

## ОСНОВЫ ОРАТОРСКОГО ИСКУССТВА

Манаширов Э.С.

г. Одинцово, Гимназия «Жуковка», 6 класс

Руководитель: Сытник С.А., г. Одинцово, гимназия «Жуковка», учитель русского языка и литературы

*«Никакая другая способность человека не даст ему возможности с такой быстротой сделать карьеру и добиться признания, как способность хорошо говорить»*

Обоснование выбора темы. Актуальность исследования: «Кто владеет словом – владеет миром», – эта фраза заставила меня задуматься о важности умения хорошо говорить. Это и определило выбор темы проекта в этом учебном году.

К сожалению, далеко не все любят выступать публично, многие не умеют красиво и убедительно говорить. Однако практически во всех сферах человеческой деятельности требуется умение выступать перед публикой. Успех приходит к тому, кто может создать и осуществить грамотное и яркое выступление. Эти навыки необходимо в себе развивать.

«Поэтами рождаются, ораторами становятся», – говорил известный римский государственный деятель, писатель и оратор Цицерон.

Мне стало интересно, смогу ли я, узнав основные секреты ораторского мастерства, систематически работая над своей дикцией, мимикой и жестами, преодолеть страх перед публичными выступлениями и улучшить качество своей устной речи.

Эта работа носит частично поисковый характер и не претендует на объективность, так как выводы сделаны на основе субъективных оценок.

Цель данной работы – овладение умениями и навыками публичных выступлений, приобретение навыков управления аудиторией. Приобретение умения говорить увлекательно, развитие красноречия.

Объект исследования – устная речь гимназистов, учителей, дикторов телевидения

**Методы исследования:** наблюдение, сравнение и анализ.

В соответствии с поставленной целью, объектом и предметом исследования были поставлены следующие задачи:

1. Изучить научную литературу, ресурсы Интернета и собрать информацию по теме проекта.

2. Разработать и сформулировать правила подготовки публичного выступления.

3. Подобрать упражнения, задания для развития умения выступать публично

(систематически в течение нескольких месяцев выполнять их)

4. Разработать программу внеурочной деятельности для 6–7 классов «Юный оратор».

5. Подготовить буклет и презентацию проекта.

Гипотеза: узнав основные секреты ораторского мастерства, систематически работая над своей дикцией, мимикой и жестами, я смогу преодолеть страх перед публичными выступлениями и улучшить качество своей устной речи.

Практическая направленность и новизна проекта. Новизна данного проекта заключается в попытке разработать рекомендации ученикам для подготовки и осуществления успешного публичного выступления, представить упражнения и тренинги для развития ораторских гимназистов, оформить их в виде буклета, разработать программу кружка «Юный оратор».

Практическим выходом работы является возможность использования учениками Гимназии «Жуковка» разработанных рекомендаций для успешного публичного выступления, а так же педагогами во внеурочной деятельности с целью повышения ораторского мастерства учащихся.

Планируемые результаты:

1. Овладение техниками построения устной монологической речи;

2. Умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;

3. Умение управлять своим телом и голосом;

4. Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;

5. Умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;

6. Умение противостоять словесной агрессии;

7. Овладение основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;

8. Знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;

9. Умение готовиться к выступлению;

10. Выработка собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.

### Основная часть

#### *История возникновения ораторского искусства*

**Ораторское искусство** – это высокая степень мастерства публичного выступления качественная характеристика ораторской речи искусное владение живым словом.

Ораторское искусство и наука о нём зародились в Древней Греции. Расцвет демократии в афинском полисе (городе-государстве) совпал с расцветом риторики. Выступления в народном собрании требовали умения выступать с убедительными речами.

Истоки ораторского мастерства, конечно, следует искать в Древней Греции, где речь, слово оказывалось реальным и эффективным инструментом приобретения славы, богатства.

**Ораторская речь** – воздействующая, убеждающая речь, которая обращена к широкой аудитории, произнесение профессиональных речей имеет своей целью изменить поведение аудитории, ее взгляды, убеждения, настроение. *Оратор* (от латинского ORARE – говорить) – человек, произносящий публичную речь. Люди, к которым обращены его слова – *аудитория* (от латинского AUDIRE – слышать). Оратор и аудитория взаимодействуют друг с другом в процессе устного публичного выступления, где ораторская речь возможна только при наличии обоих элементов: говорящего и слушающих.

Говорить, конечно же, можем мы все, даже малые дети. Но вот говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может не каждый.

Искусство ораторской речи всегда интересовало людей, вызывало восторг и преклонение. В ораторе видели наличие особой силы, которая может с помощью слов подчинить себе, заставить делать то, что предлагает оратор. В ораторе предполагали таинственные качества, которых нет в обычном человеке. Вот почему ораторы становились государственными лидерами, великими учёными и мудрецами, героями и властителями дум.

Так, для того, чтобы стать государственным деятелем, надо непременно **действовать СЛОВОМ**, то есть воодушевлять своих сторонников, ниспровергать противников и убеждать весь народ в правоте своих идей. Любая профессиональная карьера связана с речевыми действиями – и так можно перечислить политиков, предпринимателей (деловых людей), судей, преподавателей, священников, военных, чья деятельность непременно выражается в умении четко, ясно, доходчиво и увлекательно излагать свои мысли.

Ораторское искусство – это умение произносить публичные речи убедительно и действенно. Каждый человек попадает в такие ситуации, когда ему требуется что-то публично рассказать, произнести краткое поздравление, объяснить какое-либо явление, одним словом, построить развёрнутую речь. В таких ситуациях проверяются знания, образованность, внутренняя энергия, воля, инициативность, умение найти нужные слова и выразить их в привлекательной форме.

Могущество слова в политической жизни приравнивается к могуществу железа на войне. В разработке и создании теории красноречия, обучения ему велика роль древнегреческих философов, политических деятелей, писателей, публицистов: Лисия, Горация, Сократа, Аристотеля.

Особенно привлекательной для меня стала личность Демосфена. С детства он мечтал о славе оратора. В Афинах, где родился и рос Демосфен, были очень требовательны к выступлениям ораторов. Оценивалось не только содержание речей, но и артистичность их предъявления. Демосфен не обладал природными данными для того, чтобы стать выдающимся оратором. Он был косноязычным, имел слабый голос, короткое дыхание, подергивающееся плечо; несмотря на это, он принял за самосовершенствование. Широко известны его упражнения, направленные на исправление своих недостатков. Он учился ясно произносить слова, набирал в рот камешки, произнося речи на берегу моря, при шуме прибоя, заменявшем ему гомон людских собраний. Он упражнялся в отработке выражений лица, позиций рук, туловища, стоя перед зеркалом. Спускавшийся с потолка меч, колот его всякий раз, когда он по привычке приподнимал плечо. Вот настоящий пример для подражания!

И я тоже попробовал приёмы Демосфена: работая над дикцией, я произносил скороговорки, набрав в рот морские камешки. Делать это было достаточно сложно.

Как подготовить публичное выступление.

Существует три категории ораторов: одних можно слушать, других нельзя слушать, третьих нельзя не слушать.

**Подготовка речи: выбор темы, цель речи.** Название темы должно быть ясным, четким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей.

Приступая к подготовке речи («Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» – Марк Твен), необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представ-

лать, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушатель добивается. Цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Четкая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определенным образом настраивает слушателей. Именно так и поступали выдающиеся ораторы разных времен.

**Структура в выступлении.** Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

**Композиция речи:** законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

**Техника речи и постановка голоса:** сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.). Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром). Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.<sup>1</sup>

**Речевое дыхание.** Дыхание – основа звучания голоса. Правильное дыхание (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, лавный.

