

ИНТЕРЬЕРНАЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ КУКЛА

Золотилова А.А.

г. Санкт-Петербург, ГБОУ № 604, 6 «д» класс

Научный руководитель: Золотилова О.В., ГБОУ № 604

*Милая улитка,
Сядь мне на ладошку!
Разгляжу поближе
Маленькие рожки.
Ты меня не бойся,
В дом не залезай!
Просто успокойся,
Насмотреться дай.*

У меня было очень много разных игрушек, в том числе и кукол. Они были выполнены из разнообразных материалов. А вот одна кукла удивила меня своей простотой и особенным внешним видом. Эта кукла из ткани, с мягким наполнением. Мне стало очень интересно, откуда взялась эта кукла, почему именно такое оформление. В Интернете я увидела множество фотографий разнообразных подобных кукол, и начала искать информацию о них.

Цель исследования: познакомиться с видами текстильных кукол и изготовить интерьерную текстильную куклу.

Для достижения этой цели, мне необходимо решить следующие задачи:

1. Изучить виды интерьерных текстильных кукол;
2. Познакомится с технологией изготовления;
3. Выбрать цветовое решение;
4. Подобрать материалы.

Практическая значимость. Такая кукла украсит интерьер комнаты, может стать замечательным подарком к любому празднику, а также может служить как игольница.

Основная часть

Историческая справка

Очень популярным и модными сейчас являются **куклы Тильды**. Их придумала норвежский дизайнер Тоне Финагер. Шьются тильды из натуральных тканей – льна, хлопка, бязи, с использованием лент и пуговиц, а набиваются, например, синтепоном. Самыми популярными являются, пожалуй, зайцы, летающие коты, медведи, улитки, овечки, толстушки и длинноногие феи и принцессы. Тильды сложно перепутать с другими куклами, ведь для них характерны длинные ножки и ручки, очень нежные пастельные цвета, румяные щечки и маленькие глазки [1] (приложение, рис. 1).

Куклы Снежки – это куклы, которые создаются по мотивам авторской куклы Татьяны Коннэ. Для них характерны устой-

чивые ножки, то есть кукла отлично стоит на ножках и обычно обута в красивую обувь. У куколки достаточно большое круглое личико, с маленькими точечками глаз, лицо не прорисовывается [1] (приложение, рис. 2).

Тряпиенсы – японско-корейские куколки, для которых характерно изящное телосложение, богатые пышные наряды и сложные прически. Лица тряпиенсов – рисованные (в основном это – глазки, чаще всего закрытые, и румяна). [1] (приложение, рис. 3).

Чердачные игрушки и примитивные куклы стилизуются под кукол, потрепанных временем, излюбленных и очень домашних. Делается это путем состаривания кукол. Для них характерны простота формы, неровные линии, внешняя простота.

Данный стиль берет свое начало со времен первых Американских поселенцев и Коренных американцев. В те времена дорогие магазинные куклы были многим не по карману, поэтому мамы и бабушки матери шили своим детям игрушки из всего, что было под рукой: всяких тряпочек, мешков от муки и сахара и т.п. Однако кажущаяся наивность примитивов на самом деле совсем не такая, такие куклы считаются одними из самых сложных в исполнении. Придать им изношенный и неопрятный внешний вид – задача не самая простая. [1] (приложение, рис. 4)

Рэггеди-Энн – самая яркая представительница чердачных кукол.

Создателем куклы Рэггеди Энн считается Джон Бартон Грюэль, который родился в Арколе, Иллинойс, в 1880 году. Грюэль был свободным художником. В 1906 году он переехал в Кливленд, а в 1914 году случилась, на первый взгляд, неприметная вещь: Марсела, дочка Джонни Грюэля, нашла на чердаке старую потрепанную тряпичную куклу. Грюэль сказал, что эта кукла принадлежала когда-то его матери. Личико куклы совершенно выцвело и стерлось, и Джонни нарисовал его заново – круглые черные глаза, треугольный красный носик и улыбающийся рот. Из старых вещей Марселашила кукле новый наряд. А куклу назвали «Рэггеди-Энн» – под влиянием стихотворений поэта Джеймса Уиткома Райли «The Raggedy Man» и «Orphan Annie» [1] (приложение, рис. 5).

