

ТРАДИЦИОННАЯ КУКЛА КАК СИМВОЛ СОХРАНЕНИЯ РУССКИХ ТРАДИЦИЙ

Ермолаева М.Д.

г. Апрелевка, МАОУ «Апрелевская СОШ №4», 4 класс

Руководитель: Лоскутова О.В., г. Апрелевка, МАОУ «Апрелевская СОШ №4», преподаватель
начальных классов

Моя работа посвящена изучению истории возникновения традиционной русской куклы. Меня заинтересовала эта тема, потому что когда я смотрю на таких кукол, от них веет теплом, добром и уютом. Держа в руках такую куклу начинаешь представлять как давным-давно наши прапрабабушки делали таких кукол из разноцветных кусочков ткани в качестве оберега или просто для игры своим детям. Кажется, что каждая кукла таит в себе какую-то загадку. В этой работе я хочу узнать, что же таит в себе традиционные куклы? Какой смысл вкладывался в каждую из них?

Актуальность работы: в наше время традиционные куклы начали появляться на прилавках магазинов. Мастера изготавливают таких кукол на заказ. Люди хранят у себя дома традиционных кукол, кто в качестве оберега, кто для коллекции, а кому-то просто нравится эта добрая кукла. Изучая историю традиционных кукол и изготавливая их мы возрождаем и развиваем русские народные традиции.

Объект исследования: традиционная кукла.

Предмет исследования: история и значение куклы.

Цель исследования: изучить историю и значение традиционной куклы.

Задачи исследования:

1. Изучение истории появления куклы на Руси.

2. Изучение разновидностей и значений традиционных кукол.

3. Опрос людей разного возраста о традиционных куклах.

4. Изучение технологии изготовления традиционной куклы.

5. Применение полученных знаний на практике.

Методы исследования:

1. Анализ литературы.

2. Социологический опрос.

3. Анализ опроса.

Гипотеза: изучая историю традиционной куклы можно узнать о традициях наших предков и образе их мышления.

Что такое традиция и что такое кукла?

Чтобы ответить на эти вопросы я обратилась за помощью к толковым словарям.

С.И.Ожегов [1] в толковом словаре дает такое определение:

«ТРАДИЦИЯ 1. То, что перешло от одного поколения к другому, что унаследовано от предшествующих поколений (напр. идеи, взгляды, вкусы, образ действий, обычаи). 2. Обычай, установившийся порядок в поведении, в быту.»

«КУКЛА 1. Детская игрушка в виде фигурки человека. 2. В театральном представлении: фигура человека или животного, сделанная из разных материалов и управляемая актёром (кукловодом). 3. Фигура, воспроизводящая человека в полный рост».

В.И. Даль в своем словаре [2] так определяет:

«ТРАДИЦИЯ преданье, все, что устно перешло от одного поколения на другое»;

«КУКЛА – игрушка» сделанная из тряпья, кожи, битой бумаги, дерева и пр. подобие человека, а иногда и животного».

Таким образом, можно сделать выводы о том, что традиция это то, что передали нам предыдущие поколения. Это обычаи, порядки, идеи. Кукла это фигурка человека или животного сделанная человеком из любых материалов. Человек создавал своими руками маленькое подобие себя.

История появления куклы на Руси

«Традиционная тряпичная кукла несет память культуры и делает это гораздо ярче, шире и глубже, чем любая другая игрушка».

Г.Л. Дайн [3]

На территории России древнейшие куклы найдены при раскопках в Москве, Радонеже, Коломне. Куклы того времени не были такими как сейчас. Наши предки верили в то, что дух умершего вселяется в куклу и оказывает волшебную помощь. Кукла была своего рода «домиком» для вселения души. Сначала куклу делали из золы. Золу перемешивали с водой, лепили шарик и приделывали юбку. Такую куклу называли «Баба», по имени женского божества. Передавалась такая кукла от бабушки к внучке в день свадьбы. Также во времена язычества на Руси первые куклы изображали богов – Дажьбог, Макошь, Сварог и другие.

На протяжении веков кукла была самой популярной среди игрушек.