**Постановка на публике и контакт с аудиторией:** приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание уважения, доверия и расположение публики. «В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах». (Ларошфуко): внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении.<sup>2</sup>

**Энергетика речи и уверенность оратора:** управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

**Владение содержанием речи:** освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание.

**Импровизация в речи.** Словесная импровизация – это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему. Словесная импровизация помогает: снять паузы зависания; не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 20–30 ключевых слов; выступать на высокой энергетике; легко отвечать на вопросы; уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости; легко поддерживать светскую беседу.

**Креативность и остроумие в речи.** «Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность, юморотворчество. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

**Убедительность и влияние на публику:** мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения.

**Выразительные средства речи:** наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикологии, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.<sup>3</sup>

**Работа с аудиторией:** управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех. Мастерство ведения дискуссии, переговоров и презентаций. Эффективные методы работы с вопросами публики. Практикум.

#### Основные ошибки ораторов

В Приложении к моей работе подробно изложены основные ошибки, которых следует избегать при подготовке и во время публичного выступления.

Плохая дикция, нелепые жесты, мешающая контакту с аудиторией трибуна, излишнее волнение, тривиальное начало речи, невыразительный вывод – все это может испортить самое интересное содержание.

#### Ошибки публичного выступления

##### Ошибка 1: Несоответствие

Когда содержание слов оратора расходится с тоном речи, осанкой и языком

тела, публика мгновенно это замечает. Аудитория обладает безошибочным чутьем в отношении того, что касается настроения оратора и его самочувствия. Если вы начнете говорить «Здравствуйте, как я рад вас всех видеть...» дрожащим неуверенным голосом, нервно перебирая пальцами пуговицы на костюме – будьте уверены, у слушателей моментально появится недоверие и к сказанному вами, и к самому говорящему. Поэтому вместо «Я рад...» – радуйтесь на самом деле! Делайте все, чтобы действительно испытывать радость, выступая перед публикой. Осознанно передавайте ваше позитивное настроение слушателям. Это важно – люди в хорошем настроении легче воспринимают информацию, им хочется продолжать контакт. Если же вы не испытываете радости, не стоит лгать. Лучше честно признаться: «Сегодня великий день, поэтому я волнуюсь...» Тогда вы, по крайней мере, произведете впечатление честного человека, говорящего правдивые вещи.

#### Ошибка 2: Оправдания

Публике по большому счету все равно, волнуется вы или нет, как долго вы готовили свой доклад и какой у вас опыт публичных выступлений. Поэтому не нужно перед ней оправдываться в стиле «Я плохой оратор, редко говорю перед публикой, поэтому сильно волнуюсь и могу выступить неудачно...» Публика эгоистична. В ее центре внимания стоит, прежде всего, она сама. Поэтому с самого начала выступления на первое место поставьте её, любимую: мысли, желания и чувства вашей аудитории. Ваша цель – информировать, мотивировать или развлечь публику. Поэтому важно не то, как вы говорите, и что при этом чувствуете. Важно, какую информацию аудитория при этом получает. Нужно говорить так, чтобы большая часть слушателей почувствовала: вы понимаете их стремления и желания, говорите для них и обращаетесь к каждому из них персонально. Если вы будете действовать именно так, тогда:

а) гораздо больше слушателей, чем вы думаете, просто не обратят внимание на ваше волнение или же снисходительно отнесутся к нему, потому что интересуются, прежде всего, собой и своими делами.

б) ваше волнение улетучивается тем скорее, чем больше внимания вы уделяете другим людям, а не собственным ощущениям.

#### Ошибка 3. Извинения

Эта ошибка похожа на предыдущую. Начинающие ораторы любят извиняться, предлагая снять с них вину за плохое качество доклада. «Прошу простить меня за... (мой простуженный голос, мой внешний вид, плохое качество слайдов, слишком

короткое выступление, слишком длинную речь и т.д. и т.п.)». Публика – не священник и не отпустит ваши грехи. Извиняйтесь только за одно – за ваши постоянные извинения. А лучше с самого начала избегайте того, за что нужно будет просить прощения. Если действительно есть нечто, о чем вы сожалеете, просто скажите: «Я сожалею!». Но лучше всего – умение превратить недостаток в достоинство: «У меня сегодня простуженный голос, поэтому прошу вас сдвинуться и сесть ко мне поближе. Таким образом, сплотившись еще больше, мы продемонстрируем, что мы все – одна команда, работающая в тесном взаимодействии».

#### Ошибка 4: Глаза и брови

Вы действительно уверены, что хорошо управляете своей мимикой? Большинству новичков только кажется, что это так. На самом деле контролировать мимику неподготовленному человеку нелегко. Лицевыми мышцами трудно управлять без тренировки, а загадочно-соблазнительный взгляд и широко раскрытые от страха глаза разделяют всего пара миллиметров, кардинально меняющих восприятие.

Психологические исследования показали, что области глаз оратора публика уделяет в 10–15 раз больше внимания, чем любой другой части лица. Брови – главный элемент вашей мимики, они не только указывают на эмоции, но и управляют ими. Высоко поднятые брови – признак неуверенности и некомпетентности. Обращайте внимание на свои глаза и брови. Если они будут говорить то же, что и ваши слова, публика вас полюбит. Потренируйтесь перед зеркалом, запишите собственное выступление на видео и проанализируйте его.

#### Ошибка 5. Подбор слов

Мы слышим и понимаем отдельные слова прежде, чем понимаем все предложение целиком. Поэтому на значение отдельных слов мы реагируем быстрее и менее осознанно, чем на значение предложений. К тому же, отрицательные частицы воспринимаются позднее, чем остальные слова, а часто вообще не воспринимаются. Поэтому постоянное использование таких конструкций как «...не принесет убытков», «...не плохо», «...не боимся прилагать усилия», «...не хочу вызвать у вас скуку длинными статистическими выкладками» вызывают у слушателя эффект, противоположный ожиданиям оратора.

Помните: слова – это картинки в голове! Недаром в древности учителя риторики говорили своим ученикам: «Расскажи мне так, чтобы я это увидел!». Слова должны создавать нужную вам картинку в голове слушателей. Поэтому используйте только

те слова, которые подкрепляют желаемую цель. Пусть до ушей слушателей долетает лишь то, что должно туда попасть. Если вы хотите создать позитивный настрой, тогда вместо «это не плохо», скажите «это хорошо». Создавайте позитивное настроение позитивными словами – ведь от настроения публики зависит очень многое!

Ошибка 6: Отсутствие юмора

Лучше информативной речи – только интересная речь! Добавьте в свою серьезную речь улыбку, разбавьте шутками, расскажите забавную историю. Людям нужно периодически отдыхать. Благодарная публика ответит вам благосклонностью и вниманием. Можно посмеяться и над собой, если вы допустили какую-то оплошность – слушатели воспримут это как признак вашей уверенности в себе и чувства собственного достоинства.

Ошибка 7: Суетливость

Отвлекаясь от страха перед публикой, начинающий оратор может торопливо ходить от стены к стене туда-сюда, словно маятник, проделывать суетливые манипуляции с предметами (открывать-закрывать крышку кафедры, постоянно вертеть карандаш в руках и т.п.) и делать прочие ненужные движения. В итоге публика начинает следить за его перемещениями и перестает следить за темой выступления. По тому, как движется докладчик, легко понять, насколько он уверен в себе. Найдите подходящее место и займите позицию, «пустите корни». Вы можете сидеть или стоять – это зависит от длительности публичного выступления, особенностей помещения и проч. факторов. Главное, чтобы со своего места вы могли установить зрительный контакт со всей аудиторией. Не стоит «окапываться» на одном месте. Оратор, постоянно прячущийся за кафедрой и выходящий лишь в конце публичного выступления – тоже не лучший вариант. Перемещайтесь, но перемещайтесь осознанно, контролируя пространство.

