

ОБРАЗ БАБЫ ЯГИ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ

Березина А.

*п. Совхозный, МБОУ «Липовская основная общеобразовательная школа», 6 класс**Научный руководитель: Парикова Е.Н., п. Совхозный, учитель русского языка и литературы*

*Прошла пора чудес,
Теперь кругом прогресс,
Глухих лесов уж больше не осталось.
И бабушка Яга
Из злого врага
Нам другом стала, перевоспиталась.*

(Котов Л.)

Мы все любим чудеса. А где они происходят? Конечно же, в сказках. В них много положительных героев, но есть и другие, которые хотят им навредить. Таких героев немного. Среди них меня больше всего заинтересовала Баба-Яга, потому что ее образ может меняться. Баба-Яга – персонаж загадочный. Чаще всего это отрицательная героиня, лихое существо, которое пугает, но одновременно и притягивает. Так кто же она, эта загадочная старушка? Мне захотелось познакомиться с ней поближе.

Актуальность исследования. Тема значима для современного человека, желающего знать основы своей народности. Многие поколения детей вырастут на русских народных сказках, где Баба-Яга зла и коварна, но при этом смешна, забавна и добра. Все чаще ее называют хранительницей домашнего очага и находят в ней положительные черты. В сказках добро всегда побеждает зло, и плохие герои, в том числе и Баба-Яга, становятся хорошими.

Объект исследования:

Русские народные сказки

Предмет исследования:

Образ Бабы-Яги в русских народных сказках.

Цель исследования: проанализировать образ Бабы – Яги в русских народных сказках и сделать вывод о её сущности.

Задачи исследования:

– изучить литературные и мифологические материалы о происхождении Бабы-Яги;

– проследить эволюцию образа Бабы-Яги, ее возраста, жилища, средств передвижения;

– определить практическую значимость данного образа.

Гипотеза исследования. Если Баба Яга отрицательный персонаж, то может ли она быть положительной героиней.

Методы исследования:

– накопление материала, постановка гипотезы;

– анкетирование;
– анализ полученных результатов исследования.

Практическая значимость исследования: данный материал можно использовать на уроках литературы, при проведении классных часов и викторин.

Основная часть**Происхождение и родословная Бабы-Яги**

В.И. Даль: «Баба – замужняя женщина из низших сословий»

«Баба – Яга», по В. Далю, «ведьма или выдѣма – колдунья, чародейка, спознавшаяся, по суеверию народа, с нечистой силою, злодейка, у которой бывает хвостик».

«Баба» на древнееврейском означает «врата новой жизни». Однокоренное слово «бабай» – домовая, глава рода. Бабой называли женщину только после рождения ребенка.

Бабой называли каменного грубого истукана на древних курганах.

Начнем с имени: Баба – главная женщина во всех культурах.

Яга – огонь-огонь – от «ягать» – кричать, вкладывая в свой крик все силы,

– «ягая», имеющего два значения: «злая» и «больная»,

– в некоторых славянских языках «ягая» означает человека с больной ногой (косяная нога). Возможно, Баба-Яга вобрала в себя какое-нибудь или даже все эти значения.

В книге «Слово о словах» Успенского проведена такая гипотеза: на Руси детей пугали татаринком, говоря малышу, что его унесёт бабай или бабай-ага (вежливое обращение к мужчине – воину) А малыши переделали бабая, а бабай – ага в бабу Ягу (при быстром произношении «бабай – ага» слышится «баба Яга».

Есть другая версия. Название от соснового таёжного бора, в котором растёт ягель (он назывался «яг»). Баба в яге (в мохнатой шубе без рукавов).

Многие ученые настаивают на том, что Баба-Яга божественная сущность, прародительница рода человеческого.

На самом деле нет сказки, где бы Баба-Яга жарила детей, она только хочет это сделать. Но существовал замечательный

обряд – перепекание больного ребенка. Баба-Яга – Бабка-повитуха. Бабка-повитуха клала ребенка на раскатанное тесто (в это тесто заговаривался определенный заговор) и заворачивала в него ребенка. После этого клала на хлебную лопату и запикивала в печь на некоторое время. Вытаскивала, разворачивала, тесто отдавала собакам. Ребенок выздоравливал.