Тыквоголовки, тыковки...: Очень милые человечки, которые позволяют мастеру

проявить значительно больше индивидуальности, чем в Тильдах и Снежке. Каким образом? В этих куколках можно полностью прорисовывать лицо! Тыквоголовки обычно обладают своим темпераментом, у них свой особенный характер в зависимости от образа куклы, мастерства и стиля ее создающего. Часто мастер строит свою собственную выкройку, потому среди этих кукол уже достаточно много авторских. Называются же так куклы из-за особенностей строения головы – ее шьют из разного количества клиньев, в результате чего она тоже имеет свои характерные отличия и в самом деле напоминает тыквку [1] (приложение, рис. 6).

Выбор изделия

Текстильных интерьерных кукол много. Изучив каждую куклу, технологию её изготовления, материалы, сложность, я решила создать куклу Тильду, популярную и модную в настоящее время. Рассмотрю несколько вариантов Тильд.

Вариант № 1 – Тильда кролик [2] (приложение, рис. 7).

Вариант № 2 – Тильда улитка [3] (приложение, рис. 8).

Вариант № 3 – Тильда овечка [4] (приложение, рис. 9).

3. Исследование

Проведу небольшое исследование, ответив на следующие вопросы:

Какой приблизительный размер изделия будет?

– 21×13 см

Какую цветовую гамму выберу?

– жёлтый, красный, зелёный, голубой цвет в тканях, из которых будет сделан мой проект.

Какую по составу ткань я буду использовать?

– х/б ткань.

Какой материал буду использовать для набивки изделия?

– синтепон или халлофайбер.

Какой по сложности должен быть процесс выполнения проекта?

– несложный и доступный для меня.

Выбор и обоснование выбора проектного изделия

Для того чтобы определить, какую текстильную куклу Тильду мне шить, составлю следующую таблицу.

Вариант проекта	Критерии, предъявляемые к изделию					Сумма баллов
	1	2	3	4	5	
Тильда кролик	+	+	+	-	+	4
Тильда улитка	+	+	+	+	+	5
Тильда овечка	+	+	+	-	+	4

Тильда улитка набрала больше баллов, поэтому я буду шить именно её.

Материалы, инструменты и оборудование

Материалы:

- х/б однотонная ткань бежевого цвета – для тела улитки;

- х/б набивная ткань ярких цветов – для ракушки улитки;

- нитки – для смётывания и стачивания деталей улитки;

- синтепон – для набивки тела и ракушки улитки;

- атласные ленты – для декора улитки;

- нитки мулине – для оформления глаз улитки и вышивания надписи на ракушке.

Инструменты:

- ножницы – для вырезания деталей улитки из ткани, обрезки нитей;

- игла – для смётывания деталей улитки;

- булавки – для скалывания деталей тела и ракушки улитки;

- деревянная палочка – для выворачивания деталей улитки;

- бумага – для выкройки;

- карандаш – для перевода выкройки на ткань.

Оборудование:

- швейная машина – для стачивания деталей улитки;

Критерии, предъявляемые к изделию

№	Критерии, предъявляемые к изделию	Характеристика требования
1	Доступность изготовления	Проект по выполнению должен быть не сложными все материалы должны быть доступны.
2	Эстетичность	Проект должен быть выполнен аккуратно и иметь эстетичный внешний вид
3	Новизна	Новая для меня технология выполнения проекта
4	Функциональность	Проект должен не только украшать интерьер, но и использоваться по назначению (как игольница)
5	Экологичность	Проект должен быть выполнен из экологичных материалов

• утюг и гладильная доска – для утюжки деталей улитки;

Технология изготовления

Изготовление тела и ракушки улитки

- Подготовить выкройку (вырезать из бумаги) [3] (приложение, рис. 10);
- Сложить ткань в два слоя лицевой стороной внутрь;
- На бежевой ткани карандашом обвести тело улитки по выкройке;
- На набивной ткани карандашом обвести ракушку улитки по выкройке;
- Вырезать тело и ракушку улитки, отступив от контура 5 мм;
- Сметать детали улитки;
- Стачать детали улитки с закрепками, оставляя промежуток для выворачивания и набивки улитки;
- Аккуратно обрезать лишнюю ткань, оставляя 2 мм.

Набивка

- Вывернуть аккуратно детали улитки, используя деревянную палочку;
- Плотно и аккуратно набиваем синтепоном тело и ракушку улитки;
- Потайными стежками вручную зашиваем на теле улитки отверстие для набивки;
- На нижней части ракушки подогнуть край на изнаночную сторону и приметать.