Ошибка 9: Монотонность

Ничто не утомляет так, как доклад на интересную тему, читаемый скучным монотонным голосом. Такие публичные выступления сродни китайской пытке капающей водой: вода монотонно капает не темечко истязаемого и постепенно доводит его до сумасшествия. Все слова сливаются в однообразный поток и по тональности речи нельзя понять, где заканчивается одно предложение и начинается другое. Напротив, искусный оратор мастерски владеет своей речью. Чтобы держать публику «в тонусе» он постоянно варьирует громкость и силу своего голоса, придавая ему живости. Когда хочет вызвать напряженность и интерес,

он заговорщически затихает и произносит слова чуть медленнее. Говоря громче, он выделяет главное в своем публичном выступлении. Когда нужно, он добавляет голосу значительности и драматизма.

Обратите внимание на звучание своей речи. Выделяете ли вы голосом ключевые моменты публичного выступления, цитаты, утверждения? Повышаете ли высоту звука в конце вопроса? Изменяется ли темп речи в зависимости от ее содержания? Выражайте голосом свои чувства, и вы завоюете публику! Вы предстанете уверенным, энергичным и увлеченным темой человеком.

Ошибка 10: Отсутствие пауз

Новички в ораторском ремесле панически боятся пауз, неизбежно возникающих во время публичного выступления. Как правило, они спешат заполнить их разными словами-паразитами («Ээээ... Значит так... Ээээ... Ну, что еще сказать... Ээээ...»). В результате публика думает: «Ээээ... Ну, ничего себе! Когда же он закончит мычать?» Кто-то начинает считать, сколько раз вы скажете «Ээээ...», кто-то погружается в свои мысли и начинает смотреть в окно, не обращая на вас внимания, остальные мучаются и считают минуты до конца лекции. Асы ораторского мастерства используют паузы целенаправленно, чтобы получить обратную связь от аудитории. Паузу можно использовать для установления визуального контакта, чтобы проконтролировать, правильно ли вас поняли; для усиления напряжения и драматизма; для возбуждения любопытства («...а что он скажет дальше?») и для многого другого. Поэтому не бойтесь делать паузы. Обычно публика воспринимает их длительность гораздо короче, чем это кажется самому докладчику (Приложение 7).

### Практическая часть

1. В начале работы был проведён опрос среди гимназистов 6–8 классов «Хороший ли вы оратор?», чтобы понять, испытывают ли ребята трудности в выступлении перед аудиторией, и какие проблемы у них возникают.

Было задано 4 вопроса:

1. Должен ли современный человек обладать умением выступать публично?

2. Испытываете ли Вы трудности в выступлении перед аудиторией, если «да», то какие?

3. Можно ли научиться ораторскому мастерству или это талант, дарованный только отдельным выдающимся личностям?

4. Хотели бы Вы развить в себе ораторские навыки?

На основании проведенного анкетирования я сделал **выводы:**

Все опрашиваемые считают, что умение выступать перед публикой необходимо современному человеку.

Большинство учеников испытывают трудности в выступлении перед аудиторией: страх, неуверенность, стеснение, волнение.

Большинство опрашиваемых считают, что ораторское искусство дано человеку с рождения и ему нельзя научиться.

Все ученики хотят развить в себе ораторские навыки, так как они пригодятся им в учебе, в будущей работе и в жизни.

После того как я обработал результаты опроса и подвел итоги, убедился, что исследуемая проблема актуальна для учеников и мой проект важен.

Так как опрос не был анонимным, я готов каждому озвучить его личный результат и дать рекомендации, как готовиться к публичному выступлению.

2. Затем я приступил к сбору информации и изучению научной литературы по проблеме. Я обратился к книгам Дейла Карнеги «Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично» и В.В.Шахиджаняна «Учимся говорить публично». Параллельно шел сбор материала и в Интернет-ресурсах. Я столкнулся с удивительным фактом: огромное количество курсов, тренингов для развития навыков ораторского искусства предлагается посетителям. Значит, знания о секретах успешного выступления востребованы, а проблема отсутствия навыков публичной речи стоит остро.

В буклете, подготовленном в рамках работы над проектом, указаны адреса курсов, на которых можно научиться ораторскому мастерству.

3. Конечно, никакого выступления не может быть без интересного содержания и качественной грамотной речи. Поэтому большая часть моей работы состояла в создании текстов их редактировании.

4. Я пересказывал параграфы учебников, отвечал на вопросы, читал вслух, учил стихи, систематически произносил скороговорки.

5. Я стал наблюдать за тем, как и что говорят разные люди: одноклассники, дикторы телевидения, учителя.

В ходе наблюдений я сделал вывод: наши учителя – лучшие ораторы! Доброжелательные и остроумные, у каждого свои приемы, чтобы привлечь внимание учеников, а иногда и успокоить их.

6. Я решил разработать рекомендации к подготовке и осуществлению успешного публичного выступления, разделив их на 4 части:

1. Подготовка речи.

2. Выступление.

а) Как начать выступление?

б) Как произнести речь?

в) Как закончить выступление?

3. Техника речи

4. Типичные ошибки

Итак, у меня получились рекомендации для ребят:

См. Приложения

6. Существует большое количество различных упражнений для развития ораторских навыков. Я отобрал наиболее интересные и полезные для ребят старших классов. Одни упражнения рассчитаны на групповую работу, другие можно выполнять индивидуально.

См. Приложения № 1–5

### Заключение

Результатом своей работы я считаю:

1. Преодоление страха перед публичными выступлениями.

2. Появление интереса к созданию текстов на разные темы.

3. Осмысленная подготовка к выступлению.

4. Объективный анализ ошибок оратора.

Выводы:

1. Умение выступать перед публикой необходимо современному человеку.

2. Ораторскому искусству можно научиться. Необходимо не только желание говорить красиво перед аудиторией, но и регулярная работа над собой и своей речью.

Я понял, что важна не только языковая, но и психологическая подготовка. Проект заставил меня осознать, насколько важно уметь выступать публично.

Надеюсь, что мои рекомендации, тренинговые упражнения, презентация заставят гимназистов задуматься над проблемой осуществления успешного выступления, и помогут подготовить и осуществить его.

Слова умеют плакать и смеяться,

Приказывать, молить и заклинать

И, словно сердце, кровью обливаться,

И равнодушно холодом дышать.

Призывом стать, и отзывом, и зовом

Способно слово, изменяя лад.

И проклиная, и клянутся словом,

Напутствуют, и славят, и чернят.

### Список литературы

1. Голуб И.Б. Русский язык и культура речи: учебное пособие. – М., 2002.
2. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей / Пер. с англ.; общ. ред. В.П. Зинченко и Ю.М. Жукова – М.: Прогресс, 1989.
3. Кохтев Н.Н. Основы ораторской речи. – М., 1992.
4. Михальская А.К. Основы риторики. Мысль и слово. – М., 1996.

5. Шахиджян В.В. Учимся говорить публично. 4-е изд. – М.: Бинном., 2012.  
 6. <http://deil-karnegi.ru>  
 7. <http://orator.ru>  
 8. <http://technics-speech.ru>

### Приложения

#### Программа курса «Юный оратор» Пояснительная записка

Вся наша жизнь строится на общении – так устроено человеческое общество. Поэтому наибольших успехов в личной жизни, учебе, на работе достигает тот, кто умеет хорошо говорить. Такой человек на голову выше остальных.

Говорить, конечно же, можем мы все, даже малолетние дети. Но вот говорить красиво, логично, доходчиво, увлекательно, а также уверенно держаться перед аудиторией может все-таки не каждый. Мастерами общения не рождаются – ими становятся, но существует категория людей, которым с детства не составляет никакой трудности выступить перед публикой, они чувствуют себя перед группой людей уверенно, могут смело вступить с ними в беседу, не испытывают стеснения. Это социальная одаренность. Социально одаренные дети всегда обращают на себя внимание. Их трудно не заметить среди сверстников: они выделяются активностью, ярко выраженным интересом к людям, потребностью в общении с детьми и взрослыми. Результатом социальной одаренности является формирование социально-коммуникативной компетентности как проявления социальной одаренности в деятельности: способность четко, уверенно, интересно, ярко и убедительно излагать свои мысли.

