

## ОБРАЗ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО - ЗАЩИТНИКА ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Стрижко А.А.

*Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ №422 Кронштадтского района, 7 «А» класс*

*Научный руководитель: Шлендова М.А., Санкт-Петербург, ГБОУ СОШ №422*

*Кронштадтского района, учитель истории,  
руководитель школьного музея ГБОУ СОШ №422*

*Не в силе Бог, но в правде!*

*Кто с мечом к нам войдет,  
от меча и погибнет.*

*На том стояла и стоит рус-  
ская земля!*

Павленко П.А.

18 апреля 2017 года в нашей стране отмечался День воинской славы России. В этот день войска святого благоверного князя Александра Невского одержали в 1242 г. победу над немецкими рыцарями на Чудском озере (Ледовое побоище).

В честь 775-летия со дня победы на Чудском озере мне захотелось написать портрет Александра Невского и приурочить это к 70-летию нашей школы.

Для того, чтобы выполнить свою задачу мне пришлось использовать много разнообразных источников, в числе которых портреты известных художников, летописные и исторические источники, произведения современных писателей и электронные источники.

Поэтому, из просто творческой работы этот проект перерос в интересную научно-исследовательскую работу.

В основной части этой работы приводится краткое описание его биографии, взятое как из жития Александра Невского, так из описания историков прошлых веков.

Известно много разных изображений князя Александра Невского (Приложение 2). В основном, это либо иконы, либо миниатюры. Но, тем не менее, историкам хорошо известно, что никакого исторического описания внешности князя не сохранилось.

Поэтому, мной приводится исследование предположительной внешности князя на основании собранного и обработанного материала, позволившее мне определиться с последующим созданием образа князя Александра Невского.

В творческой части описываются преимущества выбранных материалов и инструментов для создания портрета на холсте.

**Актуальность исследуемой темы:** несмотря на популярность Александра Невского среди нашего народа (в 2008 году

граждане нашей страны выбрали его олицетворением России на проекте «Имя России»), как Великого заступника, святого и воителя, до сих пор мы мало знаем о его внешности. Изображения князя, к сожалению, дошли до наших дней лишь в иконографических образах или миниатюрах. В литературных источниках же приводится описание князя, лишь через сравнение его с эпическими героями.

**Гипотеза:** предположительно, что Александр Невский имел черты лица ближе к восточным.

В связи с этим в качестве объекта исследования рассматривается возможный облик святого князя Александра Невского.

**Предмет** исследования: жизнеописание и изображение князя Александра Невского авторами различных эпох, начиная от летописных и заканчивая современными.

**Проблема** исследования: восстановление предположительной внешности князя Александра Невского.

**Цель** исследования: написание портрета князя Александра Невского, по моему мнению, максимально приближенного к исторической действительности.

**Задачи** проекта:

1. Изучение летописных источников, описывающих князя Александра Невского.
2. Изучение описаний князя в исторических произведениях различных эпох.
3. Изучение изображений Александра Невского в иконографических образах и в портретах художников разных исторических периодов.
4. Изучение кинематографического творчества, посвященного князю.
5. Обобщение и систематизация полученных сведений на основе изученных материалов.
6. Определение материалов и инструментов для создания портрета.

**Методы** исследования:

- Сбор информации.
- Работа с Интернет – ресурсами.
- Теоретический анализ проблемы на основе изучения соответствующей литературы и первоисточников.
- Написание портрета Александра Невского.

*Плох тот народ, который не  
помнит,  
не ценит и не любит своей  
истории.*

Васнецов В. М.

XIII век был периодом самого ужасного потрясения для Руси. С востока на нее нахлынули монголы с бесчисленными полчищами покоренных татарских племен, «разорили, обезлюдили большую часть Руси и поработили остаток народонаселения; с северо-запада угрожала её немецкое племя под знаменем западного католичества». Задачей политического деятеля того времени было поставить Русь, по возможности, в такие отношения к разным врагам, при которых она могла бы сохранить свое существование. Человек, который принял на себя эту задачу, по справедливости может быть назван истинным представителем своего века.

