изделий. Дедушка очень умело подбирает прут разных сезонов и цвета к изделию: хозяйственные корзины, детские

санки, табуретки у него из осенних заготовок – крепкие и темные. Из того же материала мебель, сумки. Тарелочки, вазочки, хлебницы, сумки-модницы больше из весенних заготовок – нежные и белые.



Я теперь знаю, что чем больше срежешь прутьев, тем больше вырастет новых побегов. Но это не значит, что ивовые кустарники надо безжалостно резать. Хозяйское, бережное отношение к природе должно проявляться с первых прикосновений к ивовому пруту. Тогда и природе будет легче, и глазу веселее, и душе спокойнее.

Обработка прута

Материал, заготовленный в весенне-летний период сушат, а в осенне-зимний период – кипятят в воде, после чего снимают кору щемилкой. У деда в огороде специальный продолговатый котел, где он варит прут. После варки прут вынимается из кипящей воды и опускается в холодную воду на 2-3 часа. Потом прутья очищаются, сушатся и кладутся на хранение в специальное место на чердаке.



Дедушкино ремесло – на радость людям



Зимой, когда больше свободного времени, дедушка занимается своим любимым делом. Он говорит, что этот посильный труд – путь к долголетию. Занятия с лозой приносят не только радость и удовольствие, но и снимают физическую и душевную напряженность. А кора ивы полезна для сердца. Отвар коры в виде полосканий помогает при воспалительных заболеваниях полости рта, при ревматизме, болях в желудке и кишечнике, заболеваниях селезенки, как кровоостанавливающее, желчегонное и мочегонное средство, а также при мышечной усталости.



Дедушкины изделия не залеживаются. Он щедро дарит их родственникам, знакомым и тем людям, кому такие вещи нравятся. А сколько эмоций у маленькой сестреники, когда она садится в санки! В последнее время много заказов на «домики» для наших маленьких друзей. Словом, дедушкино ремесло – на радость людям.



У меня не раз возникало желание заниматься лозоплетением вместе с дедушкой. Ведь он часто берет меня с собой за прут, просит помочь очищать сырье от коры, сортировать их на «мелкие» и «крупные». И вот я научилась плести доньшко для корзиночки. Одной заниматься этим делом дед

пока не разрешает. Говорит, что опасно работать с режущими инструментами. Немного мне надо повзрослеть.

Неплохо было бы, если в школе был введен предмет, как в селе Варееже, для обучения народно-художественным промыслам. Таким образом, дети приобщались бы природе, к народным традициям, занимались бы полезным делом. Известно, что творчество пробуждает у людей самые лучшие чувства и делает нашу жизнь красивой, радостной и счастливой.



Есть у моего деда мечта – сплести мебель в наш строящийся новый дом. Какой она будет? Мне бы хотелось такую, как на этих фотографиях. Сколько в ней семейного уюта, простоты и гостеприимства! У меня возникло желание – выполнять работу вместе с дедушкой. Он будет изготавливать мебель, а я – посуду. А подрасту – возьмусь плести из лозы, как и дед, все необходимое для интерьера дома.

Пусть нелегок этот труд –
Укрощать ивовый прут,
Но растет за рядом ряд
Славных вазочек отряд.
Корзинки, сумки, сани –
Вы полюбуйтесь сами:
Все на радость людям.
Деда труд мы не забудем!

Заключение

Итак, стало известно, что лозоплетение как ремесло появилось давно: в каменном веке. Изготавливались предметы быта, охоты и рыболовства. Высочайшего расцвета искусство лозоплетения достигло в конце 19, начале 20 веков. Стали появляться мастерские. Виды изделий стали разнообразными и более сложными. Наиболее крупные центры лозоплетения были в Московской, Владимирской, Тверской, Ярославской, Нижегородской, Казанской, Кировской и других губерниях. В настоящее время в нашей области древнее ремесло развито в селе Варееже Павловского района. В его школе даже введен предмет «Лозоплетение». В наших краях также есть умельцы плетения. К ним относится мой дедушка. Он научился сам ремеслу и помог овладеть этим искусством других жителей села.

Совсем недавно я смотрела на дедушкины плетеные изделия как на обычные домашние предметы. Теперь я вижу в них ивы над речкой Тешей, заросли ивняка по Великой Луке, Ключиках, на Дикой Утке... Вижу терпеливые, трудолюбивые и умелые руки деда. Представляю такие же руки всех лозоплетельщиков нашего края, нашей страны. Нелегко и непросто умельцам заготавливать круглый год природное сырье. Кропотливо переплетать тонкие прутья – это мастерство, это творение прекрасных изделий, которое продолжает радовать людей своей практичностью и красотой.

Для дедушки лозоплетение любимое дело. Поэтому и рождаются в его доме красивые вещи, которые он щедро дарит родным и знакомым. А любителей приобрести предметы лозоплетения становится все больше и больше. За изделия по заказу деньги не берутся, потому что дедушкино ремесло – на радость людям.

Можно утверждать: искусство лозоплетения долговечно, так как оно нравится людям из-за практичности и красоты;

Скоро и я буду дедушке хорошей помощницей в этом добром деле. Возможно, и сестренку Вику дед увлечет своим искусством. И будет продолжение династии мастеров лозоплетения.



Для сестренки Вики корзинка пока как игрушка.

Список литературы

1. Брюсов В.Я. Стихи. М.: «Современник», 1972г.
2. Дубровский В.М. 32 урока плетения из лозы – М: «Русская книга» и ТОО Вешки-М, 1993г.
3. Люцис К. Большая детская энциклопедия. Биология.
4. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий – М: Россельхозиздат, 1998г.
5. Стеченко А.Ф. Изготовление плетеных изделий. Практические советы по изготовлению из лозы плетеных изделий-Киев: «Урожай», 2007г.
6. Трапезников Ф.Ф. Плетение из ивового прута и бересты-М: «Нива России», 2005г
7. Материалы школьного музея. Виды промыслов в селе Теплове. Творческая работа
8. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий – М: Россельхозиздат, 1998г, стр.176
9. Тюрина В. Руководитель Фадеев М.Е.
10. Материалы школьного музея. «Топонимы села Теплова». Творческая работа
11. Кленькова В. Руководитель Фадеев М.Е., 2007г.
12. Сайт isportal.ru «Алые паруса»