Как мы знаем, научиться плавать, стоя на берегу, невозможно. Нужно войти в воду и тренироваться. То же самое относится к навыкам выступления перед публикой и к навыкам общения.

Творческое объединение «Юный оратор» дает возможность развития социальной одаренности, позволяет учащимся получить не только полезные знания, но на практике отработать все приемы, способствующие развитию грамотной, красивой, смелой речи, развитию навыков выступления перед аудиторией.

Ораторское искусство – это:

- умение четко и ясно выражать свою мысль;
- конструктивность речи;
- динамичность речи;
- презентация речи.

Цель работы: Создание системы деятельности педагога по развитию интеллек-

туальных и творческих способностей обучающихся

Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- создание оптимальных условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей;
- проведение различных внеурочных конкурсов, интеллектуальных игр, позволяющих учащимся проявить свои возможности;
- предоставление возможности совершенствовать способности в совместной деятельности со сверстниками, научным руководителем через самостоятельную работу.

Цель Программы: овладение умениями и навыками публичных выступлений, приобретение прочных навыков управления аудиторией. А также овладение искусством блестящего рассказчика, умения говорить увлекательно, развитие красноречия.

Формы и методы работы на занятиях кружка – это лекции (ознакомление с ораторским искусством, особенностями публичной речи), беседы, встречи с интересными людьми и, безусловно, практика (дебаты в группе, публичные выступления перед малыми группами учащихся, участие в общешкольных мероприятиях). Большая часть работы с кружковцами отводится именно практическим занятиям, в процентном соотношении – примерно 60–70%.

Данный курс состоит из трёх ступеней, связанных единой идеей с постепенным усложнением материала. 1-ая ступень – «Основы ораторского мастерства».

Категория участников данной ступени – дети 12–13 лет.

Ребята на занятиях данного кружка учатся: снижать излишнее волнение; говорить свободно на любую тему; удерживать внимание публики; уместно использовать разные уровни энергетики; активно и грамотно использовать жесты, интонации, контакт глазами и т.д.; владеть своим речевым голосом; уметь выступать перед публикой

На занятиях уделяется большое внимание обсуждению различных ситуаций, групповым дискуссиям, ролевому проигрыванию, творческому самовыражению, самопроверке и выступлению перед аудиторией.

Планируемые результаты:

- Овладение техниками построения устной монологической речи;
- Умение контролировать свое эмоционально-психологическое состояние и реакцию аудитории;
- Умение управлять своим телом и голосом;
- Умение уместно использовать разные уровни энергетики, жесты, интонации, контакт глазами;

- Умение корректно вести спор, дискуссию, дебаты;
- Умение противостоять словесной агрессии;
- Владение основными ресурсами жанровой речи: убеждающая, художественная, ситуативная;
- Знание и соблюдение правил речевого этикета в процессе публичного выступления и личного общения;
- Умение готовиться к выступлению;
- Выработка собственного стиля, особенной манеры общения с людьми, реализация через общение своей индивидуальности.

Программа 1 ступени обучения в кружке «Юный оратор» рассчитана на целый учебный год, по 1 часу в неделю.

Количество участников: группа из 10–12 учеников.

ораторского искусства, его место и значение в современном обществе. Особенности ораторского искусства и методика его познания. Использование принципов и навыков данной науки в управлении предприятием, их эффективность.

Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию. Оратору полезно обращать на следующие особенности собственной речи: дикция (произнесение звуков), темп речи (скорость нашей речи, нормальный темп русской речи: 120 слов в минуту), сила голоса: полетность, тембр голоса, словарный запас.

**Личность оратора.** Способности лектора: развитое произвольное внимание, быстрое переключение и четкое распределение, высокая концентрация; хорошая

Учебно-тематический план работы кружка «ЮНЫЙ ОРАТОР»  
(мастерская искусства речи)

№	Тема занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Особенности ораторского искусства.	1		1
2.	Личность оратора.	1		1
3.	Подготовка речи: выбор темы, цель речи.	1	2	3
4.	Структура в выступлении.	0,5	1	1,5
5.	Композиция речи.	0,5	1	1,5
6.	Техника речи и постановка голоса.	1	2	3
7.	Речевое дыхание.	0,5	1,5	2
8.	Постановка на публике и контакт с аудиторией.	1	2	3
9.	Энергетика речи и уверенность оратора.	1	1	2
10.	Владение содержанием речи.	0,5	1,5	2
11.	Импровизация в речи.	1	1	2
12.	Креативность и остроумие в речи.	1	1	2
13.	Убедительность и влияние на публику.	0,5	1,5	2
14.	Выразительные средства речи.	1	2	3
15.	Работа с аудиторией (выступление на массовых мероприятиях).		5	5
				34

*Содержание учебного курса*

На первом этапе обучения ученики пока еще не владеют определенными навыками публичного выступления. Поэтому основной задачей является развитие коммуникативных способностей ребят, знакомство с элементами ораторского искусства, актерской техники и использование этих знаний во время своего выступления.

**Особенности ораторского искусства.** Сущность и основные этапы развития

образная и логическая память, сообразительность, гибкость глубина и широта мышления и др. Специальные способности оратора: наблюдательность, развитое мышление, самостоятельность ума, способность к сильным эмоциональным переживаниям (проявляется в увлеченности темой, экспрессивности изложения, что положительно воздействует на слушателей), речевые способности, умение доносить свои мысли ясно, живо, впечатляюще.



**Подготовка речи: выбор темы, цель речи.** Название темы должно быть ясным, четким, по возможности кратким. Оно должно отражать содержание выступления и обязательно привлекать внимание слушателей. Приступая к подготовке речи («Требуется более трех недель, чтобы подготовить хорошую короткую речь экспромтом» – Марк Твен), необходимо определить цель выступления. Говорящий должен ясно представлять, для чего, с какой целью он произносит речь, какой реакции слушатель добивается. Цель речи не только для себя, но и для своих слушателей. Четкая формулировка целевой установки облегчает восприятие ораторской речи, определенным образом настраивает слушателей. Именно так и поступали выдающиеся ораторы разных времен.

**Структура в выступлении.** Четкий порядок выступления. Сделать выступление структурированным помогает проработка следующих пунктов: логика выступления, расстановка акцентов, распределение времени, что говорить и не говорить в начале и заключении выступления.

**Композиция речи:** законы речевой динамики, строение, структура и стройность речи, целостность и последовательность выступления, приемы изящного начала и яркого окончания.

**Техника речи и постановка голоса:** сила и полетность звука, четкость дикции и произношения, речевое дыхание, владение взором, темпом речи, устранение «зависаний», мусорных слов-паразитов, строение фраз. Мастерство донесения речи до публики четко и без искажений.

Дыхательные упражнения (нахождение и развитие диафрагмального дыхания для дальнейшей постановки голоса и преодоления технических речевых трудностей (быстрый темп речи, одышка, нехватка воздуха и т.д.). Постановка голоса (развитие голосовых данных (нахождение и включение резонаторов, увеличение диапазона, развитие силы, выносливости голоса, работа над тембром). Дикция (произношение, четкость и ясность произношения, чистота каждого звука, слов и фраз в целом). Плохая дикция, проглатывание отдельных звуков и даже частей слов, небрежность речи затрудняют понимание сути произносимого текста.<sup>[4]</sup>

**Речевое дыхание.** Дыхание – основа звучания голоса. Правильное дыхание (развитие правильного вдоха и правильного выдоха), бесшумный, короткий вдох, выдох – длительный, лавный.

Постановка на публике и контакт с аудиторией: приемы вовлечения, захват и удержание внимания аудитории, создание ува-

жения, доверия и расположение публики. »В звуке голоса, в глазах и во всем облике говорящего заключено не меньше красноречия, чем в словах«. (Ларошфуко): внешний вид оратора, выход на сцену, стойка оратора, пауза в выступлении [5].