Таким и был в русской истории - князь Александр Ярославович Невский.

К сожалению, среди современников политический курс Александра Ярославовича популярностью не пользовался. «Никто не думал благодарить князя за его героические усилия по спасению Русской земли. Большинство новгородцев твердо придерживались прозападной ориентации. Как следствие этого, Александру ни раз «указывали путь» из Новгорода».

#### **Краткая биография Александра Невского**

Александр Ярославович Невский – второй сын великого князя Ярослава Всеволодовича, правнука Мономаха, родился 30 мая 1220 года в городе Переславле-Залесском.

Большую часть отрочества и юности Александр провел в Новгороде, где отец посадил его княжить в 1228 году, вместе со старшим братом Федором, дав в руководители двух Суздальских бояр.

С 1236 года, в период борьбы отца «за киевский стол и владимирское великое княжение, Александр стал его наместником» в Новгороде. Ему было тогда 15 лет.

На 20-м году жизни (1239 год) Александр вступил в брак с дочерью полоцкого князя Брячеслава, Александрой. В том же году Александр занимается постройкой крепостей по р.Шелони, на западной окраине новгородских владений.

В июле 1240 года шведы, оспаривавшие у новгородцев обладание Финляндией, под руководством ярла Биргера вошли в Неву и достигли устья Ижоры. С ним пришло несколько тысяч человек. Они придали походу характер крестового. «Грузились на корабли под пение религиозных гимнов, католические священники благословили их в путь.»

Целью шведов был уже не только захват новгородских владений в Финляндии, но и сокрушение самого Новгорода.

Гордый швед прислал в Новгород к князю Александру гонцов со словами: “Если можешь, сопротивляйся – я уже здесь и пленяю твою землю”.

Действия Александра были молниеносными: он решил ударить по шведам немедленно, не дав им закрепиться на берегах Невы. Он даже не успел сообщить о появлении шведов отцу и попросить у него подкрепление. Не было времени собирать и пешее новгородское ополчение. Александр повел на берега Невы лишь конную княжескую дружину.

Перед походом юный князь вошел в Софийский собор, помолился Богу и получил благословение архиепископа. «На католический крест Русь отвечала крестом православным.» Затем Александр обратился по старинному русскому обычаю к войску с речью. Там и прозвучали знаменитые слова: “Не в силе Бог, а в правде!”.

15 июля 1240 года в 9-м часу утра Александр обрушил на шведов удар конной дружины и пеших, среди которых были отряды ижорян и корелов.

Пример мужества и смелости показал 20-летний князь. В личном поединке он нанес удар копьём ярлу Биргеру: «возложи пещать на лице острым своим копьём».

Эта битва, украшенная поэтическими сказаниями (явления святого Бориса и Глеба), дала Александру прозвище Невского.

Однако, не смотря на успех зимой 1241 года, новгородцы «путь чист» указали князю. Но в скором времени, новгородцы поспешили вернуть Александра Невского обратно. Во многом такой поступок связан с внешней угрозой с запада, которая не только не исчезла, но и увеличилась: Псков был захвачен немцами, в погосте Копорье выстроена крепость и часть Новгородских земель была разорена. Уже в 1241 году Александр был возвращен в Новгород и, первым делом, отвоевал Копорье.

В следующем 1242 году Александр освободил Псков и отсюда, не теряя времени, двинулся в пределы Ливонии и здесь, 5 апреля 1242 года на Чудском озере произошла битва, известная под именем «Ледовое побоище». В этом сражении рыцари были разбиты наголову. После него: «Орден был обязан заключить мирный договор и вернуть все ранние завоеванные территории и земли в русских областях и возвратить пленных. После шведов и немцев Александр обратил оружие на литовцев и целым рядом побед (в 1242 и 1245г.г.) показал им, что нельзя безнаказанно делать набеги на русские земли.»

