

Общероссийский научный журнал для школьников

Электронная версия: www.science-start.ru

Правила для авторов: www.science-start.ru/rules

Главный редактор

Стукова Наталья Юрьевна, к.м.н.

Зам. главного редактора

Бизенков Кирилл Александрович

Ответственный секретарь редакции

Нефедова Наталья Игоревна

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Абакарова Э.Г. (Ставрополь), Асанова Н.А. (Краснодар), Астапов В.Н. (Самара), Баймолдина С.М. (Астана), Баранов П.Ф. (Томск), Беззубцева М.М. (Санкт-Петербург), Бейсембаев К.М. (Караганда), Береговой Н.А. (Новосибирск), Бутенко Д.В. (Волгоград), Ветвицкая С.М. (Минеральные Воды), Владимиров С.А. (Санкт-Петербург), Гам В.И. (Омск), Гаюров Х.Ш. (Худжанд), Глазырина Н.Л. (Рудный), Глинкина Г.В. (Красноярск), Горяев В.М. (Элиста), Гринёва Е.А. (Ульяновск), Демидова Н.Н. (Нижний Новгород), Дуров В.А., Евдокимов П.А. (Санкт-Петербург), Ефременко Е.С. (Омск), Жанысбекова Г.А. (Шымкент), Железнов Л.М. (Оренбург), Жеребило Т.В. (Грозный), Жуков С.В. (Тверь), Жукова Л.П. (Орел), Иванов В.В. (Новочеркасск), Иванова В.С. (Томск), Ивасенко А.Г. (Новосибирск), Извин А.И. (Тюмень), Имангулова Т.В. (Алматы), Кавцевич Н.Н. (Североморск), Касымова Ж.С. (Семей), Кашкенова А.М. (Астана), Клемантович И.П. (Москва), Клиточенко Г.В. (Волгоград), Коваленко Е.В. (Омск), Ковров К.Н. (Архангельск), Кожалиева Ч.Б. (Москва), Кокаева И.Ю. (Владикавказ), Кокоева Р.Т. (Владикавказ), Колесникова Е.И. (Самара), Копылов Ю.А. (Москва), Коротченко И.С. (Красноярск), Кошаев В.Б. (Москва), Кошебаева Г.К. (Караганда), Краснощекова Г.А. (Таганрог), Левина Ж.Е. (Омск), Лепилин А.В. (Саратов), Литвинов С.А. (Москва), Луговской А.М. (Москва), Лузина И.И. (Саратов), Лушников А.А. (Пенза), Максимов И.В. (Воронеж), Мальхин Ф.Т. (Ставрополь), Манасян С.К. (Красноярск), Мартемьянов В.Ф. (Волгоград), Матвейкина Е.А. (Ялта), Милорадов К.А. (Москва), Минин Д.Л. (Великий Новгород), Мирнова М.Н. (Аксай), Миронова М.Д. (Казань), Михайлова А.В. (Якутск), Мукашева М.А. (Караганда), Никифоров И.К. (Улан-Удэ), Николаев Е.В. (Нерюнгри), Никонова Я.И. (Новосибирск), Оконешникова А.В. (Якутск), Олейник А.Д. (Белгород), Олива Т.В. (Белгород), Парушина Н.В. (Орел), Пивен И.Г. (Томск), Плескановская С.А. (Ашхабад), Полежаев В.Д. (Москва), Поляков Ю.А. (Москва), Поносов Ф.Н. (Вараксина), Попов И.О. (Рязань), Попова И.Н. (Москва), Попова Т.Г. (Москва), Поставничий Ю.С. (Вологда), Прянишников В.В. (Москва), Рамазанова Ш.И. (Агры), Ращепкина С.А. (Балаково), Рыбакова М.В. (Тверь), Савин И.А. (Набережные Челны), Салаватова С.С. (Стерлитамак), Семенов А.С. (Белгород), Сероусова О.В. (Челябинск), Симонян Г.С. (Ереван), Скатова Е.В. (Нижний Новгород), Соловьева А.Г. (Нижний Новгород), Стрельченко В.Ф. (Рига), Строзенко Л.А. (Барнаул), Суетин С.Н. (Москва), Сульдина Т.И. (Саранск), Сухенко Н.В. (Нижний Новгород), Таланов С.Л. (Рыбинск), Токарева Ю.А. (Екатеринбург), Угаров Г.С. (Якутск), Унарова Л.Д. (Якутск), Федоров Г.М. (Якутск), Федорова Е.Н. (Москва), Хливненко Л.В. (Воронеж), Хованский И.Е. (Хабаровск), Чибиков А.С. (Яранск), Чухланов В.Ю. (Владимир), Шалагинова К.С. (Тула), Шантарин В.Д. (Тюмень), Шачнева Е.Ю. (Астрахань), Шешукова Т.Г. (Пермь), Шкирмонтов А.П. (Москва), Яковенко Н.В. (Воронеж), Яковлева Н.Ф. (Красноярск).