**Энергетика речи и уверенность оратора:** управление стрессом, владение психологическим состоянием, методы устранения страха, секреты привлекательности оратора, свобода речи и самовыражения на публике.

**Владение содержанием речи:** освоение основных стилей и жанров речи. Убеждающее, информационное выступление, художественный рассказ, анекдот, притча, торжественная речь, спонтанное выступление без подготовки. Умение оперативно мыслить на публике, точно выражать и четко формулировать содержание.

**Импровизация в речи.** Словесная импровизация – это умение легко, спонтанно, без предварительной подготовки говорить на любую тему. Словесная импровизация помогает: снять паузы зависания; не заучивать дословно текст, а импровизировать на основе только 20–30 ключевых слов; выступать на высокой энергетике; легко отвечать на вопросы; уменьшить страх публичных выступлений; взбодрить аудиторию или дать ей передышку в случае необходимости; легко поддерживать светскую беседу.

**Креативность и остроумие в речи.** «Подвешенность» языка, нестандартность, оригинальность, юморотворчество. Образность речи, богатство языка, расширение активного словарного запаса.

**Убедительность и влияние на публику:** мастерство убеждения, методы эффективной аргументации, логическое и эмоциональное воздействие. Оказание влияния на публику речью, использование манипуляции, приемы софистики и внушения.

**Выразительные средства речи:** наглядность, владение паузой, интонационная яркость, артистизм. Художественные приемы, выразительные средства языка: тропы, фигуры, пословицы и поговорки, фразеологизмы. Выразительность жестикуляции, детализация, драматизация, ролевое перевоплощение и гибкость, актерские техники.<sup>[6]</sup>

**Работа с аудиторией:** управление слушателями, вдохновение на диалог, психология общения с залом. Публичное выступление. Моральная настройка на успех. Мастерство ведения дискуссий, переговоров и презентаций. Эффективные методы работы с вопросами публики. Практикум.

*Воспитательная работа с кружковцами*

Воспитание любви и уважения к русской речи.

Воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Воспитание культуры поведения в семье, в школе и в общественных местах.

Творческое развитие личности школьников.

Развитие навыков публичного выступления (ораторского искусства).

Воспитание культуры поведения на сцене.

Участие в общешкольных мероприятиях, в праздничных концертах.

#### *Работа с родителями*

Заинтересовать родителей в творческом развитии их детей.

Организовать с помощью родителей интересное проведение детского досуга, праздников, творческих выступлений кружковцев.

### Приложение 1

#### Тест

«Есть ли у Вас задатки блестящего оратора»

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?

2. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?

3. Чаще ли вы употребляете “вы”, чем “я”?

4. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?

5. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг», или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?

6. Хорошая ли у вас память?

7. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?

8. Бывает ли с вами так, что в разгаре оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?

9. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?

10. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?

11. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?

12. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?

13. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?

14. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?

15. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?

16. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?

17. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?

18. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переварив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?

19. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?

20. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?

21. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?

22. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите? Хотелось ли вам “разыграть” то, что вы описываете?

23. Оптимист ли вы?

24. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?

25. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?

26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?

27. Поворачиваются ли участники совещания в вашу сторону, когда наступает время подводить его итоги?

Каждый утвердительный ответ – 1 балл. Сколько баллов у вас?

Больше 13? – Блестяще. Вам будет легче других

Меньше 13? – Отлично. Вам будет интереснее

Меньше 8? – Супер! Ваши результаты будут наиболее заметны

### Приложение 2

Тест «Ваш стиль общения»

#### *Ситуация 1. Выступление перед большой аудиторией*

Представьте себе, что вас попросили выступить перед большой аудиторией на представительной конференции. Зал велик, и все места в нем заняты. Со своего места на возвышении вы видите огромное количество незнакомых лиц, которые выжидающе смотрят на вас. Даже если вы никогда не сталкивались с подобными трудностями, попытайтесь представить, как вы будете себя чувствовать в такой ситуации.

Ожидая, пока вас представят, вы будете:

а. Немного волноваться, но ощущать уверенность в своей способности эффективно донести до слушателей свои мысли.

б. Явно нервничать, чувствуя подташнивание и сухость во рту, а также неуверен-

ность в своей способности ясно изложить свои идеи.

с. Испытывать сильное волнение и смущение, со спазмами в животе, потеющими ладонями и дрожащими руками; уверенность, что вы обязательно поставите себя в глупое положение и окончательно опозоритесь?

И вот наступил решающий момент. Председатель правления компании представил вас, слушатели вежливо поаплодировали, вы встали и начали свою речь. Вы будете чувствовать себя:

а. Относительно спокойным, внимательным и менее встревоженным, чем до того, как вы начали говорить.

б. Гораздо более взволнованным, чем несколько секунд назад; захлестывающие вас волны паники вызывают физический дискомфорт и путаницу в голове.

с. Таким испуганным, что вы практически не способны думать о том, что говорите; уверенным, что все в зале видят вашу нервозность; желающим как можно скорее покончить с этим тяжелым испытанием.

Во время своего выступления вы:

а. Способны думать о том, что говорите, и размышлять, каким образом можно отступить от подготовленного текста, чтобы более убедительно изложить ключевые мысли.

б. Вынуждены сосредоточиться только на отпечатанном тексте, потому что слишком боитесь потерять нить рассуждений, отступив от него.

с. Настолько взволнованы и смущены, что вам трудно четко произнести отпечатанный текст; вы запинаетесь и заикаетесь, часто теряете нить и повторяетесь?

Выступление закончено. Садясь на место, вы:

а. Довольны эффективностью своего сообщения.

б. Вполне удовлетворены, но убеждены, что могли бы выступить лучше, если бы меньше нервничали.

с. Расстроены и огорчены неудачным выступлением, и это означает, что вам не удалось донести свои идеи до слушателей?

Добавьте 1 балл за каждое отмеченное утверждение (а), 2 балла за (б) и 3 балла за (с).

Общая сумма баллов для ситуации 1 =

#### *Ситуация 2. Выступление перед коллегами*

Представьте себе, что вы пытаетесь изложить свои идеи группе коллег. У вас неформальная встреча, во время которой вы намерены убедить их принять тот или иной план действий.

Начиная разговор, вы:

а. Уверены, что сумеете убедить их в разумности и ценности своих предложений.

б. Надеетесь, что у вас получится убедить их, но волнуетесь из-за вероятных возражений, на которые могут натолкнуться ваши предложения.

с. Не уверены, что сможете склонить их принять вашу точку зрения, поскольку практика показывает, что они редко соглашаются с вашими идеями?

Когда вы доходите до ключевых моментов своего сообщения, вы:

а. Излагаете их так убедительно, что остальные полностью признают их значимость.

б. Из всех сил стараетесь подчеркнуть важность ваших предложений, но не до конца уверены, что их правильно понимают.

с. Не делаете никаких реальных попыток указать на их важность, поскольку слушатели, похоже, не проявляют никакого интереса к вашим идеям?

Ваши коллеги начинают выдвигать возражения. Вы:

а. Внимательно слушаете возражения и отмечаете их слабые места, чтобы эффективно парировать их.

б. Теряете терпение, считая замечания безосновательной критикой, и отказываетесь принимать их всерьез.

с. Теряетесь от выдвинутых возражений и не в состоянии предложить контраргументы до окончания дискуссии?

Если критика усиливается, вы:

а. Продолжаете спокойно, но твердо отвечать на возражения.

б. Чувствуете себя настолько раздраженным, что завершаете дискуссию прежде, чем будет принято решение относительно ваших идей.

с. Так волнуетесь, что признаете свои предложения несовершенными и недостойными дальнейшего обсуждения.

Добавьте 1 балл за каждое отмеченное утверждение (а), 2 балла за (б) и 3 балла за (с).