Так победоносно отражал князь Александр Невский врагов на западной границе, но иную политику он избрал по отношению к татарам.

После смерти отца (ум. 1246 г.) Александр с братом поехал впервые (1247г.) в орду на поклонение Батюю, а отсюда, по воле Батюя в Монголию к великому хану. Два года пробыли Ярославовичи в Орде и вернулись в 1250 году с ярлыками на княжение: «Андрей получил по воле хана Владимирский стол, Александр же – Киев и Новгород.»

Александр не поехал в Киев, а поселился в Новгороде, ожидая поворота событий в свою пользу.

Андрей Ярославич не сумел поладить с татарами, а потому не долго княжил во Владимире; в 1252 году против него были двинуты татарские полчища под началом царевича Неврюя. Андрей был разбит и бежал сначала в Новгород, а потом в Швецию. «Обрадованные случаем мстить россиянам как мятежникам, толпы Неврюевы рассыпались по всем областям Владимирским; брали скот, людей; убили в Переяславле воеводу, супругу юного Ярослава Ярославовича, пленили его детей и с добычей удалились.»

Вовремя Неврюева нашествия, князь Александр находился в Орде и от сына Батюя, Сартака, получил ярлык на великое княжение Владимирское.

«Александр сел во Владимире и, с этого времени, стал таким же оборонителем Русской земли от татар, как и ранее от шведов и немцев».

Много золота и серебра передавал Александр в Орду на выкуп пленных. При посредстве Александра, Андрей Ярославич получил прощение от хана.

В 1262 году вспыхнуло восстание против татар во Владимире, Ростове, Суздале, Переяславле и Ярославле, вызванное тяжелым угнетением от «татарских откупщиков дани».

Полки татарские уже готовы были двинуться на Русскую землю. Тогда Александр поспешил в Орду к хану (4-й раз), «чтобы отмолить людей от беды».

Это было последним делом Александра Невского: больной, он поехал из Орды и на дороге в Городце Волжском, окончательно слег и, «приняв схиму под именем Алексия, скончался 14 ноября 1263 года. Тело его встречено народом близ Боголюбова и было похоронено во Владимире в церкви Рождества Богородицы. Говорят, что митрополит Кирилл, услышавши во Владимире о смерти Александра, громко сказал: «Зашло солнце земли Русской».

В 1724 году по приказу императора Петра I, тело Великого Князя Александра Невского, как покровителя Санкт-Петербурга,

было перезахоронено в Александро-Невской лавре.

Вывод: Александр Ярославович Невский навсегда вошел в историю России как один из самых выдающихся полководцев своего времени, как выдающийся дипломат и политик.

### Описание внешности Александра Невского

Несмотря на то, что в учебниках и исторических трудах мы часто видим изображения разных деятелей древности, далеко не всегда эти изображения отражают их реальную и установленную внешность. На самом деле, восстановление реальной внешности исторических личностей - это отдельная и большая работа, не всегда успешная. От очень многих деятелей древности не осталось никаких изображений и информация приходится восстанавливать буквально по крупицам. Такова ситуация и со святым князем Александром Невским.



Рис. 1 Икона святого благоверного князя Александра Невского.

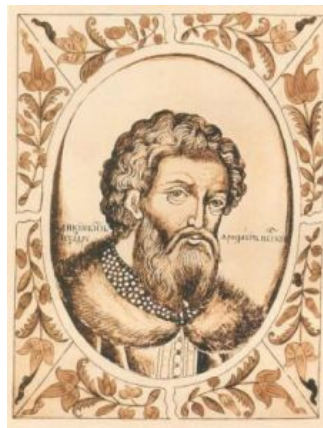


Рис. 2 Миниатюра из «Царского титулярника», 1672



Рис. 3 Александр Невский. Покров (посмертное покрывало), нач. XVII века.