В книге «Старинные диковинки» из серии книг «Библиотека русской фантастики» в томе, где рассказывается о богатырях есть глава «О происхождении Бабы-Яги» в ней говорится, что был главный чёрт. Он был великим химиком и варил в котле 12 злых жен, надеясь извлечь из них совершенную эссенцию зла, которая бы превзошла самое его свойство. «По физике ведал он, что нет приличнейшей к тому материи, которую он избрал, а по математическим вычислениям нашел он, что каждая злая баба содержит в себе злого спирта противу простого чёрта, как 7 к 22, а противу самого его ровно 11 часть, и для того варил он их 12. Но как колбы тогда ещё не были изобретены, то восходящие парами частицы спирта ловил он рот. Уже работа подходила к концу, в котле осталось только оставшиеся и бесполезные для дальнейших опытов продукт, как он забывшись, плюнул в котёл; спирт, весь смешавшись с его слюною попал в остатки, и дьявол, сверх ожидания, увидел происшедшую из оного Бабу-Ягу. Он счёл её за совершеннейшее зло и для того посадил в стеклянную банку, намерясь со временем выварить дюжину Баб Ягих, а из оных ещё произвести лучшее зло. Но между тем свесив, сколько в ней было зла, и сравнив с некоторыми светскими госпожами. К досаде увидел, что они без переварки не уступают ей нравом и на золотник. Это его так рассердило, что он с досады банку ударил об пол, банка рассыпалась, а у бабы-Яги отлетели прочь ноги. Увидев после этого, что он освобождает тем свет от изрядного зла, одумался и, поставя ей костяные ноги, вдунул в её знания чародейства, а для выезда её из ада подарил ей вместо коляски одну из своих ступ, на которой она и поныне скачет по свету, приключая оному разные пакости».

Сказку всегда предваряет миф. Баба-Яга (Яга-Ягинишна, Ягибиха, Ягишна) – очень древнее славянское божество, хранительница домашнего очага, рода, традиций, детей и домашнего хозяйства. Баба – Яга (Буря-Яга, Язя) – лесная старуха-волшебница, ведьма, которой подвластны вихри и вьюги. Первоначально это было божество смерти: женщина со змеиным хвостом, которая стерегла вход в подземный мир и провожала души усопших в царство мертвых. Раньше

верили, что Баба – Яга может жить в любой деревне, маскируясь под обычную женщину: ухаживать за скотом, стряпать, воспитывать детей, – то есть считали, что она ведьма.

Лесная Яга-колдунья восходит к древнейшим представлениям о Великой Матери мира – хозяйке зверей, прародительнице всего живого, ведающей судьбами людей и наделяющей шаманов их сверхъестественной силой. Возможно даже, что сказки о «Яге-похитительнице» возникли на основе древнего колдовского обряда инициации, посвящения юношей в охотники, введения их в определенную возрастную группу. Обряд инициации заключался обычно в том, что подростков, мальчиков 10-12 лет, на некоторое время уводили из селения и подвергали различным испытаниям, проводя своеобразный экзамен по всем практическим охотничьим навыкам; при этом юноши как бы «умирали» для племени, чтобы вместо них «родились» мужчины, воины и охотники. В древнейшие времена этим сложным ритуалом, церемонией посвящения юношей в охотники, могла руководить женщина-ведунья.

Вывод: Таким образом, Баба Яга, символизирующая женщину как Великую Мать, богиню – повелительницу и прародительницу животных, связанную с потусторонним миром мертвых, может служить основой для создания сказочного образа Бабы-Яги.

Внешний вид Бабы Яги

«Яга-Баба не цвела цветочком, не росла молодою молодухой, она – вечная старушка», пишет про нее собиратель фольклора XIX века М. Макаров. И старушка не из красавиц [приложение, рис. 1-4] [7, С. 59].