Общая сумма баллов для ситуации 2 =

#### *Ситуация 3. Беседа с начальником*

Вы ожидаете в приемной встречи с непосредственным начальником или кем-то из высшего руководства, чья поддержка необходима для внедрения ваших предложений.

В последние секунды перед разговором вы:

а. Повторяете свои аргументы, убеждаясь, что ключевые положения четко отпечатались в вашем сознании и что вы полностью понимаете подтверждающие вашу идею факты.

б. Чувствуете, что вам трудно сосредоточиться на содержании ваших предложе-

ний, потому что вы слишком беспокоитесь по поводу возможной реакции на них.

с. Убеждены, что вам не удастся достаточно ясно и убедительно изложить свои предложения, чтобы получить поддержку начальника?

Секретарь просит вас пройти в кабинет. Здороваясь с начальником, вы:

а. Оцениваете его настроение и при необходимости обдумываете способ изменения своей аргументации, чтобы подстроиться под него.

б. Наблюдаете за настроением начальника, чувствуя облегчение, если оно кажется вам благоприятным, и волнение, если начальник выглядит враждебно настроенным.

с. Почти или совсем не замечаете настроения начальника, потому что слишком заняты обдумыванием предстоящего разговора?

Представляя свои идеи, вы:

а. Смотрите в глаза начальнику и следите за языком его тела.

б. С трудом выдерживаете взгляд начальника, потому что от этого ваше волнение только усиливается.

с. Смотрите куда угодно, только не на начальника, потому что вы слишком смущены?

Суммируя аргументы в поддержку своего предложения, вы чувствуете:

а. Что эффективно изложили свои мысли и скорее всего добились поддержки начальника.

б. Беспокойство, сомневаясь, что были достаточно убедительны.

с. Что не можете определить, поддерживает начальник ваши предложения или нет.

Вспоминая свою беседу впоследствии, вы думаете:

а. Что наилучшим образом изложили свои мысли и что нельзя было выразиться более ясно и убедительно

б. Что в вашей аргументации было одно или два слабых звена, но в целом изложение было достаточно убедительным;

с. Что это была пустая трата времени, поскольку вы не смогли эффективно выстроить свою аргументацию или донести свои мысли до слушателя?

Добавьте 1 балл за каждое отмеченное утверждение (а), 2 балла за (б) и 3 балла за (с).

**Общая сумма баллов для ситуации 3 =**

*Ситуация 4. Как вы излагаете свои мысли*

Прочтите приведенные ниже утверждения и в зависимости от того, как вы себя вели во время последнего важного публичного выступления, подсчитайте суммарное количество баллов следующим образом: редко или никогда = 0; иногда = 1; часто = 2.

**ВЫ.**

Бормотали себе под нос.

Теряли нить рассуждений

Смотрели в пол или на потолок

Говорили монотонно.

Произносили слова невнятно

Играли с карандашом или другими предметами.

Колебались и/или использовали такие междометия, как «гм» и «э».

Ходили взад-вперед.

Говорили без воодушевления.

Подсчитайте общую сумму баллов для всех четырех ситуаций.

Общая сумма =

О чем говорит общая сумма

**50 баллов или больше.** У вас обнаружилось несколько барьеров, препятствующих эффективному общению. Их следует устранить, прежде чем вы научитесь эффективно общению. Тем не менее, пройдя тренинг, вы обнаружите, что вам стало легче четко и убедительно излагать свои мысли – вне зависимости от ситуации, в которой вы оказались.

**35–49 баллов.** Вы встречаетесь с определенными трудностями при попытке донести свои идеи до собеседника. Совершенствуя свои навыки, вы устраните эти препятствия и усилите позитивные стороны вашего стиля общения.

**20–35 баллов.** Несмотря на определенные барьеры на пути к эффективному общению, эта сумма баллов свидетельствует о прочном фундаменте знаний и навыков, на который вы можете смело опираться.

**12–20 баллов.** В вашем стиле общения больше позитивных, чем негативных моментов, и в любых ситуациях у вас возникает немного проблем при изложении своих мыслей. Используйте навыки для совершенствования своих и так превышающих средний уровень навыков.

Сумма баллов для каждой ситуации

Сумма, равная 6 баллам или больше для любой из четырех приведенных выше ситуаций, указывает на возможные трудности с общением в подобной ситуации.

**Ситуация 1** посвящена оценке волнения при публичных выступлениях, которое быстро приводит к неудаче.

**Ситуация 2** рассматривает трудности, возникающие при столкновении с возражениями, поступающими в ответ на ваше предложение.

**Ситуация 3** посвящена аспектам индивидуальной беседы с человеком, который выше вас по статусу или обладает большей властью.

**Ситуация 4** исследует некоторые речевые и неречевые барьеры, возникающие

частично вследствие волнения, отчасти из-за недостатка опыта, а иногда как результат дурных привычек.

### Приложение 3 Советы начинающему оратору

Хорошая публичная речь должна быть прежде всего содержательной, целенаправленной.

Хорошая публичная речь должна быть абсолютно грамотной как в области произношения, так и в области грамматического выражения мысли.

Хорошая публичная речь меньше всего похожа на декламацию, высшее ее качество – непринужденный разговор (беседа) со слушателями на интересную животрепещущую тему.

Важнейшая особенность публичной речи – тесный контакт (общение) со слушателями, желание поделиться с ними своими мыслями и соображениями.

Хорошая публичная речь не может быть хаотичной. Она должна быть последовательной и разумной во всех отношениях.

Овладевая искусством речи, надо помнить, что научиться можно не только правильному произношению, но и правильному, упорядоченному мышлению.

Упорство, настойчивость и терпение – вот что прежде всего необходимо начинающему оратору.

Тема вашего выступления обязательно должна быть интересной для вас и для ваших слушателей.

Готовясь к выступлению, прочтите не одну статью, а несколько, сопоставьте между собой точки зрения различных авторов. Используйте, если это необходимо, словари и справочники.

Составьте ясный и стройный план вашей речи по схеме: введение, главная часть, заключение.

Не стремитесь блеснуть своими знаниями, избегайте лишних подробностей и доказательств – берите для речи только самое существенное.

Избегайте скачков и пропусков, договаривайте мысль до конца.

Забойтесь о внешней стороне речи. Не увлекайтесь жестиком. Говорите не торопясь.

Развивайте свои голосовые данные. Упражняйте и совершенствуйте речевой аппарат. Добивайтесь отчетливой и ясной дикции.

Упражняйтесь в произнесении речей на самые разнообразные темы.

Будьте внимательны и осторожны в произношении сочетаний АЕ, ЕЕ, ОЕ, УЕ в личных формах глагола.

Не пропускайте гласных звуков.

Не удваивайте и не утраивайте согласных.

Следите за тем, чтобы согласные звуки В и М, находящиеся между гласными, были хорошо слышны; не проглатывайте их.

Отчетливо произносите начальный согласный звук, особенно в тех случаях, когда за ним следует другой согласный.

Договаривайте концы слов (не глотайте их), особенно в прилагательных, оканчивающихся на -ГИЙ, -КИЙ, -ХИЙ, и в собственных именах на -КИЙ.

Не спрессовывайте слова. Не создавайте бессмысленных и нелепых сочетаний.

Внимательно вслушивайтесь в речь мастеров художественного слова, артистов драматических театров и кино, а также в речь дикторов центрального радио и телевидения.

Следите за своим произношением.

При случае запишите свою речь на диктофон. Несколько раз прослушайте записанное, отмечая изъяны и погрешности в произношении.

### Приложение 4 Упражнения для тренировки речевого дыхания

«Речевой пояс» регулирует процесс выдоха и создает необходимую опору звуку. Приступая к тренировке, прежде всего проверим активность диафрагмы. Для этого в положении лежа положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма опустилась и действует как следует. Сделайте несколько вдохов и выдохов и наблюдайте за движением руки (то есть за диафрагмой). Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, стало быть, диафрагма действует вяло, и тогда следует развить ее активность с помощью тренировочных упражнений.