Журнал «Старт в науке» зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ЭЛ № ФС 77-67279).

Доступ к журналу бесплатен.

Учредитель - ИД «Академия Естествознания»

Ответственный секретарь редакции –

Нефедова Наталья Игоревна –

+7 (499) 709-81-04

E-mail: **office@rae.ru**

Почтовый адрес

г. Москва, 105037, а/я 47

АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ,

редакция журнала «СТАРТ В НАУКЕ»

Подписано в печать 17.06.2019

Формат 60x90 1/8

Типография

Издательский Дом «Академия Естествознания»,

г. Саратов, ул. Мамонтовой, 5

Технический редактор

Нестерова С.Г.

Корректор

Галенкина Е.С.

Усл. печ. л. 18,25

Тираж 500 экз.

Заказ СН 2019/3

© ИД «Академия Естествознания»

СОДЕРЖАНИЕ***Биология***

- ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СВОЙСТВ ЖИВИЦЫ КЕДРОВОЙ.
СОЗДАНИЕ МАСЛЯНОЙ НАСТОЙКИ (АНАЛОГА РЫНОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ)
Неверова А.И. 173
- ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВКУСОВЫХ КАЧЕСТВ КАРТОФЕЛЯ
Симаков И.А. 177

Иностранные языки

- КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ. ПРАВО НА СУЩЕСТВОВАНИЕ
Румишевич А.Д. 180

История

- ОТНОШЕНИЕ К ПАМЯТНИКАМ КАК КРИТЕРИЙ
ДУХОВНОСТИ НАЦИИ
Огонеров В.Г. 185
- ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В ИЗУЧЕНИИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР
Савицкая З.Д. 194

Краеведение

- УЛИЦЫ ЖИЛОГО МАССИВА БОРИСОГЛЕБСКОЕ
Рожкова К.В. 200

Математика. Алгебра и начала анализа, геометрия

- ИГРА В ШАШКИ – ЭТО ПОЛЕЗНО И ИНТЕРЕСНО
Огонеров В.Г. 207
- ВЕРОЯТНОСТЬ ВОКРУГ НАС
Ясаков И.И. 215

Обществознание

- КОМИКСЫ. ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО
Кобельская В.Э. 222
- КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В МОЕЙ ЖИЗНИ
Куликов А.А. 228

Окружающий мир

- ИГРУШКИ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ
Гурдяева У.И. 237

Русский язык и литература

- МИР ПРЕКРАСЕН
Васильева А.А. 241
- У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ ПРАВО НА ЖИЗНЬ
Васильева А.А. 242
- НАШ ПОЭТ
Васильева А.А. 243
- ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА
Васильева А.А. 244
- ПАМЯТИ ПРАДЕДА
Васильченко П.А. 245

ВЕРБНОЕ НАСТРОЕНИЕ <i>Королева А.Е.</i>	246
ВОПЛОЩЕНИЕ СКАЗКИ В ЖИЗНЬ <i>Романчук И.М.</i>	247
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «СЕМЬЯ» <i>Сокол К.М.</i>	255
СОЧИНЕНИЕ «БЕРЕГИТЕ ВОДУ!» <i>Тарканова Э.Т.</i>	262
СОБЕСЕДОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ. РЕАЛЬНОСТЬ СДАЧИ <i>Штрек В.Е.</i>	263
<i>Техническое творчество и изобретательство</i>	
ОЖИВШАЯ В ПЛАСТИЛИНЕ ИСТОРИЯ <i>Волков И.А.</i>	276
<i>Технология</i>	
СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА НА ОСНОВЕ ПРИТЧИ <i>Лихварева В.К.</i>	279
<i>Учительская</i>	
<i>Математика</i>	
ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ <i>Меркулова Т.Н.</i>	287
<i>Основы безопасности жизнедеятельности</i>	
ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ ИЗ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ГИБДД О ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЗА 2017–2018 УЧЕБНЫЙ ГОД В НОШ №17 И Г.О. КРАСНОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ <i>Чернова Т.Э.</i>	289
ИНФОРМАЦИЯ О ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДДТТ <i>Чернова Т.Э.</i>	298
<i>Психология и педагогика</i>	
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ <i>Бикбулатова Г.Ф.</i>	304
ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО <i>Ханипова Л.М.</i>	306
РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В 1 КЛАССЕ НА ТЕМУ: «МОЯ СЕМЬЯ» <i>Чернова Т.Э.</i>	308
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ: «Я СТРОЮ СВОЁ БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ» <i>Чернова Т.Э.</i>	311

ИЗУЧЕНИЕ ЛЕКАРСТВЕННЫХ СВОЙСТВ ЖИВИЦЫ КЕДРОВОЙ. СОЗДАНИЕ МАСЛЯНОЙ НАСТОЙКИ (АНАЛОГА РЫНОЧНОЙ ПРОДУКЦИИ)

Неверова А.И.