Она изготавливались из глины, дерева, соломы, ткани. Куклы были частью жизни взрослых и детей и к ней относились очень бережно, как к живому существу. Взрослые использовали кукол в качестве оберегов, для совершения обрядов. С принятием христианства на Руси люди начали приспосабливать кукол к христианским традициям. Так появились куклы Вербница и Пасхальница. Первые игрушки, сделанные на заказ, появились в 17–18 веках. Московские мастера из Оружейной палаты изготавливали игрушки для детей царей и для детей из очень богатых семей. Другие семьи своими руками делали кукол для своих детей. В куклы играли не только девочки. Раньше девочки и мальчики до 7 лет ходили в длинных рубахах и вместе играли в кукол. В семилетнем возрасте мальчики начинали носить порты, а девочки юбки и играли они уже в разные игры. Свою первую куклу девушка делала в 12–13 лет. По тому, как выполнена кукла, судили о том, готова ли девушка к замужеству. Лучшие куклы, сделанные своими руками, хранились в сундуках и были частью приданного девушки. Ткань для изготовления куклы брали старую, ношеную и ее рвали на лоскутки. Наши предки считали, то если ткань отрезать, то отрезается энергия, которая должна быть в обереге. Перевязки делали красной ниткой. Красный цвет имел обережное значение. Нельзя было пользоваться иголкой, потому что считалось, что кукла живая, она оказывает помощь и негоже в неё тыкать иголками. На куклу надевался обязательно платочек. Потому что считалось, что волосы имеют магическую силу и их нужно прикрывать от чужих глаз. Также на куклу надевали наряд. Куклы того времени делались без лица, потому что если нет лица, значит это предмет не одушевленный и в него не вселится злой дух. Куклы переходили от одной девочки к другой, ведь в семьях того времени были очень много детей. Для того чтобы стать хорошей матерью, девочка должна была обязательно играть в куклы. Каждая семья вносила что-то свое в изготовление куклы. Нужно отметить, что среди кукол были в основном женские фигуры, а не мужские, потому что женщина более способна к ворожке и у женщины более тонкая душевная организация для понимания мира магии. Как пишет З.И. Зимица в своей книге «Текстильные обрядовые куклы»: «С древнейших времен, с эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение». Мужчине дава-

лась кукла-оберег в дорогу или когда он шел на войну. Такая кукла называлась «Подорожница». В руках у неё обязательно были узелки с землей или золой из родного дома и зерна крупы на сытость.

Со временем образ куклы менялся. В 19 веке среди кукол появились мужские образы и у кукол появились лица. Лица вышивали или рисовали. Постепенно тряпичная полностью стала детской игрушкой. Мастера придумывали все более разнообразные игрушки. Игрушки уже звучали и двигались. Также куклы выполнялись в виде кого-то, например, кукла «Талия» в виде красивой дамы, кукла «Матросик», кукла «Кучерок». Дети из бедных семей продолжали делать себе тряпичных кукол, но родители старались привезти им с ярмарки, к примеру, куклу «Матросика» или «Талию».

В начале 20 века психологи пришли к мнению, что кукла воспитывает душу и волю больше чем интеллект. В играх с куклой пробуждается материнский инстинкт, имеющий большое общественное значение. В советское время эти убеждения отвергли и куклу объявили вредной игрушкой, потому что она приучает девочку к красивым платьям и украшениям и что кукла воспитывает мещанский быт.

Позднее стали появляться резиновые и пластмассовые куклы, некоторые из них умели говорить и ходить. Тряпичная кукла стала забываться. Но в начале 90-х годов 20 века возродилось искусство изготовления кукол своими руками. А в последнее время, стал появляться интерес к традиционной русской кукле, к технологии её изготовления. В некоторых домах появились такие куклы. Можно сказать, что в наше время тряпичная кукла переживает второе рождение.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сделать вывод о том, что кукла развивалась вместе с развитием человечества. Но традиционная тряпичная кукла сохранилась в первоначальном виде. Такая кукла дает нам представление о быте и образе мышления наших предков, о некоторых традициях русского народа.

Виды традиционной русской куклы

Русские традиционные куклы по назначению делятся на три группы: игровые, обрядовые и куклы – обереги.

Игровые куклы

Предназначались для игры и развлечения детям. Такие куклы еще были и обережными, они охраняли ребенка от злых духов. Делались такие игрушки из природ-

ных материалов. Куклы были различными, например:

Кукла-дружок – например, «зайчик на пальчик» – сделанный из тряпочки зайчик, которого ребенок надевал на палец, и ему уже не так страшно было оставаться дома одному. (Приложение 1)

Пеленашка – кукла в виде ребенка завернутого в пеленки, клалась в колыбель к ребенку, чтобы брать на себя нападение злых духов. А также использовалась просто для игры детям. (Приложение 1)

Кукла Малышок-голышок. С этой куклой девочки играли в дочки-матери. Пеленали, надевали разные наряды. Эта кукла могла быть как девочкой, так и мальчиком (Приложение 1).