Внешне Баба – Яга – это безобразная сгорбленная старуха с длинными лохмами нечесаных волос, с длинным, синим, сопливым носом крючком, с одной костяной или золотой ногой. Но есть и другое объяснение «костеногости». В 1970 году К.Д. Лаушнин писал следующее: «Прежде чем стать сказочным персонажем, Баба-Яга была существом мифологическим – славянской богиней смерти... Она была одноногой... Некоторые сказки прямо называют Бабу-Ягу одноногой – «Ах, ты, Бабушка-Яга, одна ты нога!», – обращается к Яге герой сказки «Иван-Царевич и богатырка Синеглазка». В сказке «Ванюша-дурачок» Баба-Яга является к трем братьям, расположившимся в лесу, и «прыгает вокруг них на одной ноге». Но гораздо чаще встречается в сказках не одноногая, а костеногая Баба-Яга. При дальнейшем развитии образа одна нога приобретала новые фан-

тастические признаки: она становится то деревянной, то золотой, то костяной. Последний признак оказался самым стойким. Одета Баба в одну рубаху без опояски. Глаза Яги горят красными сполохами. У Бабы-Яги костлявые руки и острые железные зубы.

Грубая старуха проводит большую часть времени сидя на печи, прядет кудель, тклет холсты. Баба-Яга любит загадывать загадки и разрешать их.

У Бабы-Яги волосы косматые, косы расплетены. В культуре древних славян распущенные волосы – связь с потусторонним миром; еще косы расплетались у умершей женщины. Баба-Яга, видимо, умершая. Костяная нога – умершая так давно, что тело истлело. Так же, как и Кощей Бессмертный (кощь – кость), она принадлежит сразу двум мирам: миру живых и миру мертвых. Отсюда ее почти безграничные возможности.

Нос в потолок врос. Видимо, в доме у нее очень тесно. К тому же Баба-Яга ничего не видит, у нее нет человеческого зрения. «Фу-фу, – говорит, – русским духом пахнет». Но у нее другое зрение – она видит будущее.

Вывод: внешний вид героини всегда разнообразен, но ее всегда можно соотнести с образом русской женщины.

Где живет Баба-Яга?

Живет она в дремучих лесах заповедных. «Ехал он долго ли, коротко ли, низко ли, высоко ли, ехал день до вечера, красна солнышка до заката» [12, С. 120].

«За тридцать земель в тридцатом царстве, за огненной рекою живет Баба Яга» [7, с. 355].

«Баба Яга в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает» – это значит, что нет следа, он замечен, и не узнать, где она пролетала.

Здесь нашел отражение древний обычай: когда хоронили покойника, к телеге, везущей гроб, привязывали ветки, чтобы замести след покойника, чтобы не вернулся он в мир живых.

Вывод: Баба Яга не просто ведьма. Она – проводник в потусторонний мир, мир мертвых. Об этом говорит все вышеперечисленное: и непривлекательный внешний вид, и костяная нога, и черепа на заборе, и то, что живет она за огненной рекою, (или у реки Смородины), на границе миров.

Избушка Бабы Яги

Живет она в избушке, да не в простой, а на курьих ножках. Избушка заслуживает того, чтобы рассмотреть ее повнимательнее- страшное это место!

«... забор вокруг избы из человеческих костей, на заборе торчат черепа людские, с глазами; вместо дверей у ворот – ноги человека, вместо запоров – руки, вместо замка – рот с острыми зубами» [12, С. 7-10].

В других сказках проще и безопаснее: «...стоит избушка на курячьих ножках, на бараньих рожках, когда надо – повертывается» [7, с. 236].

Избушка Бабы Яги всегда повернута к лесу, к миру мертвых. Это символический вход в волшебный, потусторонний мир, поэтому, чтобы попасть туда, герой должен исполнить некий ритуал, сказать волшебные слова: «Повернись ко мне передом, к лесу задом, как мне в тебя войти, так и выйти». «Избушка-избушка, повернись к лесу задом, ко нам передом, нам в тебя лезти, хлеба-соли ести». Тогда избушка поворачивается, и можно войти.