Ресурсный центр «Медицинский Сеченовский предуниверсарий» ФГАОУ ВО «Первый МГМУ им. И.М. Сеченова» Минздрава России (Сеченовский университет), 11 класс

Руководитель: Дегтяревская Т.Ю., ФГАОУ «ВО Первый МГМУ им И.М. Сеченова» Минздрава России (Сеченовский университет), доцент

В наше время мало кто знает о лекарственных препаратах из растительного сырья, которое можно добыть в России. Когда я прибыла в Томской области, я узнала о существовании живицы кедровой, и мне стало очень интересно изучить ее свойства, а также попробовать создать аналог масляной настойки живицы кедровой, существующей на рынке, и сравнить себестоимость с той ценой, что предлагают производители.

Лекарственные препараты на основе растительного сырья всегда были востребованы, спрос на них до сих пор растет. Также средства растительного происхождения играют важную роль в медицине в наше время. Наука вечно движется вперед, в том числе развивается органический синтез, но несмотря на это далеко не все биологически активные вещества можно создать химическим путем, или же данный синтез является экономически невыгодным. Это подтверждает тот, что растительные источники имеют значимость для лекарственных препаратов

Актуальность исследовательской работы: среди лекарственных препаратов лидирующее место по продажам занимают средства на основе растительных компонентов отечественного происхождения, это связано с высокими ценами на препараты иностранных производителей в большинстве регионов России. Но в то же время доступность лекарственных препаратов для жителей России ограничена, в связи с дороговизной препаратов и невысокой платежеспособностью некоторой части населения.

Проблема: неизученность свойств живицы кедровой. Высокая стоимость продуктов рыночных производителей и финансовая ограниченность некоторых слоев населения с низкой платежеспособностью, следовательно, необходимость создания аналога в домашних условиях.

Объект исследования: живица кедровая, масляная настойка из живицы кедровой, спиртовая настойка живицы кедровой, мазь на основе живицы кедровой.

Цель исследовательской работы: изучение живицы кедровой, выявление полезных свойств живицы кедровой, практическое применение в виде масляной настойки. Проверка лечебных свойств масляной настойки на основе живицы кедровой и сравнение его с рыночным аналогом.

Задачи: сделать литературный обзор о живице кедровой и ее свойствах, систематизировать информацию о ней, создать масляную настойку на основе живицы кедровой в домашних условиях, сравнить с рыночным аналогом

Гипотеза. Считается, что живица кедровая с давних пор используется для профилактики и лечения многих заболеваний. На ее основе делают множество лекарственных препаратов. Масляная настойка, созданная в домашних условиях будет доступнее в цене.

Основные этапы работы:

1. Изучение химического состава свойств живицы кедровой сосны сибирской;
2. Химический свойства;
3. Лечебные свойства;
4. Формы использования живицы кедровой;
5. Изучение промышленной продукции
6. Практическая часть работы;
7. Сбор;
8. Подготовка живицы для использования;
9. Приготовление 5% терпентинового бальзама.

Научная новизна исследования: систематизация сведений о живице, создание масляной настойки на основе живицы кедровой в домашних условиях, сравнение с рыночными аналогами.

Среди лекарственных препаратов лидирующее место по продажам занимают средства на основе растительных компонентов отечественного происхождения, это связано с высокими ценами на препараты иностранных производителей в большинстве регионов России. Но в то же время доступность лекарственных препаратов для жителей

России ограничена, в связи с дороговизной препаратов и невысокой платежеспособностью некоторой части населения

Живица кедровая – это смола такого дерева, как сосна кедровая, прорастающее преимущественно в Сибири. Хвоя кедровой сосны богата аминокислотами, витамина С, разных эфирных масел, а также железа.

Такое название смола хвойных получила от древних славян в честь богини жизни – Живага, Жива. Славяне называли живицу жизненным соком дерева, сравнивая её с кровью человека. Начало использования кедровой живицы принято считать со времен Древней Руси, Древнего Египта. В Средневековье из смолы научились делать скипидар. Пары скипидара имеют бактерицидные свойства, которыми спасались от чумы, а также дезинфицировали помещения. Один из самых известных хирургов истории, Николай Иванович Пирогов, живший в 19 веке, после ампутаций и тяжелых операций использовал живицу кедра, как лучшее антисептическое средство. О свойствах смолы Пироговым была написана работа на основе его клинических трудов и наблюдений

Образование смолы – сложный, но интересный процесс. Смоловыделение происходит благодаря особым структурам – смоляным ходам и смоляным вместилищам. Они располагаются почти по всему дереву: в первичной коре, листьях, лубе, шишках, в хвое. Качество смолы (вкус, вид) будет зависеть от сезона и места её сбора.

Подсочка сосны – это способ прижизненного использования дерева путем нанесения ему специальных ранений в вегетативный период.