Упражнение 1(д). «Свеча» – тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2–3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание

на движение диафрагмы – левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите 2–3 раза.

Упражнение 2(д). «Упрямая свеча» – тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2–3 раза.

Упражнение 3(д). «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь – 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2–3 раза.

Все дыхательные упражнения в следующих занятиях будут даваться с последующей нумерацией: 4(д) и т.д.

Дикция. Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, сочетаний их в словах и фразах, надо натренировать речевой аппарат.

К речевому аппарату относятся губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно тренировать.

Прежде чем начать тренировку дикции, надо развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе, с помощью следующих упражнений для рта, челюсти, губ, языка.

Упражнение № 1(а). Раскрытие рта. Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот. Исходное положение – рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов. Исполнение – произнесите звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: уууу. А теперь произнесите звук [А], рот раскройте в вертикаль-

ном направлении, нижняя челюсть опустится примерно на два пальца ( $\approx 3$  см). Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями, Прodelайте 5–6 раз.

Упражнение № 2(а). Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам. Исходное положение – рот закрыт, зубы сжаты, челюсти неподвижны. Исполнение – приподнимите верхнюю губу «на улыбке» к деснам верхних зубов, затем сомкните губы; оттяните нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкните губы. Повторите 5–6 раз.

Примечание. Следите, чтобы исходное положение – зубы сжаты, челюсти неподвижны – обязательно сохранялось.

Упражнение № 3(а). Показать зубы. Исходное положение – рот закрыт, челюсти сжаты. Исполнение – одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы. Прodelайте 5–6 раз.

Упражнение № 4(а). Вытягивание губ – «хоботок». Исходное положение – рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]). Исполнение – повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх (на счет 1, 2, 3, 4 медленно), затем вкруговую – вправо, влево. Повторите 3–4 раза.

Упражнение № 5(а). «Скольжение № 1». Исходное положение – рот полукоткрыт. Исполнение – натяните верхнюю губу на передние зубы, затем медленным, плавным движением приподнимите ее «на улыбку». Натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем медленным, плавным движением оттяните ее вниз. Повторите 5–6 раз.

Упражнение № 6(а). «Скольжение № 2». Исходное положение – рот полукоткрыт. Исполнение – одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскройте губы «на улыбку». Повторите 5–6 раз.

Упражнение № 7(а). Тренировка языка. Исходное положение – язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца ( $\approx 3$  см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна. Исполнение – кончик языка поднимите вверх – к твердому нёбу, потом вправо, влево – в щеку и снова верните в исходное положение. Повторите 4 раза.

Все упражнения на первых порах делайте с зеркалом, движения должны быть медленными и плавными. Если какие-то упражнения не получаются, не отчаивайтесь, снова и снова повторяйте их.

*Упражнения для отработки гласных и согласных звуков*

Упражнение 1. Звуки И – Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был – бил, выл – вил, пыл – пил, лыжи – лижет, мил – мыл, ныл – Нил, тыл – Тиль, рысь – рис, дым – Дима, сын – синий, азы – Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

Упражнение 2. Звуки У – О.

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, укус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук – бок, тук – ток, сук – сок, купи – копи, гусь – гость, морс – Мурзин, лук – лоб, тур – торг, бум – бом, внук – у ног, люк – лег, люстра – Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный – не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

Упражнение 3. Звук А.

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, каска, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоно, изьян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полатах лежать – так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

Упражнение 4. Звук Э.

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел – не ел, а за столом сидел.

Упражнение 5. Звуки П – Б.

А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

Б) Пар – бар, пас – бас, пыль – быть, болт – полк, пел – бел, пей – бей, пыл – пил, спать – спят, был – бил, борт – обертка, бур – бюро.

В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

Упражнение 6. Звуки Ф – В.

А) Факт, фунт, фары, фыркаль, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.

Б) Вода – фаза, Иван – Селифан, Вика – фикус, вилка – Филька, вот – рвет, вас – вяз, фирма – фыркнуть, Фомка – Фекла.

В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промокловозило. Фофанова

фуфуйка Фефеле в пору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

Упражнение 7. Звуки Т – Д.

А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.

Б) Там – дам, том – дом, ток – док, трава – дрова, твой – двойка, тень – день, тело – дело, тема – диадема, торт – терка, там – тянет, дар – дядя, дубль – дюпель.

В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

Упражнение 8. Звуки С – З.

А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззание.

Б) Сам – зам, сало – зала, суп – зуб, сорный – зори, косы – козы, внесу – внизу, синий – Зина, сыр – сир, сессия – сел, зад – зять.

В) Назвался груздем – полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. Звуки Ш – Ж.

А) Шар, шаль, шустрый, сушенный, пушка, душ, жаль, жесь, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.

Б) Шар – жар, ваш – важный, шутка – жутко, ширь – жир, жить – шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплоче несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. Звуки К – Г, Х.

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гиря, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

Б) Качели – газели, кол – гол, кость – гость, код – год, кнут – гнут, клуб – глуп, Кеша – Геша.

В) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохластые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 11. Звук Щ.

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи – вот наши вещи. Где щи – тут и нас ищи. Волки рыщут – пишу ищут.

Упражнение 12. Звук Ч.

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, общество, чары.

Б) Ветер – вечер, тесно – честно, тем – чем, тетка – щетка, чутко – шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж

чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. Звук Ц.

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля – сабля, цок – сок, цель – сель, цвет – свет, цирк – сыр, улица – лиса.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, вьюн.

Б) Мама – мяла, мал – мял, мыло – мило, знаком – знакомь, Нана – няня, нить – нить, нос – нес, лак – ляг, лук – люк, ел – ель, рад – ряд, ров – рев, брак – бряк, пожар – пожарь, рак – лак, рука – лука, ров – лов, дарить – удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылачивали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнение 15. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Глз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктщ, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 16. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпрорыв, пункт взрыва, протестантство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брендспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 17. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх – вверх, ведение – введение, толкнуть – оттолкнуть, держать – поддержать, тащить – оттащить, водный – вводный, сорить – ссорить.

Упражнение 18. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забывайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Г) Придумайте 2–3 игры подобного типа.

Упражнение 19. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск – брызг блеск! Сто верст вскачь.

Упражнение 20. Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Толком толковать, да без толку распере-толковывать.

В пруду у Поликарпа – три карася, три карпа.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. – Грабь граблями гравий, краб!

Купи кипу пик.

Летят три пичужки через три пустых избушки.

Наш Полкан попал в капкан.

Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокорог.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать да перевыколоковать.

*Упражнения с использованием движений*

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

– проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,



Папа, папа тут и там.  
 Мама тут, мама там,  
 Мама, мама тут и там.  
 Папа тут, мама там,  
 Папа, мама тут и там;  
 – проговаривание считалки с движениями:  
 Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);  
 Мы (широкий жест по кругу) пирог  
 нашли (слегка наклониться вперед, руки  
 протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать  
 естественный жест рукой) и дальше пошли  
 (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, ос-  
 нованных на имитации звуков и движений  
 различных естественных ситуаций, напри-  
 мер:

а) воображаемым насосом накачайте  
 шину велосипеда, делая руками привычные  
 движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С,  
 С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движения-  
 ми сжимайте “грушу пульверизатора”, со-  
 провождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругае-  
 те доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-  
 С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш!  
 Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

Упражнение 1. Подберите движения  
 к следующей скороговорке:

Шли из Африки в Саратов  
 Семь отчаянных пиратов.  
 видят надпись на столбе;  
 Продолжай: и те де, и те пе.  
 Шли из Африки в Саратов...

Упражнение 2. Какими движениями мож-  
 но сопроводить стихотворение А. Барто?

