

## КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ПОСЕЛКА КАЛИЕЦ 30–50-Е ГОДЫ

Тильтин К.С.

г. Соликамск, МАОУ «Основная общеобразовательная школа № 4», 6 «А» класс

Руководитель: Тарасова Н.А., г. Соликамск, МАОУ «Основная общеобразовательная школа № 4»,  
учитель географии

Каждый человек должен знать историю своего родного города. Без этого нельзя стать патриотом своей родины и настоящим гражданином своей страны. Укреплению патриотизма и гражданственности способствуют конкурсы, которых в настоящее время много проводится.

Считаю, что тема исследовательской работы «Культурная жизнь поселка Калиец 30–50-е годы» актуальна. С поселком Калиец связана история моей семьи. Каждое лето я провожу у бабушки. Мы с друзьями играем в футбол на площадке, где, как оказалось, был парк культуры. Мне всегда было интересно, что за разрушенные фундаменты стоят около футбольной площадки? Почему здания в этом районе старые, ветхие, а некоторые заброшенные, полуразрушенные? Большая часть населения г. Соликамска живет в новых районах города. Чем больше возникало вопросов к бабушке и папе, тем дальше вводила меня история этого поселка. Так появилась наша первая работа «Поселок Калиец: вчера и сегодня», которую мы представили в прошлом году на муниципальном конкурсе исследовательских работ обучающихся. Мы изучили и описали историческое прошлое поселка Калиец и его современное состояние.

Чем глубже мы погружались в тему исследования, тем больше находили интересных для нас фактов. Оказалось, что строительство калийного комбината и поселка Калиец привлекло много разных знаменитых творческих людей. В их числе были и те, кто попал сюда по воле неблагоприятной к ним судьбе. Поэтому мы решили подробно изучить культурную жизнь поселка Калиец.

**Проблема исследования** – противоречие между историческим культурным наследием района и его современным состоянием.

**Гипотеза исследования** – данный район был по – настоящему культурным центром, но в силу исторических процессов утратил свое значение.

Мы стали изучать различные источники: литературу, интернет-источники, посетили музейно-выставочный центр ПАО «Уралкалий», фонды Соликамского краеведческого музея, фонды МБУ «Архив г. Соликамска». Встретились с корреспондентом газеты «Соликамский рабочий» Прозоровой Ольгой Петровной, которая написала несколько

статей о Н.М. Жеромской. Нам удалось пообщаться с Будиловым Н.Г., который в то время ходил на занятия в клуб Горняков. Побеседовали с Ерофеевым С.В.

Работа состоит из трёх частей: введение, основная часть и заключение.

Во введении раскрывается актуальность данной работы, ставится цель работы и формулируются задачи, гипотеза исследования.

В основной части рассказывается о культурной жизни рабочих Первого калийного комбината, Соликамского магниевых завода в поселке Калиец, о талантливых людях, которые поднимали культуру поселка. Нами составлена сводная таблица всех известных деятелей культуры и искусства, которые внесли большой вклад в развитие культуры поселка Калиец. Это знаменитые творческие люди из нашей страны, с Украины, Молдавии.

В заключении формулируются выводы. В приложении представлены фото.

В процессе работы использовались методы: анализ и обобщение специальной литературы, публикаций в периодических изданиях, изучение фондов Краеведческого музея, интервьюирование, наблюдение.

Материалы нашей работы могут быть использованы при подготовке классного часа для обучающихся, на родительских собраниях.

**Цель работы.** Изучение культурного прошлого поселка Калиец в 30–50-е годы.

**Основные задачи:**

– Найти и изучить различные литературные источники информации по истории культурного развития поселка Калиец.

– Изучить материалы музейно-выставочного центра ПАО «Уралкалий» и фондов Соликамского краеведческого музея, побеседовать с сотрудниками.

– Найти и взять интервью у людей, которые были связаны с поселком Калиец.

– Систематизировать информацию.

**Объект исследования** – историческое прошлое города Соликамска.

**Предмет исследования** – культурная жизнь поселка Калиец в 30–50-е годы.

**Поселок Калиец** – «громкое» прошлое Соликамска.

### 1. Как все начиналось...

Открытие крупнейшего месторождения калийно-магниевых солей на Верхней Каме

сыграло исключительную роль в жизни Соликамска. У него появилась широкая перспектива промышленного и культурного развития.

В декабре 1929 г. на должность управляющего Всесоюзного калийного треста в Соликамск приехал Владимир Ефимович Цифринович – советский партийный и государственный деятель (прил. 1, рис. 1).

К приезду нового управляющего в еловом лесу, где велась проходка шахты, стояло около двадцати барачков. Еще в 1928 году вблизи рудника началось строительство рабочего поселка Калиец. Ни клуба, ни библиотеки. Овощи и картошку завозили из других областей. Позднее он напишет: «Знал, что берусь за трудное дело. Но увидеть такой беспорядок, грязь, азиатчину не ожидал...» [2]. С назначением Цифриновича бытовые условия на стройке кардинально улучшились.