Обрядовые куклы

Обрядовых кукол изготавливали для определенного ритуала, например, на праздники: Рождество, Масленица, Иван-Купала, Покров и другие. После проведения обряда куклу сжигали, топили, закапывали в землю. Кстати, кукла, для сжигания на Масленицу, изготавливается и в наши дни. Также обрядовых кукол изготавливали, чтобы изгнать хворь из человека. Для каждой разной болезни – определенная кукла. Приведу для примера некоторых кукол.

Кукла Птица-радость. Такая кукла участвовала во время обряда заклипания весны. С появлением птиц наступала весна. В марте замужние бабы, одев красивые, яркие одежды и повязав платок в форме птицы, выходили в поле и закликали весну. Считалось, что если на женщину, во время обряда, сядет птица, то весь год будет счастливым. (Приложение 2)

Куклы Вербница и Пасха. За неделю до праздника Пасхи наступает Вербное Воскресение. Эти праздники появились с принятием христианства на Руси. Народ не спешил отречься от привычных языческих обычаев и, привыкая к новой вере, приспосабливал своих традиционных кукол или же придумывал новых кукол. Вербница – одна из христианских обрядовых кукол. Символизирует женщину, идущую в церковь совершать обряд освящения вербы. Кукла Пасха символизирует женщину, идущую освящать в церковь. В руках у неё свечка и узелок с крашеными яйцами и куличом. (Приложение 2)

Кукла – кулавка изготавливалась на праздник Ивана-Купала. Делалась из двух березовых веточек, перевязанных крест на крест. Куклу красиво наряжали и, привязывая ленточки к рукам куклы, загадывали желания. Затем в ночь с 6 на 7 июля пускали плыть по реке. Считалось, что ленточки на

руках куклы, забирают все несчастья и невзгоды. В зависимости от того как поплывет кукла – судили о будущем в этом году (Приложение 2).

Обереговые куклы

Самая древняя обережная кукла называлась «Божье око» (Приложение 3).

Она вешалась над дверью, чтобы входящий человек обращал на нее внимание и забывал о плохих помыслах.

Изготовление куклы-оберега было таинством. Перед изготовлением куклы женщина начисто мылась, расчесывала волосы, читала заговоры. Обязательно нужно было быть в спокойном, хорошем настроении и делать работу в одиночестве и тишине. Традиционная кукла делалась на коленках, потому что это личное пространство, а стол – это уже общественное. Завязывать ниточки нужно тремя узлами, потому что славяне считали число 3 священным, потому что это число обозначало 3 мира: загробный мир духов (Навь), мир людей (Явь) и мир богов (Правь), и верили, что оно защищает от негатива. Затягивая узелки нужно про себя проговаривать желание. Запрещалось делать кукол в среду, пятницу и воскресенье. Делали таких кукол для семейных обрядов. Когда в семье что-то шло не так, например, частые ссоры, болезни, куклу поворачивали три раза против часовой стрелки со словами: «Отвернись, повернись добром».

Неразлучники – таких кукол дарили молодым на свадьбу. Это две куколочки в виде женщины и мужчины, соединенные вместе. Оберег защищал от дурного глаза и зависти, а также помогал сохранить гармоничные отношения в семье. Неразлучников не делали сами себе, их можно было получить только в дар (Приложение 3).

Благополучница, другое название Домовушка. Женщины изготавливали таких кукол для того, чтобы всё успевать, отводить болезни от домочадцев, защищать дом от негатива, привлекать материальное благополучие (Приложение 3).

Кукла Московка по-другому она называется «Семья». Кукла в виде женщины с детьми на руках. Когда женщина хотела, чтобы у неё родились здоровые дети, она делала такую куклу и просила ее об этом. Такую куклу прятали дома, чтобы её никто не видел. Также такая кукла помогала семье сохранять любовь и уважение друг к другу (Приложение 3).

А еще мне рассказывала моя бабушка, как её бабушка, когда подстригала волосы – собирала их в мешочки. По поверью, если из этих мешочков сделать куколок и обложить ими больного человека, то он пойдет на поправку.

Делая вывод, можно сказать, что каждая традиционная кукла несет определенную функцию и у каждой свой смысл. Кукла была помощницей нашим предкам и сопровождала их на протяжении всей жизни.