Рис. 4 Князь Святослав. Горельеф Георгиевского собора в Юрьев-Польском, пер. пол. XIII в

Но что интересно, существует изображение князя, сильно отличающееся от принятого. Это изображение на покрове (посмертном покрывале), начала XVII века. Святой князь выглядит совсем не так, как на иконах и миниатюрах. Прежде всего, можно заметить явно восточную внешность. Из летописей известно десять браков древнерусских князей с дочерьми половецких ханов. Это кажется удивительным, но можно вспомнить, что по материнской линии Александр происходит из половецкого рода - княгиня Феодосия, мать Александра Невского, была половецкой княжной.

Также, можно обратить внимание на внешность князя Святослава, дяди Александра. Это чуть ли не единственное прижизненное изображение древнерусского князя, сохранившееся до наших дней в горельефе Георгиевского собора в Юрьев-Польском, первая половина XIII века. Явно восточное, скуластое лицо.

Невестка князя Игоря, того самого, «непримиримого врага» из хрестоматийного «Слова...» и две невестки Владимира Мономаха — тоже половецкой крови. Получается, что жена Юрия Долгорукого (основателя Москвы!) — узкоглазая степная девушка. И сын его, святой русский князь Андрей Юрьевич Боголюбский — внук половецкого хана Аепы. От князя Андрея остался череп, заботливо изученный известным антропологом Герасимовым. Герасимов воссоздал и внешний вид «гибрида»: широкое лицо, узкие глаза, круглая, как шар, голова степняка.

Всеволод Юрьевич Большое Гнездо, и сын его Ярослав, предположительно, также были женаты на половчанках.

В то время русские и половецкие княжеские роды были тесно связаны родственными узами. Поэтому и неудивительна восточная внешность (или элементы её) у известных Рюриковичей, так как, формирование половецкого этноса происходило по одним и тем же для всех народов Средневековья и древности закономерностям. Половцы приходили не на пустое место. Первым компонентом, влившимся здесь в новую этническую общность, стало население, ранее входившее в Хазарский каганат, — болгары и аланы. Более значительную роль сыграли остатки печенежских и гузских орд. Подтверждается это тем, что, во-первых, согласно антропологии, внешне кочевники X–XIII веков почти не отличались от жителей степей VIII — начала X века, а во-вторых, на данной территории фиксируется необычайное разнообразие погребальных обрядов.

Вывод: На основании выше рассмотренного материала, можно предположить, что князь Александр Невский, скорее всего, обладал как восточными чертами лица, широкими скулами с темными волосами, так и славянскими (голубые глаза).

*Исследовать — значит видеть то, что видели все, и думать так, как не думал никто.*

Альберт Сент-Дьёрдьи

### Образ князя Александра Невского в истории

В летописных источниках упоминается о внешности Александра. Известно, что он был высоким «паче иных человек» и обладал громким, убедительным голосом «аки труба в народе». Известно много разных изображений св. князя Александра Невского. Как правило, это либо иконы, либо миниатюры. Но тем не менее, историкам хорошо известно, что никакого исторического описания внешности князя не сохранилось, за исключением житийных описаний такого

рода: «И красив он был, как никто другой, и голос его — как труба в народе, лицо его — как лицо Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царем в Египте, сила же его была частью от силы Самсона, и дал ему Бог премудрость Соломона, храбрость же его—как у царя римского Веспасиана, который покорил всю землю Иудейскую.»

Составление «Жития Александра Невского» относят к 80-м гг. XIII в. и связывают с именами Дмитрия Александровича, сына Александра Невского, и митрополита Кирилла, с монастырем Рождества Богородицы во Владимире, где было погребено тело князя.

Наши историки, как правило, высоко оценивают военные достижения Александра Невского.

Гумилёв Л.Н. в своей книге «от Руси до России» так характеризовал новгородского князя: «это был умный, энергичный и храбрый человек, а главное, настоящий патриот своей Родины».

Соловьев С.М. писал в книге «История России с древнейших времен»:

«Соблюдение Русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на западе доставили Александру славную память на Руси и сделали его самым видным историческим лицом в древней истории от Мономаха до Донского».