Владимир Ефимович создал образцовое предприятие мирового уровня. На встрече с соликамцами народный комиссар тяжелой промышленности Серго Орджоникидзе сказал:

– У вас дела идут хорошо, потому что во главе стоит Владимир Цифринович [20].

За большой вклад в развитие промышленности Верхнекамья и в целях увековечивания памяти первого директора Соликамского калийного комбината с 1989 года именем Цифриновича названа улица в микрорайоне Клестьевка. В 1990 год к празднованию 560-летия города Соликамска на фасаде церкви Михаила Малеина установлена мемориальная доска, посвященная первому директору калийного комбината В.Е. Цифриновичу.

В.Е. Цифринович заботился о рабочих. Под его руководством в начале 30-х годов были построены первые благоустроенные дома, общежития и общественные здания: баня-прачечная, поликлиника, фабрика-кухня, универмаг, дошкольные учреждения, школы, клуб Горняков, Дом культуры магниевого завода, два кинотеатра, два стадиона: «Химик» и «Металлург», Парк культуры с летним кинотеатром, танцплощадкой, эстрадой, летними читальными беседками и библиотекой. Подробно об этом мы рассказывали в своей предыдущей работе.

В.Е. Цифринович говорил: «Мы должны растормозить людей, пробудить интерес к культуре» [2]. К 1939 году при ДК Горняков существовали театральный, хоровой, хореографический, струнный, духовой, детский театральный, детский хоровой кружки, джаз-оркестр.

Сложно представить, что в небольшом провинциальном промышленном городе ежемесячно организовывались выставки, концерты, тематические вечера, спектакли, заезжали именитые гастролеры. Горожане

ждали удивительных культурных событий. Жадно изучали анонсы и афиши.

## 2. Непридуманная культура поселка Калиец

В 1930 году в поселке Калиец открылся клуб Горняков. В одном из январских номеров журнала «Калий» (1935 г.), была следующая информация: «Дворец культуры Горняков: театральный зал на 300 человек со сценой, оборудованный по последнему слову техники, концертные и лекционные залы, физкультурный кабинет, библиотека, буфет-столовая, комнаты для кружковой и культурной работы» [16.5].

Материальная база клуба Горняков, где в основном и проводилась вся работа по культуре и идеологии – была очень крепкой, основание всех кружков было на высоком уровне, все, в чем, нуждались кружки – было предоставлено, вплоть до того, что некоторые участники самодеятельности, которые работали до 6 часов вечера или после 6 часов вечера, получали бутерброды с колбасой и сыром, и чай бесплатно. Одним словом, руководство комбината и администрация клуба были заинтересованы в крепости и стабильности состава самодеятельности и их непрерывной активности. [16.5]

Строительство калийного комбината и посёлка Калиец привлекло много разных людей. В их числе были и те, кто попал сюда по воле неблагоприятной к ним судьбе.

Город часто посещали гастролирующие артисты. 1936 – джаз СССР, в клубе Горняков выступали китайские иллюзионисты, в годы войны приезжал джаз Молдавии, музыкальная труппа лилипутов и другие артисты. В 1939 году выступала в летнем театре в парке, Ляля Черная (прил. 1, рис. 19).

Нами составлена сводная таблица всех известных деятелей культуры и искусства, которые внесли большой вклад в развитие культуры поселка Калиец.

Расскажем о жизни и деятельности этих людей в поселке Калиец.

Через газету «Известия» рабочие обратились с открытым письмом к музыкальной общественности Москвы с предложением создать собственный квартет специально для обслуживания Соликамска. Организацию квартета взяла на себя Московская консерватория. В состав квартета вошли студенты консерватории. В ансамбль была включена пианистка Элла Альтерман (прил. 1, рис. 2). Квartetом руководил Михаил Абрамович Калужский (прил. 1, рис. 3) 11 января 1935 года состоялся первый концерт квартета в ДК Горняков в Соликамске. Пребывание квартета в Соликамске продолжалось два года.