Практическая часть

Социологический опрос

Для того чтобы выяснить, знают ли люди что такое традиционная тряпичная кукла, как к ней относятся и есть ли такая кукла дома или хотели бы они иметь такую куклу в своем доме, я провела социологический опрос. В опросе участвовали 37 человек двух возрастных категорий – младший

возраст – 10–11 лет и старший возраст – 55–65 лет. (Приложение 4)

Вопросы:

1. Знаете ли вы что такое традиционная тряпичная кукла?

– Да

– Нет (Тогда я вкратце объясняю что это за кукла)

2. Как вы относитесь к таким куклам? Интересна ли она вам?

– Да

– Нет

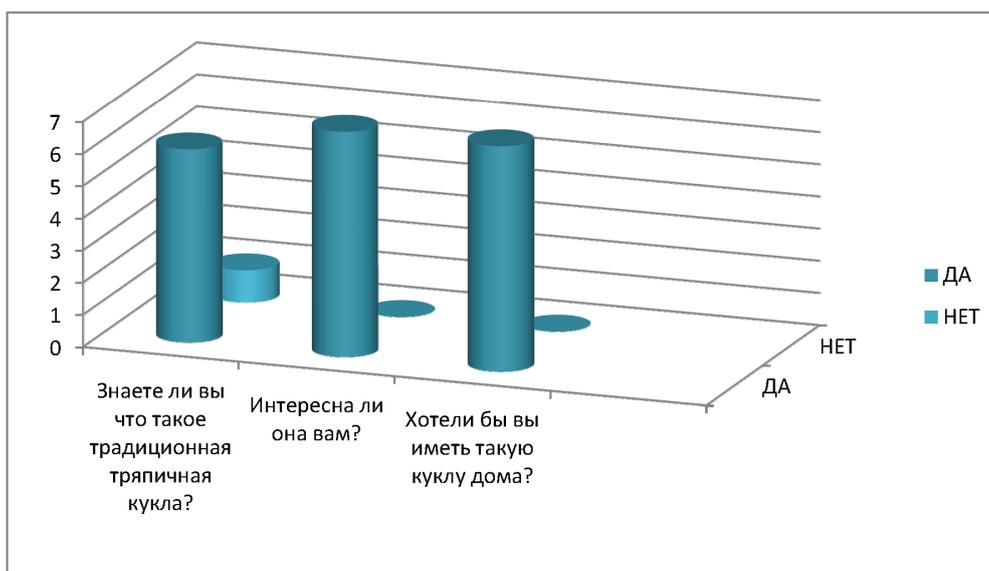
3. Есть ли у вас дома такая кукла. Хотели бы вы, чтобы такая кукла была у вас дома?

– Да

– Нет



Результаты социологического опроса. Возраст 10–11 лет



Результаты социологического опроса. Возраст 55–65 лет

Подавляющее большинство опрошенных младшего возраста, а именно 25 из 30 не знают что такое традиционная тряпичная кукла. После моего краткого рассказа о традиционной кукле 28 из 30 сказали, что такая кукла интересна. И только 2 человека из 30 не имеют и не хотят иметь такую куклу дома.

По-другому выглядит ситуация с опрошенными старшего возраста. Большинство – 6 из 7 знают, что такое традиционная тряпичная кукла. Все считают эту куклу интересной, у многих есть такая дома, а некоторым хотелось бы, чтобы такая кукла была у них.

На основании результатов проведенного опроса сделаны выводы.

Опрошенные младшего возраста мало немного знали о традиционной кукле. После моего рассказа о традиционной кукле опрошенные сочли её интересной и захотели, что такая кукла была у них дома.

Люди старшего поколения больше знают о традиционной тряпичной кукле. Некоторым опрошенным эти знания достались благодаря их бабушкам, которые делали таких кукол и хранили их у себя дома. Старшей по возрасту группе людей такая кукла очень нравится, потому она хранит тёплые воспоминания о бабушке и детстве.

Технология изготовления традиционных кукол

После изучения темы моей работы я решила сделать игровую куклу «Зайчик на пальчик». Для изготовления куклы понадобились такие материалы: ткань 10см на 20см, вата, красная нить. Кукла выполнялись в соответствии с традиционной технологией изготовления.



Ход работы:

1. Сложить ткань вдоль пополам лицевой стороной наружу.



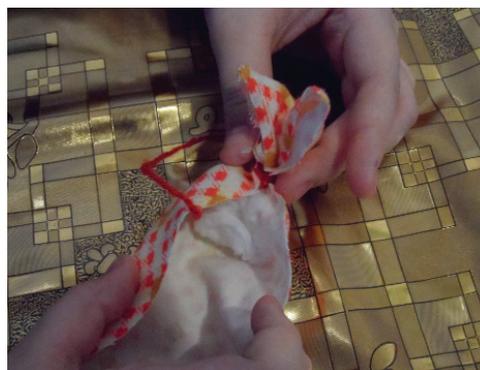
2. Со стороны сгиба (примерно 1/3 сложенной ткани), загибаем угол ткани внутрь.