Сборка и декорирование

- Приколоть булавками ракушку на тело улитки;
 - Потайными стежками пришить ракушку к телу улитки;
 - Намерить карандашом глазки и вышить французским узелком коричневыми нитками мулине [5] (приложение, рис. 11);
 - Пришить потайными стежками косичку [6] (приложение, рис. 12) и розочку [7] (приложение, рис. 13) из атласных лент;
 - На ракушке карандашом сделать надпись «Hand made by Alice»;
 - Вышить надпись тамбурным швом нитками мулине [8] (приложение, рис. 14);
 - Нарумянить щёчки улитки и на рожке завязать маленький бантик из атласной ленты.
- Проектное изделие готово! (приложение, рис. 15).

Экологическая оценка

Натуральные х/б ткани на тело и ракушку улитки экологически безопасны. Правильное использование инструментов и оборудования во время работы не принесло вред моему здоровью.

Экономическая оценка

Лоскуты х/б ткани, атласные ленты, нитки мулине не покупались специально

для этого изделия. Это материал, оставшийся от предыдущих работ. Количество и стоимость затраченной электроэнергии: освещение, утюг, швейная машина примерно 50 рублей.

Таким образом, общая себестоимость изделия без учёта затраченного времени на выполнение изделия = 50 рублей.

Я выяснила, что в магазинах и Интернете подобная интерьерная «Улитка» стоит от 400 рублей.

Вывод: проектное изделие, сделанное мной гораздо дешевле аналогов на рынке.

Заключение

В ходе выполнения проекта я познакомилась с видами текстильных кукол и технологией их изготовления. Процесс изготовления интерьерной куклы доступен и интересен, помогает саморазвитию, снятию стресса и получению удовольствия от работы.

Список литературы

1. <http://lilac-dollhouse.jimdo.com/мой-работы/виды-текстильных-кукол/>.
2. <http://www.livemaster.ru/item/14102941-kukly-igrushki-zayats-039-039-hudozhnitsa-s>.
3. <http://tildamaster.ru/master-klass-tild/tilda-ulitka-vykrojka-master-klass-poshagovaya-instrukciya-s-foto/>.
4. <http://tildamaster.ru/master-klass-tild/ovechka-tildaruchnoj-raboty-master-klass/>
5. <http://www.liveinternet.ru/tags/%D4%F0%E0%ED%F6%F3%E7%F1%EA%E8%E9+%F3%E7%E5%EB%EE%EA+%CF%F0%E8%EC%E5%F0%FB+%E8%F1%EF%EE%EB%FC%E7%EE%E2%E0%ED%E8%FF/>.
6. <http://myfenechki.ru/fenechki-iz-lentochek/fenechki-iz-lentochek-dlya-nachinayushhih>.
7. http://www.svoimi-rukami.com/rozi_iz_tkani_svoimy_rukami.html
8. <http://www.liveinternet.ru/tags/%F2%E0%EC%E1%F3%F0%ED%FB%E9+%F8%EE%E2/page8.html>.