Почему избушка стоит на куриных ногах? Возможно, в некоторых сказках прообразом Яги стали ведуньи. Эти женщины знали целебные свойства растений, заговоры, умели лечить людей. Знания такого рода передавались по женской линии и хранились в строгом секрете, поэтому селились ведуньи отдельно, часто в лесу. Чтобы уберечься от опасностей дикого леса и предотвратить гниение дерева избушку ставили на столбы.

Или в сказке подчеркивается таким образом, что жилище Яги не принадлежит к земному миру, а как бы парит между мирами.

Что же говорит Яга, когда добрый молодец входит в избушку?

– Фу-фу, русским духом пахнет!

– Прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано, а нынче русский дух сам в ложку садится, сам в рот катится!

Одни исследователи русского фольклора, как например М. Макаров, собиратель станинных преданий XIX века, считают, что такие присказки уходят корнями в татаро-монгольское иго. Другие, как фольклорист Владимир Пропп, склоняются к тому, что Яга не принадлежит к миру живых, и чувствует именно «живой дух». Мне ближе вторая точка зрения. Ведь в некоторых сказках Яга говорит – «ЧЕЛОВЕЧЬИМ духом пахнет».

Вывод: мы определили, что образ сказочной Бабы Яги связан со славянской мифологией, где ей принадлежала роль лесной старухи, волшебницы, ведьмы.

Функции Бабы Яги в русской сказке

Волшебная сказка знает несколько образов Бабы – Яги

Мы знаем много сказок, где Баба Яга помогает герою. Таким образом она выступа-

ет **Ягой-помощницей**. Что же наша добрая старушка делает для молодца?

Помогает в переходе.

Прежде всего она помогает ему перейти из нашего мира в потусторонний, из Яви в Навь. Это ее главная задача в данной ипостаси.

Например в сказке «Иван Быкович» богатыри поехали биться с Чудом-юдом, на реку Смородину, на калиновый мост. Река здесь символизирует границу между мирами, мост – переход через эту реку. Баба Яга «пропустила» их через свою избушку к этому месту, предварительно убедившись, что они отправляются на доброе дело. «Ай да Ванюша! За дело хватился!» Считалось, что по калинову мосту может пройти и вернуться обратно только человек с чистыми помыслами, а дурной человек попадает под мост, и навсегда остается в Нави. И – да, она здесь добрая! И в некоторых сказках даже ласковая: «Ну, дитя мое милое, далеко же тебе ехать... .. Возьми, дитяtko, моего коня» [13, С. 126].

Указывает дорогу.

«Что ж ты, царевич, со мной прощаешься, а не спросишь, в какую сторонушку тебе идти? Ступай-ка ты, добрый молодец, вот по этой дороженьке...» . Это сказка «Иван-царевич и Царь-девица».

Указывает дорогу и дает совет.

В сказке «Царевна-лягушка» Яга научила Ивана-царевича, где найти Кошечку смерть.

Дарит волшебные предметы.

Иногда у Бабы Яги есть старшие сестры, более мудрые. Именно к ним посылает она Ивана-царевича, да еще и дарит коня, чтобы добраться до них, так как живут они так далеко, что простому смертному до них не добраться. Об этом говорится в «Сказке о молодильных яблоках и живой воде» и «Заколдованная королева».

А младшая дочь в сказке «Перышко Финиста ясна сокола» получает от сестер-старушек (а по сути Бабок-ежек) серебряное донце, золотое веретенце; серебряное блюдо и золотое яичко; золотое пялечко да иглолку. С помощью этих волшебных вещей и советов старушек она находит и получает своего потерянного жениха.

А еще есть сказки, которые, как мне кажется, приоткрывают завесу тайны и показывают нам, откуда берет начало образа доброй Бабы Яги, дарительницы, советчицы и помощницы- в славянской мифологии.