Изучение процесса подсочки кедровой сосны начались в 1930 году группой сотрудников лесохимической лаборатории, их начинания продолжил П.К. Кутузов. Было установлено, что показатель смолопродуктивности соснового кедра равен показателю смолопродуктивности сосны обыкновенной. Чуть позже стало известно, что кедровая живица является более ценной, так как из нее можно получать больше ценных продуктов. Тогда и началось промышленное использование живицы кедра.

Выделяют три вида кедровой живицы:

1. Очищенная;
2. Неочищенная;
3. Подсочка.

Большой популярностью в промышленности пользуется первый вид – очищенная живица.

Химический состав

Летучие вещества (скипидар и от него производные, кислородные соединения, янтарная кислота, монотерпены) – 30–35 %;

Дитерпены, сесквитерпены – 8–10 %;

Смоляные кислоты, резинолы, резинотаннолаты, примеси растительного характера, витамины С, D – 65–70 %;

Высшие жирные кислоты – 0,3 %.

В основном живица кедра состоит из терпенов – углеводов. По своим химическим свойствам терпены очень похожи на нефть или метан. Им свойственна высокая горючесть. Как раз благодаря терпенам живица кедра обладает обеззараживающими свойствами.

Интересным фактом является то, что в составе кедровой живицы нейтральных компонентов больше, чем биологически активных. Но несмотря на это, полезных свойств у живицы больше чем у кого-либо (например, чем у масла кедрового ореха). Всего в состав кедровой живицы входит примерно пятьдесят компонентов.

Лечебные свойства

Дерматологические заболевания – Угревая сыпь, фурункулез, опоясывающий лишай, дерматит, экзема, грибковые заболевания.

Заболевания сердечно-сосудистой системы – Атеросклероз, эндартериит, варикозное расширение вен, артериальное давление, выходящее за пределы нормы, аритмии, тромбофлебит

Заболевания пищеварительной системы – Язвы желудка или 12-перстной кишки, гастриты, гепатиты, энтероколиты, холециститы, дисбактериоз

Воспалительные и инфекционные заболевания – Насморк, ангина, бронхиты, пневмонии, гаймориты, тонзиллиты, инфекции ротовой полости (кариес, стоматит)

Неврологические заболевания – Остеохондроз, невриты, артрозы

Травмы – Ожоги, мозоли, порезы, переломы, трофические язвы, ушибы

Гинекологические заболевания – Кандидоз, доброкачественные опухолевые процессы, эрозии шейки матки, маститы

Ко всему этому кедровая живица способствует повышению иммунитета, снижает уровень усталости и депрессивности, нормализует обмен веществ.

Противопоказаний у кедровой живицы нет, разве что индивидуальная непереносимость, но она встречается очень редко, буквально у единиц. Проверить аллергическую реакцию можно легко и быстро. Для этого нужно подогреть хвойную смолу или препарат, изготовленный из живицы, втереть на внутреннюю сторону локтя или на колено. В течение 24 часов следует проследить за состоянием кожи – не должно появиться зуда, покраснений, шелушений или сыпи.

Из живицы кедра изготавливают самые разнообразные продукты и применяют в разных видах. Обычно в чистом виде кедровую смолу не применяют, так как она быстро затвердевает, реагируя с воздухом. Чаще всего можно встретить живицу, смешанную с маслом, обычно кедровым. Но существует и на льняном масле, кукурузном, облепиховом и других. Название данной смеси – терпентиновый бальзам. Терпентин – еще одно название смолы хвойных. Бальзам для наружного применения следует немного подогреть, но так, чтобы температура смеси не превышала 50 градусов, не то большинство полезных свойств будут утрачены. К тому же, горячие масла вредны для организма. Также бальзамы используются для применения внутрь, но процентное содержания живицы не должно превышать 5%. Дозу для внутреннего применения измеряют каплями, от 9 до 15. Для внутреннего применения делают и спиртовые настойки. Пьют утром на голодный желудок, где-то за 30 минут до первого приема пищи. Для наружного применения терпентинового бальзама процентное содержание может достигать 50% но не больше. Что касается наружной обработки слизистых путей использовать бальзам не больше 20%.

Если взять небольшой кусочек кедровой смолы и растопить его, будут выделяться пары, которые используются для ингаляции. Они обладают бактерицидным и противовоспалительным свойствами. Эти ингаляции помогают при респираторных заболеваниях дезинфицируя носоглотку. Для лечения дерматологических заболеваний делают мази с добавлением кедровой живицы или же ванночки и протирания. От простуды и инфекционных заболеваний применяют капли для очищения носоглотки. Для повышения иммунитета, для избавления от усталости и улучшения настроения используют масла для массажа из кедровой живицы. Живица в капсулах – терпентиновый бальзам для применения внутрь облегчает лечение избавляя заболевшего от необходимости высчитывать капли.