Таблица 1

Известные деятели культуры и искусства поселке Калиец  
в 30–50-е годы (составлено автором)

Год	Деятели культуры и искусства	Вклад в развитие культуры поселка Калиец
1935–1937	пианистка Э. Альтерман, Михаил Абрамович Калужский – руководитель квартета	Квартет им. М.И. Глинки
1933–1936	Елизавета Николаевна Панаева певица киевской оперы	Хоровая капелла
1932	Огарков С.М.- бывший референт князя Михаила Романова	Художник
1933	Режиссер Сергей Леонтьевич Гремячкин	Драматический кружок
1937	Актриса херсонского театра Елизавета Тимофеевна Возная и Г.А.Ивановский- бывший администратор этого же театра	Театральный кружок
1941	из Ленинграда актёр Лев Дмитриевич Воробейчик	Драматический кружок
	Московский художник В.С.Бибиков	серия гравюр на дереве «Со- ликамский калий»
1932	В.В. Почитайлов, московский художник	соликамская серия картин «Общий вид Соликамского калийстроя»
1948–1950 1954–1958	Нина Михайловна Жеромская актриса Ленинградского театра драмы.	Драмтеатр
1946–1950	П.А. Вульфус музыковед, профессор Ленинградской консерва- тории	Хоровой и джазовый коллек- тивы
1946	Август Михайлович Штро солист, трубач Ленинградского театра оперы и балета скрипач Александр Андреевич Фишер, саксофонист – Эльмар Иванович Ноускайнен	Джазовый оркестр
1936	Приезжал джаз СССР, в клубе Горняков выступа- ли китайские иллюзионисты музыкальная труппа лилипуптов и другие артисты.	Гастролирующие артисты
В годы войны	Приезжал джаз Молдавии под управлением ком- позитора Аранова	Гастролирующие артисты
1939	Выступала в летнем театре в парке Ляля Черная	Гастролирующие артисты

По инициативе В.Е. Цифринович была создана певческая капелла первого калийного комбината. И капелла была замечательная! Руководила хоровой капеллой Елизавета Николаевна Панаева, певица киевской оперы, обладавшая замечательным голосом и эффектной внешностью (прил. 1, рис. 7–9). Ей пришлось отправиться в добровольную ссылку в Соликамск, так как её муж в начале 30-х годов был репрессирован и сослан в наш город. В 1933 году Елизавета Николаевна за короткий срок сумела подготовить классический репертуар из 150 номеров хорового и 100 номеров сольного пения. Уже в 1936 году ею были поставлены оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» (прил. 1, рис. 10). Кроме того, Е.Н. Панаева вела занятия с хором вокалистов.

В 1936 году Алексей Иванович Парфенов был направлен в город начальником радиоузла, который находился во Дворце культуры поселка Калиец. Его жена, Мария Степановна Парфенова, (прил. 1, рис. 4–5) была активной участницей хоровой капеллы.

Мы прочитали ее воспоминания о жизни в Соликамске в фондах краеведческого музея [16.5]. На репетиции старались не опаздывать, и если случилось, что кто-то по уважительной причине задерживался, Панаева глядя на часы, говорила: «Товарищи, подождем еще минут пять, а потом начнем». Мы, бывало, скажем: «Давайте, Елизавета Павловна, начнем, а придут товарищи и включатся». «Нет, – отвечала она – будем ждать». И ждали. Эти она хотела подчеркнуть, как важен каждый человек в хоре, чтоб мы знали-опаздывать нельзя, там меня ждут. Кро-

ме того, что Панаева вела занятия с хором, вокалистами, она занималась еще и нашим «воспитанием». Случится ли у кого из хористов неприятность в семье, она идет и выясняет и нужно если – проводит беседу, мирит супругов или утешает, если горе, помогает, если человек в чем нуждается.

Помню, сколько у нас было волнений, когда срок показа нашей работы, постановки опер «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Перед эти мы много, до изнеможения работали над изготовлением костюмов. Портных не было, а те швеи, что были в Соликамске, не знали даже как их кроить. Вот тут и помогал нам наш замечательный художник Огарков С.М., бывший референт князя Михаила Романова, сосланный в 1932 году на постоянное место жительства в Соликамск. Он страстно отдавался работе хоровой капеллы, был другом и советником Панаевой.

О чем лично жалею, что мне так мало довелось поработать с Панаевой. Я приехала в Соликамск 06.04.1936, когда капелла существовала уже более двух лет. Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» были почти готовы к постановке. Мне досталась роль гувернантки в «Пиковой даме».

Затем для нашей хоровой капеллы пришел черный день...мы проводили свою любимую, всеми обожаемую чародейку Елизавета Николаевна Панаева в г. Донбасс. Сколько было слез, сколько горя. Мы сначала не могли понять, что заставило нашу любимую, нашу дорогую богиню покинуть нас. А потом поняли, надвигались тучи 1937 года и она, видимо, это предчувствовала, так как в газетах в конце 1936 года мелькали уже какие-то заметки. Уехала она в ноябре в 1936 г.

Уезжая из Соликамска Елизавета Николаевна умоляла нас не разбегаться, петь, тем более, что репертуар у нее был обширный. Но коллектив постепенно распался» [16.5].

Наряду с капеллой существовал драматический кружок, душой которого был репрессированный деятель культуры и искусства, режиссер Сергей Леонтьевич Гремячкин (прил. 1, рис. 11).