Искал солдат свою жену в сказке «Заколдованная королева», попал к Бабе Яге, та его направила к своей средней сестре, а та – к старшей. Спрашивает солдат, где искать ему королеву, а старшая Яга отвечает: «... вот я созову всех своих ветров и у них спро-

шу. Они по всему свету дуют, так должны знать» [2, с. 190].

В сказке «Кощей бессмертный» последняя из трех старух, к которой приехал Иван-царевич, на вопрос, где найти Ненаглядную красу, говорит: «...наутро соберу моих ответчиков, может, кто из них знает». Собрала рыб и гадов морских, зверей лесных и птиц воздушных. Знала ответ только загадочная птица Моголь, она и перенесла Ивана-царевича к невесте.

Баба Яга в этом случае – трансформированный образ Великой богини, Мокоши (или Макоши), единственного женского божества в древнеславянской мифологии. Некоторые исследователи видят здесь символику матриархата. А почему же она настолько некрасива? С приходом Христианства на Русь языческие боги неохотно сдавали свои позиции. Многие постепенно изменились, но не ушли совсем. И Баба Яга в этом случае превратилась в безобразную, но добрую старуху.

Яга-злодейка

Героями этих сказок выступают в основном дети. Они оказываются в избе Бабы Яги, которая собирается посадить их на лопату, изжарить в печке и съесть. Как же попадают дети «в плен» к Яге?

Она или ее помощники похищают детей, оставленных без присмотра на улице. Гуси-лебеди унесли братика, за которым недоглядела сестра, посадила его на травку, а сама убежала играть с подружками. Ивашка плыл один в лодочке, а Баба Яга обманула его и унесла с собой, собираясь съесть.

В сказке «Баба Яга» мачеха посылает к ней падчерицу, которая тоже должна быть съедена...

Почему же именно на лопату и в печь? В старину существовал на Руси такой обряд: хилых, слабых новорожденных детей обмазывали тестом, клали на хлебную лопату и трижды на короткое время помещали в теплую печь, читая ритуальные наговоры. Ведь печь в традициях древних славян имела особое значение, символически соединяя в себе три стихии – воздух, землю и огонь, считалась источником жизненной силы.

Может быть этот обычай нашел отображение в сказке, а может быть более древний обряд посвящения юношей в мужчины. Юноша должен был символически сгореть и возродиться.

Как бы то ни было, а никто из детей не бывает по-настоящему изжаренным. Ивашка спасся благодаря смекалке (перехитрил дочку Бабы Яги и изжарил ее сам), девочка из сказки «Баба Яга» спаслась благодаря доброму совету и добрым делам (покормила

животных и смазала ворота), а гуси-лебеди не нашли брата с сестрой, потому что сестра стала скромнее и перестала быть заносчивой. В сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» коварная ведьма (Баба Яга) хитростью и обманом выманила Аленушку из дому, утопила ее и чуть было не зарезала козленка.

Яга здесь олицетворяет опасность для детей, оставленных без присмотра взрослых. А уж дети, попавшие одни в лес и заблудившиеся (вспомним, что избушка Яги находится в неведомом месте), чаще всего были обречены на смерть. Но доброе сердце и смекалка помогут вернуться домой живыми и невредимыми.

Баба Яга испытывает героя сказки

Есть сказки, в которых Яга хоть и недобрая, но помогает герою или героине. Для того, чтобы получить помощь, нужно выполнить задания. А задания Баба Яга дает невыполнимые. Василисе Прекрасной наказывает: «...двор вычисти, избу вымети, обед состряпай, белье приготовь да пойдешь в за-кром, возьми четверть пшеницы и очистишь ее от чернушки... сверх того возьми мак и очисти его от земли по зернышку... а не то съем тебя!» [13, с. 11].

И ни за что бы не справится Василисе с заданием, если бы не волшебная куколка, подарок матери. Или заставляет пасти табун волшебных кобылиц, которые по ее приказу разбегаются по полям, по лесам, и не собрать бы их, если б не помощники.

В этой роли Баба Яга, хотя и помогает главному герою, но не от чистого сердца, а ищет для себя какую-то выгоду, корысть.