Выделяют наиболее удачное сочетание смолы кедра. Таковым является мед и живица. Из кедровой смолы и меда акации, малинового меда или меда липы получают энергетик природного происхождения. Такой напиток улучшает обмен веществ, укрепляет нервную систему и обладает тонизирующим свойством. Напиток имеет хвойный запах и вкус.

Для профилактики существует специальный курс под названием «Сибирская чистка». На протяжении 79 дней следует принимать терпентиновый бальзам 10%.

В первые 40 дней дозу увеличивать на каплю каждый день, а последующие дни на каплю уменьшать. Дозировка рассчитана на среднего взрослого человека от 80 до 100 кг. Если вес меньше данных показателей, дозировку следует уменьшить. В результате «Сибирской чистки» наблюдается улучшение обмена веществ, повышение иммунитета и очищение организма. В начале курса чистки, из-за реакции непривычного организма к терпентину, самочувствие может стать хуже. Это вполне нормально, но если становится совсем плохо, курс необходимо прекратить или сделать паузу.

Создание масляной настойки на основе живицы кедровой

Для создания препарата на основе живицы кедровой необходим активный компонент, которым и является сама смола. Для приготовления данной настойки образцы живицы кедровой были собраны в декабре две тысячи восемнадцатого года в городе Колпашево, Томская область. Для сбора необходимы:

- ведро с крышкой,
- салфетка, пропитанная маслом,
- нож.

В лесу требуется найти дерево, с застывшей живицей на его коре. Живицу срезают ножом тонкими слоями. Нож рекомендуется протереть маслом, чтобы предотвратить прилипание живицы к нему. Хранить смолу кедра, как и любую другую, обязательно нужно в ведре под крышкой (живица реагируя с воздухом очень быстро затвердевает). Сбирать застывшую смолу лучше зимой, так как тягучесть живицы меньше и срезать ее удобнее. Живица при добывания вручную – неочищенная. На ней видны кусочки коры дерева.

Подготовка живицы для использования.

Если живица все-таки успела застыть, необходимо разбить ее на мелкие кусочки, в таком состоянии она быстрее растворится. Делать это наиболее удобно молотком.

Приготовление 5% терпентинового бальзама.

Для приготовления терпентинового бальзама требуются следующие компоненты:

- оливковое масло;
- кедровая живица.

Пропорциональное соотношение смолы и масла в граммах – 10:200

В небольшую глубокую посуду наливается 200 грамм оливкового масла, туда же кидаются кусочки кедровой живицы. Смесь растапливается на водяной бане. Это процесс растапливания продуктов, не допуская их подгорания. Кастрюля большего диаметра, чем емкость с маслом и живицей наполовину заполняется водой. Сверху на нее

ставится смесь. Вода в кастрюле не нагреется больше ста градусов, следовательно, температура смеси масла и живицы также не будет превышать 100 градусов, что не допустит подгорания. Смесь нужно постоянно помешивать на медленном огне, пока живица полностью не растворится.

После растворения живицы в масле наблюдается желто-зеленый раствор с кусочками коры кедра. Это говорит о том, что смесь необходимо процедить. Сделать это можно с помощью марли или бинта.

После процеживания терпентиновый бальзам 5%-й для приема внутрь готов. По вкусу запаху и цвету отличий от промышленно изготовленного бальзама не наблюдается. Хранить в закрытых емкостях. Срок хранения бальзама – три года.

Для приготовления домашнего терпентинового 5%-го бальзама на оливковом масле было затрачено 120 рублей (200 грамм оливкового масла). Средняя цена готового продукта – 500 рублей.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВКУСОВЫХ КАЧЕСТВ КАРТОФЕЛЯ**Симаков И.А.***г. Тюмень, МАОУ «СОШ № 22», 3 «М» класс**Научный руководитель: Грин С.И., г. Тюмень, МАОУ «СОШ № 22»*

Картофель в жизни человека играет огромную роль, так как в нём сосредоточены множество витаминов и минералов. С одной стороны, картофель близок к хлебу или рису, так как в ней содержится много крахмала и углеводов, а с другой стороны картофель богат витаминами и минералами – и его можно отнести к овощам. **Актуальность** данной работы заключается в практической необходимости определения лучшего сорта картофеля по вкусовым качествам для употребления в пищу.

Цель исследования – определение вкусовых качеств картофеля.

Задачи:

1. Изучить понятие и происхождение картофеля.
2. Провести закладку опыта, учеты и наблюдения.
3. Определить урожайность картофеля.
4. Определить вкусовые качества сортов картофеля.

Объект исследования: сорта картофеля Весна, Сарма, Роза, Крепыш, Гала.

Гипотеза: предположим, что, вкусовые качества зависят от сорта картофеля.

Картофель – один из самых распространенных и важнейших продуктов питания жителей европейских стран. Но появился он в Европе сравнительно недавно – примерно 400 лет назад. Родина картофеля – Южная Америка. Уже 14 тысяч лет назад индейцы употребляли картофель в пищу. В 1565 году испанские моряки привезли первые картофельные клубни в Европу. Картофель тогда называли «земляным орехом».