Затем в 1937 году в Соликамск прибыли супруги – актриса херсонского тетра Елизавета Тимофеевна Возная и Г.А. Ивановский, бывший администратор этого же театра (прил. 1, рис. 12) Они возглавили театральный коллектив после отъезда Е.Н. Панаевой. Поставлены такие монументальные пьесы, как «Овод» Л. Войнича, «На дне» М. Горького, «Гроза», «Не всё коту масленица», «Без вины виноватые» А. Островского и другие произведения (прил. 1, рис. 12–14) Спектакли пользовались огромным успехом. Кружок просуществовал с 1938 по 1941 годы.

В ночь на 22 июня 1943 года мирный труд людей был прерван. Большинство артистов ушли на фронт. В самом начале войны погиб режиссёр С.Л. Гремячкин.

В 1941 году прибыли эвакуированные из Ленинграда актёр Лев Дмитриевич Воробейчик, который сразу же возглавил осиротевший театр, ему удалось поставить пьесы «Синий платочек», «Лес», «Медведь», Абрам Дмитриевич Воробейчик, профессор по детским болезням, – возглавил поликлинику в поселке Калиец (прил. 1, рис. 15.).

В 1948 г. определяют в Соликамск на трудоустройство Нину Михайловну Жеромскую – актриса Ленинградского театра драмы. Нина Михайловна стала создателем и художественным руководителем драмтеатра клуба Горняков. (прил. 1, рис. 21).

Воспитанная в классическом духе, Нина Михайловна была верна себе и в творческой работе: под ее руководством были поставлены известные классические пьесы А. Н. Островского – «Последняя жертва», «На бойком месте», «Бедность – не порок» (прил. 1, рис. 21–24).

Жеромская, обращаясь к классикам, отдала дань уважения А. С. Пушкину: ею были поставлены отрывки из поэм «Русалка», «Цыгане», – венецианскому драматургу XVIII века Карло Гольдони – «Слуга двух господ».

Наряду с классическими произведениями режиссер обращалась к современному репертуару: были поставлены пьесы Константина Михайловича Симонова «Под каштанами Праги», «Чужая тень», пьеса Александра Николаевича Афиногенова «Машенька» о человечности в человеке, написанная им в 1940 году, после того как писателя восстановили в рядах партии после длительной унижительной опалы 1937 года; Алексея Николаевича Арбузова «Дальняя дорога» (1935 г.).

Особое внимание в работе Н.М. Жеромская уделяла искусству художественного чтения. Чтецы клуба Горняков с завидным постоянством занимали первые места в городских конкурсах.

Долго помнились калийщикам, да собственно, всем соликамцам, тематические вечера, организованные Жеромской, – «В чем счастье советского человека», «В жизни всегда есть место подвигу», литературные программы памяти А.С.Пушкина, А.П. Чехова, Н.В. Гоголя, сильная эмоционально мощная программа в честь 150-летия Бородинской битвы.

Интересно, что кроме прочего Нина Михайловна работала руководителем пионерского драмкружка. Для юных зрителей Соликамска на сцену вышли замечательные

детские постановки: «Хрустальный башмачок», «Сказка о правде».

Воспитанники обожали свою наставницу, некоторые, благодаря Н.М. Жеромской, меняли свою судьбу и прямо с комбината уходили на профессиональную сцену. Известен факт, что маркшейдер горного цеха Николай Шантаренков стал студентом Московского государственного института театрального искусства. Слесарь Анатолий Останин стал актером Кудымкарского театра драмы. Штукатуры Валентина Валюженина и Нина Переславцева вошли в состав Пермского ансамбля профтехобразования.

Проработав в Соликамске около двух лет, Н.М. Жеромская была вновь арестована в апреле 1950 г.

Судьба дважды направила к нам удивительную актрису! После ссылки Жеромская вновь возвращается в Соликамск и на общественных началах занимается своим любимым делом.

В 1958 году в Соликамске актриса отмечала сорокалетний юбилей своей творческой деятельности.

Последние годы своей жизни Н.М. Жеромская провела в Ленинградском Доме ветеранов сцены. Последняя воля заключалась она в том, чтобы ее похоронили в Соликамске... «.

Позже, в 2007 году, к 95-летию сценической деятельности, по инициативе администрации ОАО «Сильвинит» был установлен новый памятник, на нем высечено: «Великой артистке от соликамских калийщиков». Мы узнали, что за ее могилой ухаживает Ерофеев С.В. – председатель Совета ветеранов Соликамского управления ГУФСИН России по Пермскому краю. Наша школа тесно сотрудничает с Советом ветеранов (прил. 1, рис. 25).

В беседе с корреспондентом газеты «Соликамский рабочий» Прозоровой Ольгой Петровной (прил. 1, рис. 26) мы узнали о том, что ее мама Селюк Екатерина Федоровна (прил. 1, рис. 27)-жила в общежитии Дома химиков с Жеромской. Ольга Петровна, из рассказов мамы о Н.М. Жеромской, вспоминает: «Она была общительным и добрым человеком, красивая, высокая, выделялась среди других. Она очень любила кошек и содержала. Их было не менее 20 штук» (прил. 1, рис. 28). Ольга Петровна написала несколько статей о Н.М. Жеромской и охотно поделилась с нами.