Вывод: в волшебных сказках описывается несколько образов Бабы Яги: Яга-воительница, Яга-похитительница, Яга-дарительница, Яга-советчица, Яга-повелительница, Яга-охранительница, Яга-прародительница.

Образ Бабы Яги может быть как положительным, так и отрицательным; сказки напоминают, что добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

Практическая часть

Какая Баба-Яга в сказках?

1. Сначала я провела опрос среди учеников моего класса. Мне нужно было узнать, что думают другие ученики о Бабе-Яге. Им было предложено ответить на вопросы:

В опросе участвовали 15 учеников класса. Варианты их ответов я оформила в виде диаграммы

Вывод: в ходе опроса мы выяснили, что большинство ребят считают Бабу-Ягу отрицательным персонажем

Далее я самостоятельно анализировала образ Бабы-Яги. Для этого мною было прочитано 6 русских народных сказок и просмотрены художественные фильмы, где говорилось о Бабе-Яге. Во всех этих работах Баба Яга играет важную роль. К ней порою прибегают герои, как к последней надежде, последней помощнице. Но она либо помогает, либо нет.

Результаты своего исследования я записала в таблицу.

Вывод: в девяти произведениях из пятнадцати, мною проанализированных, Баба Яга выступает как положительный персонаж. Значит её нельзя считать только злобой и сварливой колдуньей.

Образ Бабы Яги в искусстве

К образу Бабы-яги в своём творчестве неоднократно обращались русские писатели и поэты А.С. Пушкин, В.А. Жуковский («Сказка об Иване-царевиче и Сером Волке»), Алексей Толстой, Владимир Нарбут и др. Живописные интерпретации её образа получили широкое распространение среди художников серебряного века: Ивана Билибина, Виктора Васнецова, Александра Бенуа, Елены Поленовой, Ивана Малютина и др.

Образу Бабы-яги посвящена девятая пьеса «Избушка на курьих ножках (Баба-яга)» известной сюиты Модеста Мусоргского «Картинки с выставки – воспоминание о Викторе Гартмане. Этой же героине посвящена симфоническая поэма одноимённого названия композитора Анатолия Лядова, соч. 56, 1891–1904 гг. В сборнике музыкальных пьес для фортепиано Петра Ильича Чайковского «Детский альбом» 1878 года также есть пьеса «Баба-яга».

У группы На-На есть песня «Бабушка Яга», написанная композитором Виталием Окроковым на слова Александра Шишинина. Исполняется как на русском, так и на английском языках. Также есть песня «Баба Яга» в исполнении ВИА «Ариэль» (солист – Валерий Ярушин).

Советский и российский композитор Теодор Ефимов написал музыку к песенному циклу о Бабе-яге. В цикл вошли три шуточных песни: «Баба-яга» (слова Ю. Мажарова), «Баба-яга-2 (Лесной дуэт)» (слова О. Жукова) и «Баба-яга-3 (Про Бабу-ягу)» (Сл. Э. Успенского). Цикл исполнялся ВИА «Ариэль». Кроме того, третью песню упомянутого цикла исполнял театр музыкальной пародии «Бим-Бом». Также есть песня Давида Тухманова на стихи Юрия Энтина «Добрая бабушка Яга» в исполнении Александра Градского, вошедшая в цикл «Ужастик-парк».