3. Собираем ткань в пучок и туго перевязываем одним концом нити – это ушки. Нить не обрываем.



4. Делаем голову зайчика. Под ушками вкладываем шарик ваты. Перевязываем красной нитью под получившейся головой.





5. Низ ткани скручиваем в плотный ролончик, повернув три раза, и прикладываем его сзади к шее зайчика. Перетягиваем красной нитью туловище под лапками.



6. Перевяжем туловище крест-накрест закрепив петлей нитку на шее зайца.

Мастер-класс с одноклассниками

Проводя опрос, я рассказала о традиционной кукле и тем самым заинтересовала своих одноклассников. Предложила изготовить одну из таких кукол и ребята с радостью согласились. Я показала технологию выполнения игровой куклы «Зайчика на пальчик». И мы вместе сделали зайчиков. Вместе мы возрождали русские народные традиции. Ребята остались очень довольны (Приложение 5).

Заключение

Исследование показало, что традиционная кукла хранит в себе образ мышления наших предков. Раскрывает характер русского народа: скромность, трудолюбие, мудрость, доброта, любовь к семье. Изучая историю традиционной куклы можно почерпнуть информацию о многих традициях народа, о проведении праздников, о семейных обрядах, ведь кукла на Руси была помощником человека на протяжении всей его жизни. Также я сделала вывод о том, насколько серьезно наши предки подходили к изготовле-

нию кукол, насколько важен каждый символ при изготовлении куклы и как сильно они верили в существование нечистой силы и злых духов.

Изучая собранный материал по теме «Традиционная кукла как символ сохранения русских традиций» я узнала историю возникновения русской традиционной куклы, как видоизменялась кукла со временем. Изучила разновидности и значение таких кукол. Проведя социологический опрос сделала выводы о том, что знают современные люди о традиционной русской кукле, как к ней относятся и хотят или иметь такую куклу в своем доме. Изучив технологию выполнения традиционной куклы, я сделала некоторых кукол.

Мы должны знать и уважать историю нашего народа. Также мы должны сохранять русские народные традиции, ведь в них заложена мудрость наших предков, которая дошла до нас из глубины веков. Традиционная кукла – малая часть нашей культуры. Изготавливая таких кукол, мы приобщаемся к народному культурному опыту. Храня таких кукол у себя дома или делая их в качестве подарка, мы способствуем сохранению культурного наследия.

Таким образом, поставленные перед нами задачи исследования:

1. Изучение истории появления куклы на Руси.
2. Изучение разновидностей и значений традиционных кукол.
3. Опрос людей разного возраста о традиционных куклах.
4. Изучение технологии изготовления традиционной куклы.
5. Применение полученных знаний на практике, были решены.

Изучая тему моей работы, я узнала о некоторых традициях русского народа, например, изучая обрядовую куклу «Купальница», которую по традиции пускали плыть по реке и гадая о будущем. Или, например, изучая куклу Птица-Радость, я узнала, что была традиция «закликать» Весну. Говоря об образе мышления, то можно сказать, что наши предки были очень суеверны, боялись злых духов и были очень изобретательны, защищаясь от зла.

Гипотеза о том, что изучая историю традиционной куклы можно узнать о традициях наших предков и образе их мышления, подтвердилась.

Список литературы

1. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. – М.: Культура и традиции, 2008.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. – М.: Астрель АСТ, 2002.

3. Зимина З.И. Текстильные обрядовые куклы. – М.: Изд-во «Ладога-100», 2007.

4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: ООО «ИТИ Технологии», 2008.

5. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия: / Автор-составитель Н.Г. Юрина. – М.: ООО «Издательство АСТ», 1999.

6. История тряпичной куклы. – <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/10/07/buklet-dlya-roditeley-istoriya-trypichnoy-kukly>

Приложение 1 Игровые куклы



Зайчик на пальчик



Пеленашка



Малышок – гольшок

Приложение 2
Обрядовые куклы



Птица-радость



Кукла Купальница

Приложение 3
Обереговые куклы



Божье Око



Кукла Вербница и кукла Пасха



Кукла Неразлучники



Кукла Благополучница



Кукла Московка



Приложение 4
Социологический опрос

Приложение 5