Шишов А.В. так охарактеризовал князя Александра Невского:

«У древнерусского князя-воителя Александра Ярославича Невского была трудная судьба. Но со своей ратной славой и государственными деяниями он победно прошел по истории российского Отечества до наших дней. Его славное имя всегда звучало на устах народа и вождей в годы самых суровых испытаний. Это проявлялось особенно тогда, когда государство стояло на грани национальной катастрофы. Так было в Смутное время начала XVII столетия, во время суровых испытаний Отечественной войны 1812 года и Великой Отечественной войны советского народа.

Святым делом русских воинов считал великий князь Александр Ярославич Невский бережение родной земли. Он вошел в народную историческую память человеком исключительного чувства воинского долга перед Русью. И стал на все последующие века святым из числа особо почитаемых в Русской Православной Церкви».

**Вывод:** По свидетельству летописей, в целой России не было области, которая не желала бы иметь Александра Ярославовича своим князем. Был он высок ростом, статен, сановит. Лицо имел прекрасное, взгляд быстрый и ясный. Был силен словом и необык-

новенно мужественным духом. Этот уникальный русский дух князя Александра, его образ защитника земель русских стал примером для подражания воинов Отечества в разные периоды всенародного подъема на защиту своей родины и в древние времена, и в наши дни.

### Образ Александра Невского в изобразительном искусстве

#### Иконографический образ святого Александра Невского

На рисунках 5–8 представлены иконографические образы святого Александра Невского.

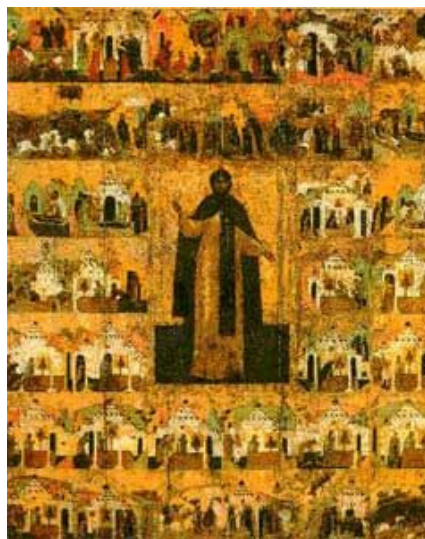


Рис. 5 Александр Невский в житии. Икона начала 17 века из Собора Василия Блаженного на Красной площади



Рис. 6 Икона благоверного князя Александра Невского. Феодоровский собор Богородице-Рождественского Бобренева монастыря.



Рис. 7 Икона св.кн.Александра Невского с частицей святых мощей. Храм великомученицы Екатерины на Всполье в Москве.



Рис. 9 Боровиковский В.Л. Александр Невский, портрет в античной живописной манере Вторая половина 1810-х — 1820-е гг. Дерево, масло, 33,5 x 25 Государственная Третьяковская галерея, Москва



Рис. 8 Святой Александр Невский храмовая икона, 54x106 см, доска, масло, золото, чеканка, академический стиль, 2013 год Д. Хомяков

**Вывод:** Иконография недостаточно полно отражает реальный образ князя Александра Невского, так как представляет собой строго установленной системой изображения каких-либо персонажей или сюжетных сцен.

*Образ Александра Невского в живописи*

На рисунках 9–14 представлены Александра Невского в живописи.



Рис. 10 Васнецов В.М. Святой Александр Невский Эскизы росписи в Киевском Владимирском Соборе, 1885–1893, акварель Государственная Третьяковская галерея, Москва



Рис. 11 Корин П.Д. Александр Невский. Фрагмент триптиха 1942, холст, масло, 275 x 142 см, Государственная Третьяковская галерея



Рис. 12 Александр Невский. Гравюра В.А. Фаворского из серии «Великие полководцы». 1946



Рис. 13 Пронтенко О. Князь Александр Невский. Живопись, бумага, акварель, 1987, 41x30



Рис. 14 Пантюхин Ю.П. Александр Невский. Левая часть триптиха «За Землю Русскую». холст, масло, 163x203, 2003 г.