Анализ сказок, фильмов и мультфильмов про Бабу Ягу

«Гуси-лебеди»	Отрицательный персонаж, который приказывает своим гусям воровать детей.
«Баба-Яга и Заморышек»	Положительный персонаж
«Царевна лягушка»	Положительный персонаж. Помогает справиться с Кощеем Бессмертным
«Василиса Прекрасная»	Положительный персонаж. Помогает девушке
«Перышко Финиста Ясна Сокола»	Положительный персонаж. Даёт волшебные предметы, с помощью которых освобождают Финиста.
«Пойди туда, не знаю куда, принеси то, не знаю что»	Положительный персонаж. Добрая помощница молодцу
Кино и мультфильмы	
«Морозко» (кино)	Отрицательный персонаж. Губит Настеньку
«Гуси-лебеди» (мультфильм);	Отрицательный персонаж. Приказывает своим гусям воровать детей.
«Летучий корабль» (мультфильм);	Положительный персонаж. Помогает героям.
«Приключения домовенка» (мультфильм).	Положительный персонаж. Заботится о Домовёнке
«Золотые рога»	Отрицательный персонаж. Похитила дочерей Евдокии
«Новогодние приключения Маши и Вити»	Отрицательный персонаж. Хотела съесть Машу и Витю
«Ну, погоди»	Положительный персонаж. Веселила героев
«Ивашка из дворца пионеров»	Отрицательный персонаж. Хотела съесть Ивашку
«Бабка Ёжка и другие»	Положительный персонаж. Заботилась о девочке, которую нашла

Очень широко образ Бабы Яги представлен не только в книгах, но и в кино, мультипликации.

Первым образ Бабы-Яги в кино воплотил Георгий Францевич Милляр в 1939 году в сказке Александра Роу «Василиса Прекрасная». Он практически сам изобрёл костюм и грим Бабы-Яги – грязное серое тряпье, навешенное на туловище и голову, седые патлы, большой нос с бородавками, торчащие клыки, безумно поблёскивающие глаза. Баба-Яга Миллера получилась не просто страшной, а даже зловещей и жуткой.

Интересный образ Бабы-Яги создал Зиновий Герд в музыкальном телефильме в жанре новогоднего ревью «В тринадцатом часу ночи» съёмом Ларисой Шепитько в 1969 году.

В 1977 году добрая Баба-Яга получилась у Марии Барабановой в замечательной сказке Надежды Кошеверовой «Как Иванушка-дурачок за чудом ходил».

Ну а самая добрая Баба-Яга получилась в 1982 году у Татьяны Пельтцер в сказке Михаила Юзовского «Там, на неведомых дорожках...».

Вывод: такой образ не может оставить равнодушным никого и привлекает к себе внимание не только простых читателей, но и творческие натуры: поэтов, художников, композиторов, режиссеров.

Заключение

Таким образом:

- Баба-Яга не всегда злая ведьма;
- она может быть разной – и доброй, и злой;
- часто она помогает герою, спасает его;
- Баба-Яга может быть весёлой и смешной, а иногда даже красавицей.

Еще много детей вырастут на русских сказках, где Баба – Яга зла и коварна, но при этом смешная, забавная, добрая. Добро и зло в этой жизни живут рядом, но добро всегда побеждает.

Приложения I

Анкета

1. Кто такая Баба – Яга?
 - Старуха
 - Колдунья
 - Волшебница
2. Верите ли вы в её существование?
 - Да
 - Нет
 - Не знаю
3. Считаете ли вы Бабу Ягу отрицательным персонажем?
 - Да
 - Нет
 - Не знаю
4. Какие эпитеты её характеризуют?
 - Страшная
 - Злая
 - Хромая
 - Старая
 - Смешная

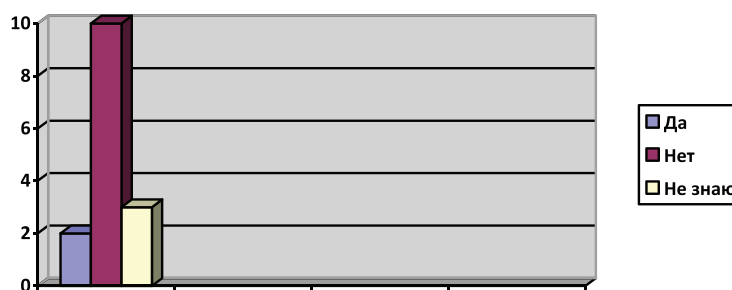
1. Кто такая Баба – Яга?

