

ЧТО ТАКОЕ ВЕЕР- ЭТО ЖЕНСКИЙ ИЛИ МУЖСКОЙ АТТРИБУТ?

Павлов А.А.

р.п.Сурское, МОУ СШ, 4 «Б» класс

Руководитель: Кузина Н.В., р.п.Сурское, МОУ СШ, учитель начальных классов

*Мой веер изящен и легок,
 послушен ему ветерок.
 Ах, дамы! Пусть воздух немного
 обдует вам пудру со щек.
 Послушная штучка такая.
 Мой пленник! Гуляю я с ним.
 Пусть вам он лицо приласкает
 хоть чуть дуновеньем своим.*



Моя исследовательская работа началась после того, как я заметил, что в жаркий день все ищут прохлады. Многие брали разные предметы: лист бумаги, тетрадь, платок чтобы овеять лицо и шею.

И я задумался, а для чего нужен веер и смогу ли я сделать его сам.

Определил цель: не только узнать историю веера, сделать разные модели самому и определить какой из них лучше обдувает лицо.

Поставил задачи:

1. Собрать информацию о веерах из разных источников (книг, журналов, энциклопедий, интернета, опроса).
2. Выявить мужской это аксессуар или женский.
3. Изучить область применения веера.
4. Попробовать в действии разные виды вееров.
5. Сделать вывод о проделанной работе.

Основная часть.

Я решил сходить в школьную библиотеку и подобрать материал об истории происхождения веера. Из энциклопедии я узнал, что Вéер (от нидерландского: Waaijer) – небольшое, как правило, складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи. (приложение1)

Мне стало интересно, и я пошел к учителю истории, Едуновой Ирине Александровне. Она познакомила меня с историей происхождения женского веера. (приложение2)

Из истории

Родина веера – Восток, где вместе с опахалом и зонтиком он был одним из атрибутов царского достоинства. Складной веер впервые появился в Японии и Китае, составлялся из отдельных пластин, скрепленных у основания штифтом, а в верхней части – тонкой тканью, бумагой или пергаментом, выкроенных дугообразно. Этот тип был перенесен в Западную Европу, а оттуда в 18 веке в Россию. Складными веерами пользовались долгое время.

К 17 – 18 векам веера стали необходимыми аксессуарами каждой дамы при дворе короля – это был стиль Барокко. Они являлись необходимой составляющей дамского туалета. Девушки, прежде чем появиться в свет, должны были научиться пользоваться веером.

Веера делали из перьев страуса, павлина, затем стали применять отделки из кожи, слоновой кости, шелка, применяли сандал и бамбук. На них изображался растительный орнамент, изображались горы, реки, водопады.



Этой информации мне было мало, и я стал искать ее в интернете. (приложение 3)

В интернете я узнал, что оказывается веер, может быть как женским, так и мужским атрибутом.

Разновидность веера

Гунсен



Тесен



Дансен



Виды и конструкции вееров

В целом веера можно разделить на два вида: складные и нет. В японском языке даже существуют термины *оги* (складной веер) и *утива* (цельный веер). Каждый из этих видов можно также разделить на подвиды в зависимости от конструкции. Впрочем, если речь идет о боевом веере, то имеет место иная классификация, по применению веера

Складные веера

Складной веер состоит из нескольких палочек, называемых пластины (крайние, утолщенные пластины называют гарды), скрепленных в головке веера специальной заклепкой – штивом. Гарды и пластины составляют остов веера, то есть его жесткую часть. Часть веера, на которую наносится рисунок, называется экраном веера. В зависимости от того, как сделан экран веера, различают веера с мягким экраном, то есть с экраном, изготовленным из бумаги или материи, и веера с жестким экраном, то есть такие веера, где широкие пластины сами и представляют собой экран. Такие веера называют бризе.



Утива (или дансен) - жёсткий, как правило, округлый веер с продолговатой ручкой.

Оги (или сэнсу) - складной веер, по форме напоминающий сектор диска.

Огненные веера



Цвет веера как язык общения

Веера были разного цвета, и каждый цвет имел свое значение.

Цвет веера не только подбирался к туалету, но и мог содержать некоторую информацию о настроении владелицы:

- Черный – печаль
- Красный – радость
- Лиловый – смирение
- Голубой – постоянство, верность
- Желтый – отказ
- Коричневый – недолговечное счастье
- Черный с белым – разрушенный мир
- Розовый с голубым – любовь и верность
- Убранный блестками – твердость и доверие.



Общение при помощи веера:

- -- «**Ожидание**» – похлопывание чуть раскрытым веером по раскрытой ладони.
 - -- «**Нерешительность**» – прикрывание половины лица и глаза веером, раскрытым на треть.
 - «**Кокетство**» – прикрытый подбородок и часть щеки с одновременным наклоном головы и улыбкой.
 - -- «**Благодарность**» – раскрывающийся веер с одновременным наклоном головы.
 - -- «**Невозможность**» – полуоткрытый, опущенный вниз веер.
- Точная фразовая информация:
- -- «**Да**» – приложить веер левой рукой к правой щеке.
 - -- «**Нет**» – приложить открытый веер правой рукой к левой щеке.
 - -- «**Я вас люблю**» – правой рукой указать закрытым веером на сердце.
 - -- «**Я вас не люблю**» – сделать закрытым веером движение.
 - -- «**Мои мысли всегда с вами**» – наполовину открыть веер и несколько раз легко провести им по лбу.
 - -- «**Я к вам не чувствую приязни**» – открыть и закрыть веер, держа его перед том.
 - -- «**Я приду**» – держа веер левой стороной перед тем, с кем идет разговор, при-

жать веер к груди и затем быстро махнуть в сторону собеседника.