**Вывод:** Мне близок стиль написания портрета Александра Невского современными художниками: Пронтенко О. Князь Александр Невский (бумага, акварель) и Пантюхин Ю.П. Александр Невский (холст, масло).

*Образ Александра Невского в кинематографе*

*Фильм «Александр Невский»*

«Александр Невский» — советский художественный исторический фильм о древнерусском князе, одержавшем победу в битве с рыцарями Тевтонского ордена на Чудском озере 5 апреля 1242 года. Относится к плеяде классических советских исторических фильмов 1930-х годов и считается одной из лучших работ Сергея Эйзенштейна.

Князя Александр Невского сыграл Николай Черкасов (Фрагменты из фильма см. рис. 15–18).



Рис. 15



Рис. 16



Рис. 17



Рис. 18



Рис. 21

**Фильм «Александр. Невская битва.»**

«Александр. Невская битва» — исторический фильм режиссёра Игоря Каленова. Вышел в российский прокат 1 мая 2008 года.

Действие фильма происходит в 1238—1240 годах. Начало правления молодого князя Александра Невского в Новгородской республике. Александр женится на дочери полоцкого князя Александре, борется с мятежными боярами. И в финале фильма разбивает шведов в сражении, вошедшем в историю как Невская битва.

Князя Александра Ярославича сыграл Антон Пампушный. (Фрагменты из фильма см. рис. 19–22).



Рис. 22



Рис. 19

**Вывод:** Сравнивая эти изображения князя Александра Невского, мне более близок образ князя, представленного в исполнении актёра Александра Черкасова. Здесь князь показан как воин и радетель земли Русской, обремененный заботами защиты как самого Отечества, так и нашей православной веры.

*Творчество – это загадка, которую художник задает сам себе.*

Станислав Ежи Лец



Рис. 20

**Определение материалов и инструментов для создания портрета**

Для создания портрета был выбран холст форматом А1 – 594х841. В таблице 3.1. приведен сравнительный анализ материалов и инструментов для использования их на холсте.

**Вывод:** По результатам проведенного мной анализа я выбрала для написания портрета на холсте акрил, так как он идеален для живописных картин, безвреден и им легко можно исправить ошибки.



Таблица 3

Вид	Материал	Инструмент	Преимущества	Недостатки
графика	Акварель	Кисти (колонок, белка)	Красиво ложится на бумагу	Нельзя рисовать на холсте; на бумаге растекается
графика	акварельные карандаши	-	Большое количество оттенков; позволяет проработать мелкие детали	Нельзя рисовать на холсте; трудность рисования в больших объемах
графика	пастель	-		
живопись	масло	Кисти (синтетика)	На одном месте можно рисовать несколько раз, легки в исправлении ошибок	Разводится ацетоном; имеет характерный запах; портит кисти; плохо смывается с рук
живопись	акрил	Кисти (синтетика)	На одном месте можно рисовать несколько раз; быстро сохнет; разводится водой; быстро смывается с рук	-

### Заключение

«Русский князь с тяжелыми властными глазами стоял у истока. Он, возможно, не знал этого и сам, не ведал, что от него, от копыт его скакуна потечет, будет расти и шириться великая страна. Величие, рассыпавшееся по земле, как дорогое узорочье, гаснущий блеск Киевской державы закатным огнем еще осеняли его голову. Но он избрал путь, повенчав Русь со степью узами любви и ненависти, на вечный бой и вечную тоску по просторам степей. И сейчас, с холма, глядел туда, в эти безмерные дали времени, прозревая и не видя за туманами верст и веков конца своего пути..., выбрав свой путь, шел по нему до конца.»