Приложение



Рис 1. Кукла Тильда



Рис. 2. Кукла Снежка



Рис. 6. Тыквоголовки



Рис. 3. Куклы Тряпиченсы



Рис. 7. Тильда кролик



Рис. 4. Чердачная примитивная кукла



Рис. 8. Тильда улитка



Рис. 5. Рэггедди Энн



Рис. 9. Тильда овечка

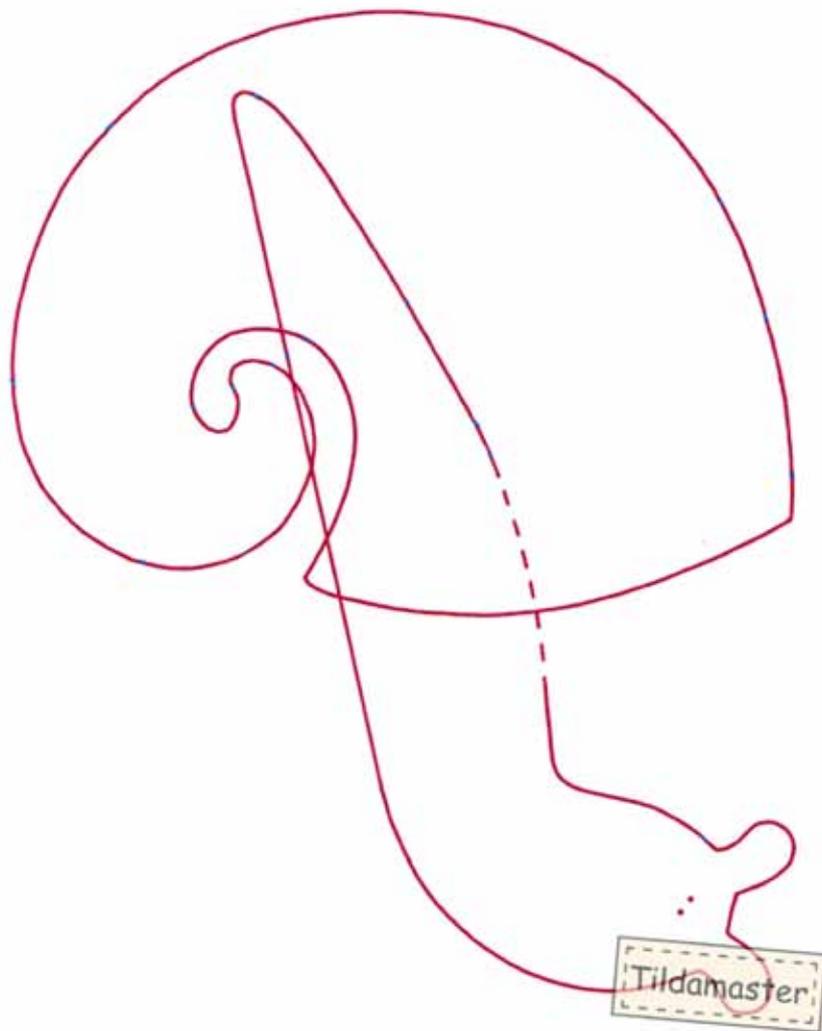
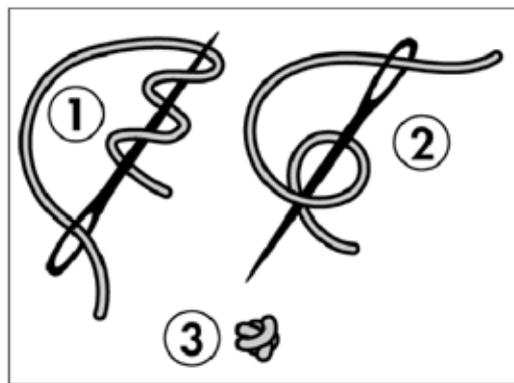


Рис. 10. Выкройка улитки



French Knot

Рис. 11. Французский узелок

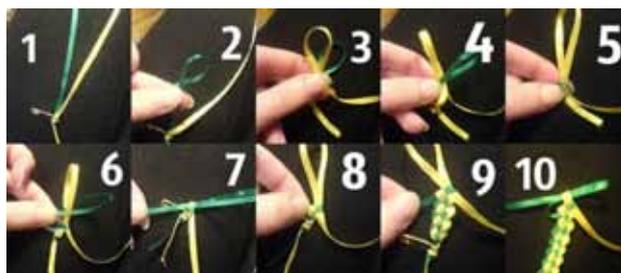


Рис. 12. Косичка из атласных лент



Рис. 13. Розочка из атласной ленты

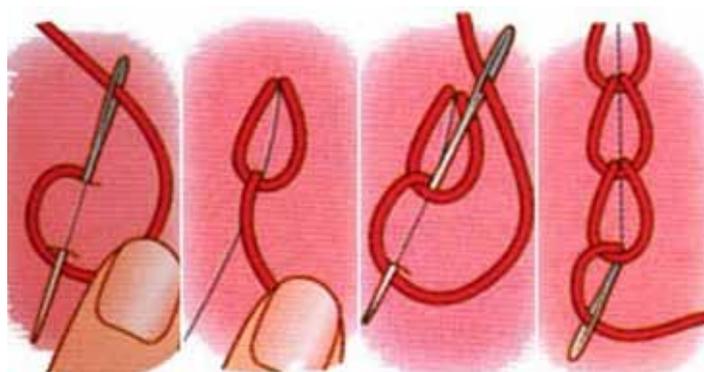


Рис. 14. Тамбурный шов



Рис. 15. Фото моего проектного изделия