Мы побывали в гостях у ветерана Николая Григорьевича Будилова. В 1951 году он приехал после службы в армии в Соликамск (прил. 1, рис. 29). Начал заниматься в клубе Горняков в драматическом театре у Н.М. Жеромской. Участвовал в спекта-

клях «День рождения Терезы», «Женатый жених» и др. (прил. 1, рис. 30). Считает, что с этого и началась его страница в жизни под названием «самодеятельность». В 1980 году в клубе Горняков состоялся творческий концерт, посвященный Николаю Будилову (прил., рис. 31). Николай Григорьевич еще до марта 2017 года (90 лет) продолжал участвовать в самодеятельности Совета ветеранов ПАО «Уралкалий».

Павел Александрович Вульфийус, музыковед, профессор Ленинградской консерватории и мн.др. (прил. 1, рис. 32). Между двумя арестами четыре года (с 16 апреля 1946 года по 22 января 1950 года) работал хормейстером в клубе горняков Первого калийного комбината (прил. 1, рис. 33). П.А. Вульфийус создает здесь хоровой и джазовый коллективы (прил. 1, рис. 34–35).

Проживал П.А. Вульфийус вместе с женой Ольгой Гергиевной в крохотной комнате 9 м. кв.. Судя по фото, здесь стоит фортепиано, сложенная на день раскладушка (прил. 1, рис. 36). В этой комнате рождались новые музыкальные произведения Вульфийуса. Через дорогу от барака находился Клуб горняков Соликамского калийного комбината.

Сложилось так, что в одном клубе горняков жизнь свела многих музыкантов. Это были Август Михайлович Штро – бывший солист, трубач Ленинградского театра оперы и балета, скрипач Александр Андреевич Фишер, саксофонист, Эльмар Иванович Нускайнен. Все они отбывали сроки в Пермских лагерях и были направлены в Соликамск на поселение. Музыканты создают потрясающий джазовый оркестр. Первый концерт состоялся в ноябре 1946 года.

Есть еще одно благороднейшее дело, у истоков которого стоял П.А. Вульфийус. В заявлении министру государственной безопасности Союза СССР он пишет: «... при Соликамском Дворце пионеров мною был организован класс фортепиано для детей, достижения которого явились стимулом для открытия в Соликамске городской музыкальной школы». (прил. 1, рис. 37). Подтверждение этому статья «Зачетный концерт детской музыкальной школы» газета «Соликамский рабочий» пишет: «Опираясь на достижения современной фортепианной педагогики (проф. Е.Ф. Гнесиной, проф. Николаева), руководитель школы П.А. Вульфийус стремится с начальных стадий обучения привить наиболее совершенные технические приемы и, что особенно важно, ощущение содержательности исполняемого произведения – понимание музыки как живой речи, повествующей о мыслях и чувствах человека» [15].

Новой пыткой стал второй арест П.А. Растерянность, недоумение, страх, надежда каждого участника хора, чувствуется в этом письме:

«Начальнику МГБ Молотовской обл. г. Соликамск. Мы, молодежь, участники художественной самодеятельности Соликамского клуба горняков (Молотовской обл.), обращаемся к Вам с глубоким переживанием по поводу настоящей неприятности нашего хормейстера клуба – друга молодежи Павла Александровича Вульфуса. Мы, все участники клуба, знаем Павла Александровича с 1946 г. С первых дней пребывания здесь он воспитывал в нас любовь к Родине, к русской песне... У нас всех была большая перспектива на хорошее будущее.. Мы обращаемся к Вам с огромной просьбой оставить нам Павла Александровича, с тем, чтобы мы могли продолжить нашу творческую работу в художественной самодеятельности. 22/1 1950г.» Далее – подписи 54 участников хора [12].

Девчонки с плачем бегут в комитет с просьбой помочь Вульфусу. «Что, врага народа защищаете? Сами туда хотите?» – слышат в ответ... [12].

22 января 1950 года в Молотовской тюрьме (ныне г. Пермь) П.А.Вульфус вновь заполняет страшную по своей сути анкету арестованного.

В 1955 году Павла Александровича реабилитировали (прил. 1, рис. 38).

Строительство и ударная работа калийного комбината привлекли много разных художников в Соликамск. Например, московский художник В.С. Бибилов (1903–1973) создал серию гравюр на дереве «Соликамский калий». В.В. Почитайловым написана соликамская серия картин «Общий вид Соликамского калийстроя» (1932г) висит в музее – выставочном центре ПАО «Уралкалий» (прил. 1, рис. 16), «Соляные заводы под Соликамском» (1935 г), «Соликамск. В шахте» (1934г) (прил. 1, рис. 17–18).