- -- «**Я не приду**» – держать левую сторону открытого веера перед тем, с кем идет разговор.
- -- «**Не приходите сегодня**» – провести закрытым веером по наружной стороне руки.
- -- «**Приходите, я буду довольна**» – держа открытый веер в правой руке, медленно сложить его в ладонь левой руки. (Приложение 4)

Практическая работа

Сначала сделал веер из бумаги, но бумага быстро ветшает и выгорает. Да и поток воздуха слаб для обувания лица и шеи.



Тогда я сделал веер из бамбуковых палочек. (приложение 5)



И опять не то. Между палочек много пространства и желаемого потока воздуха нет. И мое изобретение противоречит моей гипотезе.

А теперь, давайте посмотрим, какой красивый веер можно сделать из одноразовой посуды.

Практическая работа

Возьмем одноразовые вилки и начнем делать веер.

Вырезаем из картона два полукруга. (приложениеб)

На первый полукруг наклеиваем с помощью клея «Титан» пластиковые вилки полукругом. Сверху приклеиваем второй полукруг, получился веер. Протяните ленту /кружева/ через 1 – 2 зубчика вилочек.

Полукруг можно украсить композицией из цветов / из бумаги или ткани/.

Инкрустировать бисером, декоративными камнями, цветочками. Получился красивый веер.



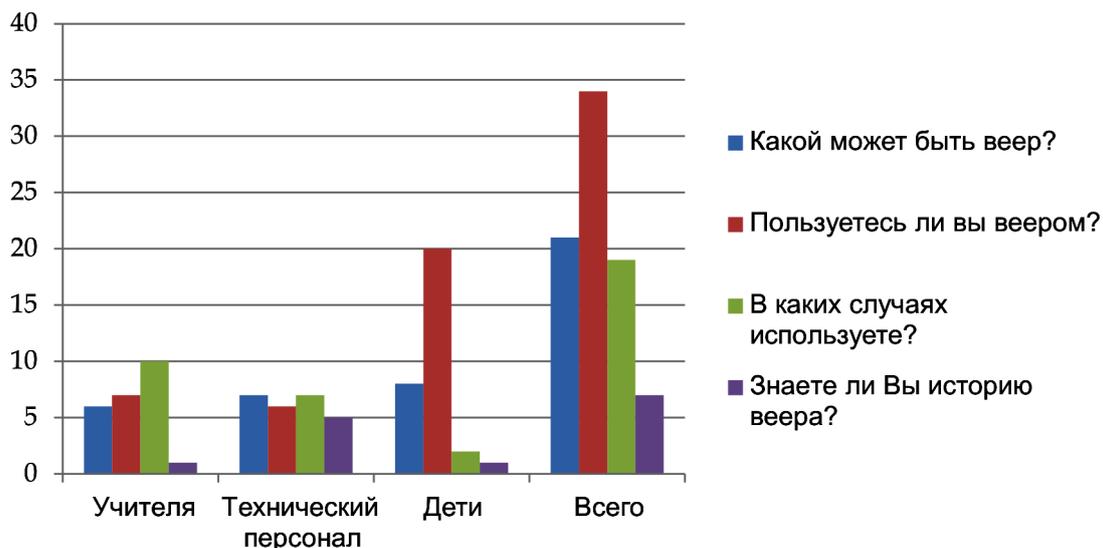
Опрос

В школе среди учителей, детей и технического персонала я провел опрос:

Знаете ли вы что историю веера и используете ли в своей жизни?

	учителя (14ч)		дети (21ч)		технический персонал (14ч)		Всего (49ч)	
	знаю	не знаю	знаю	не знаю	знаю	не знаю	знаю	не знаю
Какой может быть веер?	Да-6	Нет-8	Да-8	Нет-13	Да-7	Нет-7	Да-21	Нет-28
Пользуетесь ли вы веером?	Да-7	Нет-7	Да-20	Нет-1	Да-6	Нет-8	Да-34	Нет-16
В каких случаях используете?	В жару-10	Не использую-4	В жару-2	Не использую-19	В жару-7	Не использую-7	В жару-19	Не использую-30
Знаете ли Вы историю веера?	Да-1	Нет-13	Да-1	Нет-20	Да-5	Нет-9	Да-7	Нет-42

Что из этого получилось, вы видите на диаграмме:



Общий результат



После чего провел мастер класс по изготовлению веера в своем классе.

Следовательно, можно сделать следующий вывод моей работы:

Вывод

Моя гипотеза нашла свое подтверждение. В связи с этим можно сделать однозначный вывод, что современное общество и шагнуло, далеко вперед изобретя вентиляторы и кондиционеры, но не всегда может обойтись без этого на первый взгляд простого предмета. И к тому же хочу сказать, чтобы поток воздуха был сильнее необходимо, использовать плотную ткань.

Мое подтверждение подтвердилось частично. Я не только сделал разные модели вееров, от самого простого, до сложного, но и узнал много интересного.

Список литературы

1. А. М. Уманский. Веер // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890—1907.
2. Мерцалова М. Н. История костюма. – М., 1972.
3. Иллюстрированная энциклопедия моды. – М., 1987.
4. Мода и стиль. Современная энциклопедия. – М., 2002.
5. Mode 1900—1999. – Köln, 2000.
6. Чевяков А. «Снаряд для навевания прохлады» // Пинакотека. – М., 1998. – № 6—7.
7. А. Мещеряков. Веер в японской традиции // Мещеряков А. Н. Книга японских символов. М., 2003, с. 218—223