Князь новгородский, великий князь владимирский Александр Ярославич Невский вызывал восхищение современников и потомков. Он обессмертил свое имя, оставив славную память на Руси замечательными подвигами: на берегах Невы (1240) одержал победу над шведами, за что получил почетное имя Невского, на льду Чудского озера одолел дотоле непобедимого грозного врага и своими дипломатическими победами на востоке, сумев пройти «по лезвию меча» между Востоком и Западом, и уберечь русскую державу от исчезновения.

Когда Батый увидел Александра Невского, то сказал своим поданным: «Истину мне сказали, что нет князя, подобного ему».

Во время Великой Отечественной войны в 1942 году был учрежден советский орден Александра Невского, которым награж-

дались командиры от взводов до дивизий включительно, проявившие личную отвагу и обеспечившие успешные действия своих частей. До конца войны этим орденом было награждено 40217 офицеров Советской Армии (Приложение 1).

В заключение можно сказать, что, объединив вместе два предмета: историю и изобразительное искусство, мне удалось достичь своей цели и отразить в создаваемом портрете образ справедливого правителя и доблестного воина, пекущегося о благе земли Русской (Приложение 3).

### Приложения

#### Приложение 1

Знак ордена Александра Невского





Знак ордена Александра Невского представляет собой выпуклую, покрытую рубиново - красной эмалью, пятиконечную звезду на фоне десятиконечной правильной фигуры, на поверхности которой расположены расходящиеся полированные лучи. Красная звезда имеет позолоченные ободки. В середине звезды - круглый окантованный щит с рельефным изображением Александра Невского и надписью по окружности выпуклыми буквами: "АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ". Щит окаймлен лавровым позолоченным венком. Нижние концы ветвей венка покрыты фигурным щитком с позолоченным изображением на нем серпа и молота. На фоне лучей десятиконечной фигуры изображены концы двух позолоченных бердышей, скрещенных позади круглого щита. В нижней части ордена скрещены позади фигурного щитка позолоченные: меч, копьё, лук и колчан со стрелами.

**Приложение 2**

Список иллюстраций

- Рис. 1 Икона святого благоверного князя Александра Невского.11
- Рис. 2 Миниатюра из «Царского титулярника», 167211
- Рис. 3 Александр Невский. Покров (по смертное покрывало), нач. XVII века.11
- Рис. 4 Князь Святослав. Горельеф Георгиевского собора в Юрьев-Польском, пер. пол. XIII в11
- Рис. 5 Александр Невский в житии. Икона начала 17 века из Собора Василия Блаженного на Красной площади16
- Рис. 6 Икона благоверного князя Александра Невского. Феодоровский собор Богородице-Рождественского Бобренева монастыря.16
- Рис. 7 Икона св.кн.Александра Невского с частицей святых мощей. Храм великомученицы Екатерины на Всполье в Москве.16
- Рис. 8 Святой Александр Невский16
- Рис. 9 Боровиковский В.Л.17

- Рис. 10 Васнецов В.М.17
- Рис. 11 Корин П.Д. Александр Невский. Фрагмент триптиха18
- Рис. 12 Александр Невский. Гравюра В.А. Фаворского из серии «Великие полководцы». 194618
- Рис. 13 Пронтенко О. Князь Александр Невский18
- Рис. 14 Пантюхин Ю.П. Александр Невский. Левая часть триптиха18

**Приложение 3**

Фотография, написанной мной картины



**Приложение 4**

Рецензия на научно-исследовательскую работу

АДМИНИСТРАЦИЯ  
КРОНШТАДТСКОГО РАЙОНА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Санкт-Петербургское  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
дополнительного образования детей  
Детская художественная школа  
им. М.К. Анисюшина  
Кронштадтского района

197760, Кронштадт, пр. Ленина, д.57  
Тел. (812) 435-11-87, Тел. / Факс (812) 311-09-84  
Факс (812) 7810010, КОД УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 8/с от 28.11.2012

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на научно-исследовательскую работу