Суровые и трагичные времена не оставили культурную жизнь Соликамска – на ее развитие неопределимое значение оказала деятельность многих творческих личностей, живших и работавших в городе.

Хочется подчеркнуть, что в то время в клубах поселка Калиец было много кружков, которыми конечно руководили не только известные артисты, режиссеры о которых мы рассказали, но и сами работники калийного комбината.

### Заключение

Поселок Калиец был по –настоящему культурным центром. Жизнь здесь «кипела».

Строительство калийного комбината и посёлка Калиец привлекло много разных знаменитых творческих людей. В их числе были и те, кто попал сюда по воле неблагоприятной к ним судьбе. Закончились тяжелые времена в истории нашей страны и известные артисты, режиссеры разъехались. Но в клубах поселка Калиец осталось много кружков, которыми руководили и сами работники калийного комбината. Постепенно самодеятельность стала «угасать», так как введение санитарно-промышленных зон от промышленных предприятий повлекло за собой изменение концепции строительства жилых домов. Жилые районы стали «вырастать» вдали от промышленных предприятий и вместе с ними ушла и культурная жизнь поселка.

Скоро останется мало людей, которые помнят о счастливой жизни в этом поселке. Важно сохранить все, что знает старшее поколение. Только ребенок, знающий историю своей Родины, помнящий свои корни может вырасти достойным гражданином своей страны.

Полученной информацией мы готовы поделиться со всеми кому интересна история нашего города.

### Список литературы

1. Бординских Г.А. Соликамск: Путеводитель по историческим местам, 2008.
2. Калих А.М., Суслов А.Б. Сплав металлов и судебных 60–летний путь Соликамского магниевого завода. – Пермь, 1996.
3. Летопись СКРУ – 1 / ПАО «Уралкалий», 2006.
4. Станковская Г.Ф. Цифринович Владимир Ефимович // Уральская историческая энциклопедия. – Екатеринбург, 1998.
5. Цифринович М.В. У кукол все как у людей. – М., 2003.
6. Долгих Ф.С. Музыка – это прививка духовности // Курьер Прикамья. Из истории музыкальной жизни Соликамска.
7. Мальгинова Е. «Под клеймом «спецконтингент» // За калий. – 2009ю – № 29.
8. Пономаренко В.П. Культурная жизнь Соликамска в 30–40 годы XX столетия // ГородОК. № 40 от 3 декабря 2014 г.
9. Прозорова О.П. Невыдуманная история // За калий. – 2008. – №2.
10. Прозорова О.П. Я хочу покаяться на Соликамской земле // Соликамский рабочий. – 2012 №23, 24 марта.
11. Прозорова О.П. Я тысячами душ живу в сердцах // За калий. – 2004. – №44. – С. 7.
12. Прозорова О.П. История одного открытия // За калий. – 2008. – № 19.
13. Фотоархив Музейно-выставочного центра г. Соликамск ПАО «Уралкалий».
14. Архивный отдел г. Соликамск, Ф. р – 275, оп.1, д.136, л.76.
15. Архивный отдел г. Соликамск, Ф. р – 275, оп.1, д.136, л.11.

16. Фонды СКМ 1. 3834/3; 2. 3818/23; 3. 3818/10; 4. 3818/4; 5. 3818/1.

6. 3818/27; 7. 3818/8; 8. 3818/6; 9. 3818/7; 10. 3818/5; 11. 3818/9; 12. 4196/5.

17. adm.solkam.ru/documents/vzglyad v proshloe.doc.

18. Пермское краевое отделение Международного общества «Мемориал». – <http://pmem.ru/695.html>.

19. [http://solbibfil2.ucoz.ru/load/kraevedenie/istorija\\_colikamska\\_v\\_licakh/pervyj\\_direktor\\_solikamskogo\\_kalijnogo\\_kombinata/63-1-0-407](http://solbibfil2.ucoz.ru/load/kraevedenie/istorija_colikamska_v_licakh/pervyj_direktor_solikamskogo_kalijnogo_kombinata/63-1-0-407).

20. Архивы «Признательные показания» Владимира Цифриновича. – <http://navolne59.ru/2017/01/26/>.