Возделывание картофеля связано с немалыми трудностями, одна из которых – необходимость в постоянной защите от болезней и вредителей на всех этапах, начиная от подготовки посадочного материала и до хранения клубней. В Западной Сибири широко распространены грибные, бактериальные и вирусные болезни [2].

Сорт – это группа растений, сходных по морфологическим признакам и биологическим свойствам, созданная человеком для возделывания в конкретной природно-климатической зоне с целью получения урожайности, качества продукции с наименьшими экономическими затратами [1].

Подбор сортов, приспособленных к условиям Северного Зауралья, проводится с 1937 г. сортоиспытательными участками региона. За период с 1937 г. и по настоящее время на сортоучастках нашей области изучено около 500 сортов отечественной и зарубежной селекции [4].

Высокие требования предъявляются и к качеству клубней. Сорта картофеля, создаваемые для столовых целей, должны быть вкусными и питательными, не темнеть в сыром и вареном виде, долго сохраняться. В Сибири предпочтение отдается сортам с красной кожурой и желтой мякотью, а также с умеренной разваримостью клубней [3].

В настоящее время картофель выращивают в 130 странах мира, в самых разнообразных условиях: на равнинах и в горах, на черноземных и песчаных почвах, за полярным кругом и в Африке. Картофель завоевал себе прочное и почетное место на обеденном столе населения всех частей света. Из него делают чипсы, крахмал, готовят много вкусных и полезных блюд. Картофель кормит миллионы людей и справедливо называется вторым хлебом человечества.

Методы исследования: наблюдение, опыты, сравнение, обобщение.

Опыт по выращиванию картофеля проведен на опытном поле Государственного аграрного университета Северного Зауралья в районе Учхоза.

Закладка опыта проведена по общепринятой технологии. Зяблевую вспашку проводили осенью плугом ПН-3–35 на глубину пахотного слоя (27 см), ранней весной участок обрабатывали тяжелыми боронами БЗТ-1,2. Для закладки опытов использовали клубни массой 60–80 г. Все семена перед посадкой в течение месяца находились в теплом месте для прорастивания. Сажали картофель в оптимальные для зоны сроки (25 мая) на глубину 10–12 см в предварительно нарезанные орудником КОН-2,8 гребни. Уход за растениями состоял из двух междурядных обработок и окучивания. В борьбе с колорадским жуком использовали инсектицид Золотая Искра. Убирали картофель вручную, после полного усыхания ботвы.

Фенологические наблюдения исследуемых сортов картофеля представлены в табл. 1.

Таблица 1

Фенологические наблюдения

Сорта картофеля	Дата посадки	Всходы	Бутонизация	Цветение	Отмирание ботвы	Дата уборки
Весна	25.05.	05.06.- 12.06.	01.07.-06.07.	09.07.-12.07.	10.08.-15.08.	5.09.
Сарма	25.05.	03.06.- 13.06.	03.07.-08.07.	12.07.-15.07.	27.08. 03.09.	5.09.
Рози	25.05.	06.06.- 14.06.	04.07.-08.07.	13.07.-14.07.	27.08.-29.08.	5.09.
Крепыш	25.05.	07.06.- 14.06.	09.07.-13.07.	17.07.-25.07.	28.08. 2.09.	5.09.
Гала	25.05.	06.06.- 12.06.	08.07.-14.07.	19.07.-26.07.	27.08.-30.08.	5.09.

Из данных табл. 1 следует, что сорт Сарма созревал позднее остальных, на 1–15 суток. Преимущество быстрого созревания наблюдалось у сорта Весна.

Лето пролетело и наступил самый долгожданный момент – уборка урожая. Все сорта убрали 5 сентября. При взвешивании сортов на весах определена урожайность картофеля (табл. 2).

и Гала – 68,2 и 67,2 т/га. Наименьшая урожайность отмечена у сортов Весна и Розы – 35,9 и 40,0 т/га.

Содержание крахмала дает возможность определить, для каких целей пригоден картофель. Самая высокая крахмалистость (выше 20%) требуется для технических целей и для столового картофеля (такой картофель после варки

Таблица 2

Учет урожая

Сорт картофеля	Вес ботвы с одного куста в фазу цветения, г	Число клубней с одного куста	Вес клубней с одного куста, г	Урожайность, т/га
Весна	3 950	10	865	35,9
Сарма	3 142	12	965	52,7
Рози	2 969	9	724	40,0
Крепыш	4160	12	1580	68,2
Гала	3 847	15	1430	67,2

Наилучшие показатели урожайности (в том числе – число клубней в кусте, масса клубней гнезде) выделены у сортов Крепыш

и Гала – 68,2 и 67,2 т/га. Наименьшая урожайность отмечена у сортов Весна и Розы – 35,9 и 40,0 т/га. бывает рассыпчатым и вкусным). Картофель богатый белком более пригоден для кормовых целей.