- Старуха
- Колдунья
- Волшебница



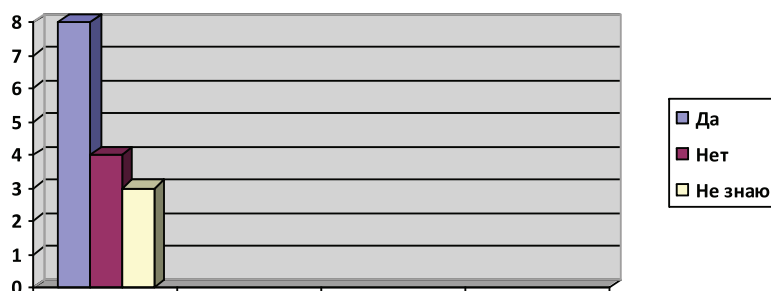
2. Верите ли вы в её существование?

- Да
- Нет
- Не знаю



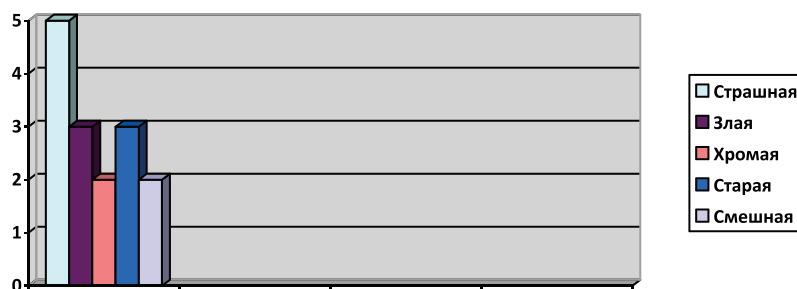
3. Считаете ли вы Бабу Ягу отрицательным персонажем?

- Да
- Нет
- Не знаю



4. Какие эпитеты её характеризуют?

- Страшная
- Злая
- Хромая
- Старая
- Смешная



Список литературы

1. Библиотека русской фантастики том 3 книга 1 Старинные диковинки. – М. Светская Россия, 1991.
2. Вас приветствует сказка / в обработке Афанасьева А.Н. – Харьковская книжная фабрика «Глобус», 1993. – 240 с.
3. Волшебные сказки / в обработке А.Н. Афанасьева. – Л.: Лениздат, 1983. – 446 с.
4. Демин В.Н. Гипреборейские тайны Руси. – М.: Вече, 2006. – 496 с.
5. Иванов В.В., Топоров В.Н. Баба-Яга. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. – М., 1995.
6. Иллюстрации И. Билибина к русским народным сказкам.
7. Кузнецов И.Н. Русские предания. – М.: Вече, 2013. – 400 с.
8. Малаховская А.Н., Наследие Бабы-яги: Религиозные представления, отражённые в волшебной сказке, и их следы в русской литературе XIX—XX вв. – СПб: Алетейя, 2007.
9. Русские народные сказки – Ростов-на-Дону: Профф-пресс, 2000. – 608 с.
10. Пропп В.Я. Морфология «волшебной» сказки. Исторические корни «волшебной» сказки. (Собрание трудов Проппа В.Я.) – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
11. Сборник русских народных сказок. – М.: Планета детская, 1999.
12. Самые лучшие волшебные сказки. – М.: Эксмо, 2005. – 224 с.
13. Сивка-бурка. Русские волшебные сказки / в обработке Афанасьева А.Н. – М.: Стрекоза, 2007. – 143 с.
14. Соколова З.П. Народы западной Сибири. Этнографический альбом. – М.: Наука, 2007. – 342 с.
15. «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля в 4-Х томах – М.: Русский язык, 1991.
16. <http://ru.wikipedia.org>
17. <http://moikompass.ru>
18. <http://www.paganism.ru/babayaga.htm>
19. http://sf.perm.ru/kd_dop_baba.shtml
20. <http://www.trud.ru/Arhiv2002/03/15/200203150440604.htm>
21. <http://mythology.narod.ru/heroes/b/baba-yaga.htm>
22. <http://sueverija.narod.ru/Muzei/Jaga.htm>