## Приложение 1

### Фотоматериалы



*Рис. 1. Владимир Ефимович Цифринович*



*Рис. 2. Элла Григорьевна Альтерман*



*Рис. 3. Михаил Абрамович Калужский*



*Рис. 4. Алексей Иванович Парфенов*



*Рис. 5. Мария Степановна Парфенова*



*Рис. 6. Парфенова в роли Юлии в пьесе «Овод»*



*Рис. 7. Елизавета Николаевна Панаева*



*Рис. 8. В.Е. Цифринович и Е.Н. Панаева, 1936 г.*



*Рис. 9. Капелла под руководством Е.Н Панаевой, 1936 г.*



*Рис. 10. Сцена из спектакля «Евгений Онегин» в исполнении капеллы*



*Рис. 11. Сергей Леонтьевич Гремячкин в роли Незнамова «Без вины виноватые», 1938 г.*



*Рис. 12. Е.Т Возня и Г.А Гремячкин в пьесе Островского «Без вины виноватые», 1938 г.*



*Рис. 14. Пьеса «На дне» М. Горького*



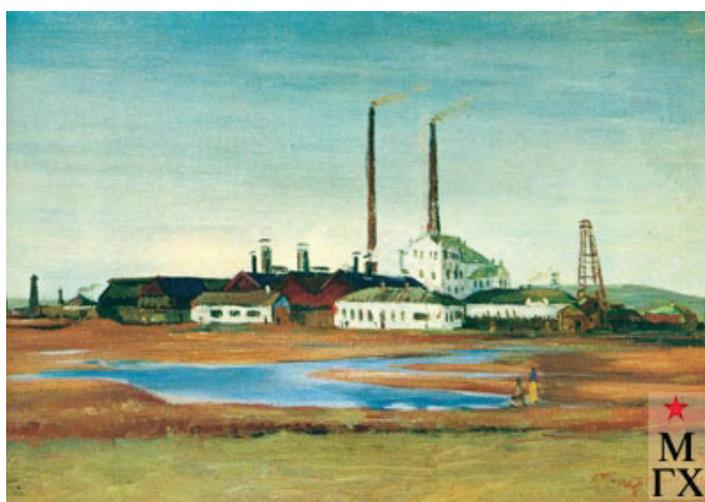
*Рис. 13. Сцена из пьесы «Без вины виноватые», 1938 г.*



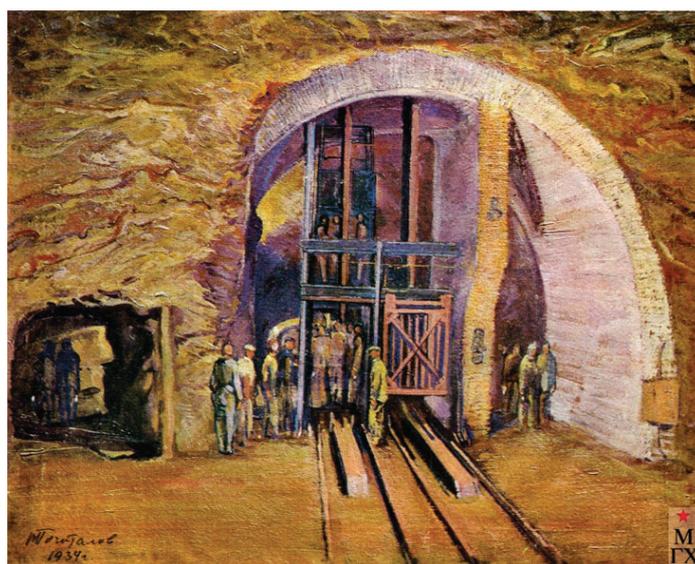
*Рис. 15. Лев Дмитриевич Воробейчик, профессор по детским болезням*



*Рис. 16. В.В. Почиталов «Общий вид Соликамского калийстроя», 1935 г.*



*Рис. 17. Соляные заводы под Соликамском, 1932 г.*



*Рис. 18. Соликамск. В шахте, 1934 г.*



Рис. 19. Ляля Черная



Рис. 21. Н.М. Жеромская с ученицами



Рис. 20. Н.М. Жеромская



Рис. 22. На репетиции у Н.М. Жеромской

ПЕРВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ		ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ	
1. Русские народные песни „Родина“	Композит: ансамбль ручки. В поисках под руководством П. А. Будягуца	7. Соловьев: Волкыня	Композит: Г. Федорова К. Исаева
С. Селов: Стали ночи сумеречны		Баллады: Для солофони	
Русские народные песни	Запевает Е. Едрина	<b>ВТОРОЕ ОТДЕЛЕНИЕ</b>	
Песни: «Да по рекам, вдоль да по Кавказу»		1. Борис Тимофеев: музыкальный водеvil в одном действии	<b>Д Р А М А</b> Г. А. Федорова, О. Г. Едрина, С. М. Пузырь, Н. Р. Востров
2. Сажонов: Сын артиллериста	Чтец: С. М. Пузырь	<b>«СЕКРЕТ УСПЕХА»</b>	
3. Хрестяников: (по рассказу на тексты Бориса «Застольная» «Что делать девочкам»)	Композит: Г. А. Федорова	Состав диалка: А. Бардина, Э. Боро, П. Будягуц, И. Бердник, В. Горюхова, И. Огородникова, А. А. Фашер, И. Цыбулка.	
4. А. С. Пушкин: Полевод	Чтец: Н. Р. Востров	Постановка режиссера Н. М. ЖЕРОМСКОЙ, Музыкальное оформление А. А. ЧИШЕРА	
Мажугин: Песня из ж.ф. «Пословицное хозяйство»	Композит: Е. Исаев	Директор клуба А. И. ЗАХАРОВ	
С. Селов: Обиделась девушка		Художественный руководитель Н. Р. НЕСТЕРОВ	
6. В. Арал: Шутка в одном действии «Черный глаз»	Композит: Н. М. Жеромская, С. М. Пузырь	Музыкальный руководитель П. А. ВУЛЬФЮС	
		281315 г. Солонихин ул. К. амбляч 1940—14 8—300	