Левой, правой  
 Левой, правой!  
 На парад  
 Идет отряд.  
 На парад  
 Идет отряд.  
 Барабанщик очень рад.  
 Барабанит,  
 Барабанит  
 Полтора часа  
 Подряд.  
 Левой,  
 правой,  
 Левой,  
 правой,  
 Барабан... уже дыривый!

#### Приложение 5

##### Скороговорки

С помощью скороговорок можно эффек-  
 тивно тренировать дикцию (четкое произно-  
 шение слов и звуков). Чтение скороговорок

вырабатывает правильную артикуляцию  
 (работу речевых органов при образовании  
 звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, от-  
 четливо проговаривая каждый звук, затем  
 постепенно увеличивайте темп. При этом  
 в первую очередь следует обеспечивать чет-  
 кое произношение и лишь во вторую – уско-  
 рять темп. Если в привычном темпе прочи-  
 тать скороговорку без ошибок не удастся, то  
 сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове  
 возник ясный видеоряд и читайте медленно,  
 по слогам. Повторяйте скороговорку до тех  
 пор, пока не прочитаете ее без запинки. За-  
 тем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговор-  
 ками на диктофон. Это позволит слышать  
 себя со стороны и эффективно устранять ре-  
 чевые недостатки.

*Обработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х*

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да иВакула баба об-  
ула.
3. Оттопота копыт пыль пополю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок,  
убыка бела губа была тупа.
5. Колпак наколпаке, под колпаком кол-  
пак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот ко-  
лорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи  
кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр пла-  
вал, Павел плавал.
11. Ткет ткач ткани наплатки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопрово-  
да.
13. Наш голова вашего голову головой  
переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря  
неперепономарить, неперевыпономарить;  
наш пономарь вашего пономаря перепоно-  
марит, перевыпономарит.
15. Водин, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна сподприкопёночком.
17. Вполе полет Фрося просо, сорняки  
выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал  
грабли крабу краб: сено граблями, краб,  
грабь!
19. Уелки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капю-  
шон. Надел кукушонок капюшон. Как вка-  
пюшоне он смешон!
21. Все бобры длясвоих бобрят добры.  
Бобры берут длябобрят бобы. Бобры, быва-  
ет, будоражат бобрят, давая им бобы.

22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата неподнять натракте трактор. Иждет натракте трактор домкрат.

23. Намеду медовик, амне не домедовика.

24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как приПрокопе кипел укроп, так ибез Прокопа кипел укроп.

25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.

26. Однажды галок поп пугая, вкустах увидел попугая, иговорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, ногалок, поп, вкустах пугая, пугать несмей ты попугая.

27. Волховал волхв вхлеву сволхвами.

28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

29. УФеофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

30. Унас гость унес трость.

31. Фараонов фаворит насапфир сменил нефрит.

32. Рододендроны издендрария даны родителями.

33. КГабсбургам изСтрасбурга.

34. Сидел тетерев надереве, атетерка стетеревятами наветке.

35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

36. Хвалю халву.

37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

*р, л, м, н*

38. Всех скороговорок неперескороговоришь, неперевыскороговоришь.

39. Унас надворе-подворье погода размокропогодилаась.

40. Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

41. Клара-кralя кралась кларю.

42. Говорил командир про полковника ипро полковницу, про подполковника ипро подполковницу, про поручика ипро поручицу, про подпоручика ипро подпоручицу, про прапорщика ипро прапорщицу, про подпрапорщика, апро подпрапорщицу промолчал.

43. Надворе трава, натраве дрова— раз дрова, два дрова, три дрова. Неруби дрова натраве двора.

44. Надворе дрова, задвором дрова, дрова вширь двора, невместит двор дров, надо дрова выдворить надровяной двор.

45. Надворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилася вдова, убрала всарай дрова.

46. Курфюрст скомпрометировал лан-дскнехта.

47. Рапортовал да недорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.

48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

49. Съел молодец тридцать три пирога спирогом, да все створогом.

50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да невылавировали.

51. Намели мы лениво наlima ловили. Намели мы лениво ловили линия. Олюбви неменя ли вы мило молили Ивтуманы лимана манили меня?

52. Карл уКлары украл кораллы, аКлара уКарла украла кларнет.

53. Королева Клара строго карала Карла закражу коралла.

54. Карл клал лук наларь. Клара крала лук сларя.

55. Дробью поперепелам да потетеревам.

56. Мамаша Ромаше дала сыворотку изпод простокваши.

57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

58. Сшит колпак, да непо-колпаковски; вылит колокол, да непо-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

60. Была уФрола, Фролу наЛавра наврала. Подойду кЛавру, наФрола Лавру навру.

61. Король-орел.

62. Курьера курьер обгоняет вкарьер.

63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да невыболтала.

64. Регулировщик-лигуриец регулировал вЛигурии.

65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

66. Гонец сгалер сгорел.

67. Талер тарелка стоит.

68. Идти нарать, так бердыш брать.

69. Интервьюер интервента интервьюировал.

70. Либретто Риголетто.

71. Наш Полкан изБайкала лакал. Полкан лакал, нонемелел Байкал.

72. Мы ели, ели ершей уели, их еле-еле уели доели.

73. Нежалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла нелюбила, мыло Мила уронила.

74. Во мраке раки шумят вдраке.

75. Надороге сутра тарыхтят трактора.

76. Жри во ржи, да нержи во ржи.

77. Орел нагоре, перо наорле, гора под орлом, орел под пером.

78. Город Нерль наНерли-реке.

79. Нагоре Арарат рвала Варвара виноград.

80. Из-под Костромы, из-под Костромщины шли четыре мужчины. Говорили они

про торги, да про покупки, про крупу да про подкрупки.

81. Вахмистр свахмистршей, ротмистр сротмистршей.

82. Турка курит трубку, курка клюет крупку. Некури, турка, трубку, неклюй, курка, крупку.

83. А мне не донедомогания.

з, с, ж, ш, ч, щ, ц

84. УСени иСани всеях сом сусами.

85. Уосы неусы, неусища, аусики.

86. Везет Сенька Саньку сСонькой на- санках. Санки скок, Сеньку сног, Саньку вбок, Соньку влоб, все всугроб.

87. Осип охрип, аАрхип осип.

88. Нехочет косой косить косой, говорит, коса коса.

89. Сачок зацепился засучок.

90. Посемеро всани уселися сами.

91. Изкузова вкузов шла перегрузка арбузов. Вгрозу вгрязи отгруза арбузов развалился кузов.

92. Свиристель свиритит свирелью.

93. Две реки: Вазуза сГжатыю, Вазуза сГжатыю.

94. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся вКонстантинополе.

95. Шла Саша пошоссе исосала сушку.

96. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

97. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша.

98. Шестнадцать шли мышей ишесть нашли грошей, амыши, что поплоше, шумливо шарят гроши.

99. Чешуйки ущучки, щетинки учушки.

100. Четверть четверика гороха без червоточинки.

101. Инцидент синтендантом.

102. Прецедент спретендентом.

103. Константин констатировал.

104. Уежа ежата, уужа ужата.

105. Жутко жуку жить насуку.

106. Два щенка щека кщеке щиплют щетку вуголке.

107. Тщетно тщится щука ущемить леща.

108. Жужжит жужелица, жужжит, да некружится.

109. Яшма взамше замшела.

110. В Чите течет Читинка.

### Приложение 6

#### Высказывания

Говорят, что существует три категории ораторов: одних можно слушать, других нельзя слушать, третьих нельзя неслушать. ВВашей власти стать тем, кого неслушать невозможно.

1. «Поэтами рождаются, ораторами становятся».

Цицерон

2. «Слово – самое сильное оружие».

Аристотель

3. «Кто не умеет говорить, тот карьеры не сделает».

Наполеон Бонапарт

4. «Тем могуществом, которым обладает на войне железо в политической жизни обладает слово».

Деметрий Фелеркий

5. «Оратор должен исчерпать тему, а не терпение слушателей».

Уинстон Черчилль