Таблица 3

Качественные показатели клубней картофеля

Сорт картофеля	Содержание сухого вещества, %	Содержание крахмала, %
Весна	16,0	9,7
Сарма	23,0	16,4
Рози	17,6	11,2
Крепыш	18,0	11,5
Гала	18,2	11,9

Для дегустационной характеристики картофеля применяли комплексную оценку по следующим признакам: поверхность и форма клубня, рассыпчатость клубня при варке, цвет мякоти, консистенция, вкус. Время варки записывали после начала кипения воды. Варили до тех пор, пока в клубни свободно будет входить вилка. Наибольшее значение в дегустационной оценке картофеля имеет его вкус (табл. 4).

Проведенный опыт и лабораторные исследования позволили установить, что наиболее урожайные сорта – Гала и Крепыш.

Содержание крахмала выше у сорта Сарма по сравнению с другими сортами.

В результате дегустации максимальные баллы получены у сортов Сарма и Гала.

По всем исследуемым показателям оказался сорт Сарма и рекомендован для выращивания и употребления в пищу.

Таблица 4

Вкусовые качества картофеля

Сорт картофеля	Форма клубня	Цвет кожуры клубня	Окраска мякоти	Рассыпчатость клубня при варке (балл)	Консистенция мякоти	Вкус (балл)	Общая оценка
Весна	овальная	розовый	белая	8	твердая	3	3
Сарма	кругло-плоская	желтый	желтая	9	твердая	5	5
Рози	овальная	бардовый	желтая	8	твердая	4	4
Крепыш	овальная	желтый	желтая	8	мягкая	2	3
Гала	круглая	желтый	желтая	10	мягкая	5	5

Из табл. 4 видно, что лучшими вкусовыми качествами обладают клубни картофеля сортов Сарма и Гала – при варке сохраняют форму, приятная желтая мякоть и отличный вкус.

Проработав литературные источники, узнали, какие условия необходимы для выращивания сортов картофеля, каковы его полезные свойства. Глубокие знания биологических особенностей и потребностей картофеля в необходимых факторах жизни позволяют получать хороший урожай.

Список литературы

1. Дмитриева З.А. Как вырастить высококачественный столовый картофель / З.А. Дмитриева. – Минск, 1983. – 87 с.
2. Дорожкин Б.Н. Ранний картофель в Сибири / Б.Н. Дорожкин, А.И. Черемисин, И.Ф. Хромцов, В.Ф. Клостер, М.И. Шуляков. – Омск: Сфера, 2003. – 76 с.
3. Бурлака В.В. Картофелеводство Сибири и Дальнего Востока / В.В. Бурлака. – М.: Колос. – 1978. – 208 с.
4. Логинов Ю.П. Роль сорта в производстве / Ю.П. Логинов – Тюмень. 2004. – 41 с.

КОМПЬЮТЕРНЫЙ СЛЕНГ. ПРАВО НА СУЩЕСТВОВАНИЕ**Румшевич А.Д.***г. Гаджиево Мурманской области, МБОУ «СОШ № 276», 9 класс**Руководитель: Куликова М.В., г. Гаджиево Мурманской области, МБОУ «СОШ № 276»,
учитель английского языка высшей категории*

В процессе исторического развития человеческие языки постоянно вступали и продолжают вступать в определенные контакты друг с другом. Появление большого количества иноязычных слов английского происхождения, их быстрое закрепление в русском языке объясняется стремительными переменами в общественной и научной жизни.

Самым бурно развивающимся в последние десятилетия является «компьютерный» язык, иначе называемый языком программистов. Множество слов, которые составляют лексический состав этого пласта речи, заимствуются из английского языка. В первую очередь это связано с тем, что все больше людей используют компьютер в своей профессиональной деятельности, в учебе, в быту и для развлечения. Во-вторых, знание компьютерного сленга сплачивает людей, занятых в этой сфере, облегчает реальное и виртуальное общение пользователей интернет, позволяет в сжатой форме обмениваться информацией, экономя тем самым время и деньги.

Проблема исследования активного использования компьютерного сленга показала мне довольно актуальной. Проведя опрос среди учащихся 5–11 классов (см. Приложение 1), я выяснил, что более 70% школьников активно используют компьютерный сленг в разговорной речи. Чем же так привлекательна эта лексика для молодежи? Пытаясь ответить на этот вопрос, я и занялся изучением данной области.

Новизна исследовательской работы заключается в комплексном подходе к исследованию истории возникновения компьютерного сленга, определение специфики его употребления в живой речи.

Гипотеза. Я предположил, что современный русский язык находится под непосредственным влиянием английского языка. Кроме того, если компьютерный сленг активно входит в речь не только молодежи, но и людей, чья профессия или род занятий связаны с современными информационными технологиями, то он имеет право на существование и активно влияет на развитие современного языка.