Рис. 23. Программа концерта худ. самодеятельности, 1948 г.



Рис. 27. Мама Прозоровой О.П – Селюк Е.Ф.

Рис. 24. Программа комедии «Последняя жертва», участники Н.М. Жеромская и П.А. Вульффиус



Рис. 25. С.В. Ерофеев ухаживает за могилой Н.М. Жеромской



Рис. 28. Н.М. Жеромская с кошкой



Рис. 26. Беседа с корреспондентом газеты «Соликамский рабочий» Прозоровой О.П.



Рис. 29. В гостях у Н.Г. Будилова, 2017 г.



Рис. 30. Н.Г. Будилов в спектакле «День рождения Терезы», 1960 г.



Рис. 31. Афиша творческого вечера, посвященного Н.Г. Будилову



Рис. 32. П.А. Вульфюс

Начальнику Краевла Управления  
МГБ. Город Красноярск  
от действ. профессора Будилова  
Павла Александровича, проживающего в с. Волжский-Мост Крайнего  
Края, Комсомольское 3.

Полные сведения при Министерстве Государственных  
Безопасности имеют возможность направить меня на  
посещение Крайнего Края.  
Насильно мне известно, эта мера не исключает и  
звания человека и его способности.  
Кроме того, что мы прибыли в Красноярск (в мае  
1950 г.) мы много коллективно организовывали  
занятия на базе и т.д., мы находимся в район  
где я лишь возможности работать по специальности  
я квалифицированный музыкант, в прошлом доцент  
Ленинградского Консерватории, кандидат искусствове-  
дских наук, композитор, дирижер хора, пианист-педа-  
гог.

В течение всей моей сознательной жизни я стремился к  
одной цели - всесторонне содействовать развитию и укреп-  
лению советской музыкальной культуры.  
Получил время (до прибытия в Красноярский Край) и  
работал в т. Соликамске в клубе Торгово-Камышан-  
Комбината, где организовал и работал и специализи-  
руюсь на областном смотре художественной  
самодеятельности (в апреле 1943 г.) одно из лучших  
мест.

Рис. 33. Письмо П.А. Вильфюса, подтверждающее его проживание в г. Соликамске



Рис. 34. Духовой оркестр под руководством П.А. Вильфюса



Рис. 35. Хоровой коллектив под руководством П.А. Вильфюса



Рис. 36. В общежитии в крохотной комнате 9 кв. м

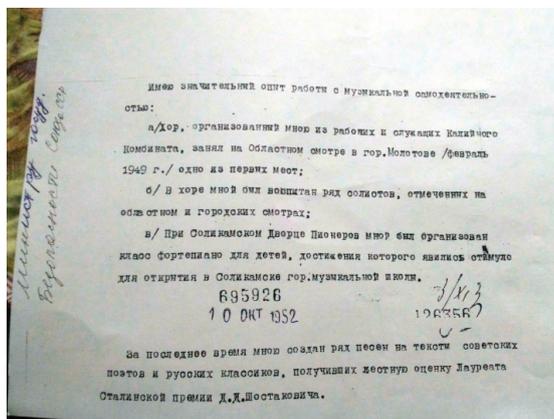


Рис. 37. Заявление министру государственной безопасности, 1952 г.

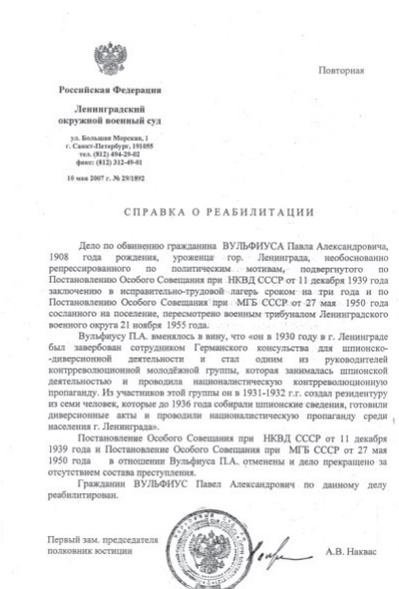


Рис. 38. Справка о реабилитации В.П. Вульфуса