1. Полное название научно-исследовательской работы, Ф.И.О. автора.  
Научно-исследовательская работа "Образ Александра Невского - защитника земли русской" выполнена учащейся 7 «А» класса ГБОУ СОШ №422 Кронштадтского района г. Санкт-Петербурга Страховой Анной Андреевной.
2. Краткое описание проблемы, которой посвящена работа.  
Работа посвящена созданию произведения, в котором автор пытается найти и создать образ Александра Невского, через исторический аспект.
3. Степень актуальности представляемой работы.  
Александр Невский - великий русский правитель, полководец, мыслитель и, наконец, святой, особо почитаемый в народе. И при этом изображения князя дошли до наших дней лишь в иконографических образах или миниатюрах. Актуальность представляемой работы состоит в поиске через исторические, литературные и изобразительные источники подлинного образа Александра Невского.  
Работа привлекает внимание новаторством и глубиной поиска, насколько он возможен, ученицей среднего класса.  
Автор работы выдвигает гипотезу о том, что Александр Невский имел восточные черты лица.
4. Наиболее важные аспекты, раскрытые автором в работе.  
В данной научно-исследовательской работе автором проанализировано достаточное количество литературных и художественных источников по изучаемой проблеме, дан их сравнительный анализ, определены источники и автор, наиболее приближавшие к пониманию и анализу данной проблемы с позиции автора. Затронутый художественный аспект визуализации образа Александра Невского тоже имеет право на существование. Вполне развитое воображение автора, умение и навыки работы с акриловыми красками дали свой результат. Перед нами ещё один образ Александра Невского. Необычный, но вполне возможный, судя по исследовательской работе автора.
5. Рекомендации.  
Если останется интерес к исследуемой теме у автора, то рекомендую в дальнейшем поискать описание и родословную князя Александра Невского в исторических первоисточниках и литературе в известных библиотеках Санкт-Петербурга.

*Научно-исследовательская работа автора заслуживает оценки ОТЛИЧНО*

**6. Ученое звание, ученую степень, должность, место работы, Ф.И.О. рецензента, печать, подпись.**

*Рецензент: Член Союза художников России, директор СПб ГБОУ ДОД «Детской художественной школы им. М.К. Анжузина Кронштадтского района Санкт-Петербурга», Ремизовская Римма Хамитовна*

*Место работы: Детская художественная школа им. М.К. Анжузина.*

*Дата: « 28 » ноября 2017 г.*



### Список литературы

1. Александра. Повесть о житии и о храбрости благоверного и великого князя (XIII век 80гг.) [В Интернете]. - Институт русской литературы (Пушкинского Дома) РАН, 12 сентября 2010 г. - 2017 г. - <http://www.pravoslavie.ru/39091.html>.

2. Балашов Дмитрий Михайлович Младший сын. Сеятели: Государи Московские [Книга]. - М. : Вече, 1989.

3. Гумилёв Лев Николаевич От Руси до России: Очерки этнической истории [Книга]. - М. : Рольф, 2001.

4. История России с древнейших времен до наших дней. Под редакцией РАН [Книга]. - М. : АСТ, 2017.

5. Карамзин Николай Михайлович История государства Российского [Книга]. - М. : Эксмо, 2006.

6. Костомаров Николай Иванович Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей: В 4 томах. Т1 [Книга]. - М. : ТЕРРА, 1997.

7. О реальной внешности св. князя Александра Невского - Бьялая Идея и Апокалипсис [В Интернете]. - 03 01 2010 г. - <http://orthoved.livejournal.com/56539.html#%2F56539.html>.

8. Павленко Пётр Андреевич Александр Невский. Киноповесть. Собр.соч. Т.4. [Книга]. - М. : Советский писатель, 1954. - киносценарий «Александр Невский».

9. Соловьев Сергей Михайлович Собрания. В 18 кн. История России с дневнейших времен [Книга]. - М. : Голос, 1993.

10. Шишов Алексей Васильевич Александр Невский [Книга]. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999.

11. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т.1. [Книга]. - Спб., 1890.