Я поставил перед собой цель – обосновать оправданное употребление компьютер-

ного сленга, выявить его распространение в речи современной молодежи.

Для реализации этих целей предполагается решить **задачи**: изучить теоретическую литературу по данной теме; дать определение понятию «сленг», выяснить пути и способы его происхождения, причины употребления в речи; проанализировать способы образования англицизмов; выявить причины бурного образования компьютерного сленга; исследовать распространение применения компьютерного сленга среди различных социальных групп с помощью анкетирования; создать мини-словарь компьютерного сленга и Словаря танкиста игры «Word of Tanks»; обобщить результаты и сделать выводы.

Для решения поставленных задач использовались следующие методы исследования: описательный; метод сплошной выборки; метод контекстуального анализа; метод социологического опроса; метод непосредственного лингвистического наблюдения.

Предметом исследования является разговорная речь моих сверстников. Анализ исследования осуществлялся также на материале различных словарей современного компьютерного сленга и толковых словарей русского языка.

Практическая ценность работы состоит в возможности использовании материала и результатов данного исследования на уроках английского и русского языков, а также при дальнейшем исследовании иностранных заимствований.

Первые компьютеры появились в начале 50-х годов и по мере совершенствования, люди, работающие с ними, обрели огромный словарный запас, который широко известен и ныне. В это время произошел своеобразный «обвал»: англоязычные термины и аббревиатуры в английском написании заполнили страницы журналов и засорили речь специалистов. Новые термины из закрытого лексикона программистов и разработчиков компьютерной техники стали переходить в разряд общеупотребительных, т.к. количество людей, имеющих отношение к компьютерам, постоянно увеличивалось. И параллельно этому явлению происходит еще один за-

кономерный, с точки зрения лингвистики, процесс – это образование специфического компьютерного сленга.

Факторами, определяющими преобладание в компьютерном сленге слов английского происхождения, являются: наличие принятой во всем мире англоязычной терминологии, что связано с господством на мировом рынке американских фирм, производящих компьютеры и программы к ним. Мода на английский язык в молодежной среде и в обществе в целом, что приводит к употреблению в русском языке английских слов. Довольно высокий образовательный уровень людей, занятых в данной сфере деятельности.

Сленг – это слова, которые часто рассматриваются, как нарушение норм стандартного языка. Это очень выразительные, ироничные слова, служащие для обозначения предметов, о которых говорят в повседневной жизни.

Компьютерный сленг служит для общения людей одной профессии – программистов, или просто людей, использующих компьютер для каких-то целей. При этом слова используются в качестве синонимов к английским профессиональным терминам, отличаясь от них эмоциональной окраской.

Компьютерный сленг отличается «заклещенностью» на реалиях мира компьютеров. Рассматриваемые сленговые названия относятся только к этому миру, таким образом, отделяя его от всего остального, и зачастую непонятны людям несведущим. Благодаря знанию такого специального языка компьютерщики чувствуют себя членами некоей замкнутой общности.

Таким образом, эти наблюдения не позволяют причислить компьютерный сленг ни к одной отдельно взятой группе нелитературных слов и заставляют рассматривать его как явление, которому присущи черты каждой из них. Это и позволяет определить термин компьютерный сленг, как слова, употребляющиеся только людьми, имеющими непосредственное отношение к компьютерам в повседневной жизни, заменяющие профессиональную лексику и отличающиеся разговорной.

Кроме того, нельзя забывать, что большинство слов, относящиеся к компьютерному сленгу, являются производными от профессиональных терминов, практически все из которых заимствованы из английского языка.

Основной причиной столь быстрого появления новых слов в компьютерном сленге является, конечно же, стремительное развитие самих компьютерных технологий. Многие из существующих профессиональных терминов достаточно громоздки и неудоб-

ны в ежедневном использовании. Возникает мощная тенденция к сокращению, упрощению слов.

Необходимо также отметить тот факт, что большинство непрофессиональных пользователей не владеют достаточным уровнем английского языка. Но, так или иначе, им все равно приходится пользоваться новой английской терминологией, и зачастую происходит неправильное прочтение английского слова, и возникающие таким образом слова порой прочно оседают в их словарных запасах.

Вследствие всего этого, пользователи компьютеров заговорили на придуманном ими же самими языке.

Классификация компьютерного сленга по способу образования

Калька – полное заимствование. Слово заимствуется целиком со своим произношением и написанием: device – девайс.

Калька – заимствования из других сленгов. Некоторые слова данной лексической системы заимствованы из сленгов других профессиональных групп: например, «чайник» (неопытный программист).

Полукалька – при грамматическом освоении английский термин поступает в распоряжение русской грамматики, подчиняясь ее правилам: to click – кликать (нажимать на клавиши мыши).

Перевод – не всегда в русский компьютерный сленг попадают слова, заимствованные из английского языка. Очень часто сленговая лексика образуется способом перевода английского профессионального термина: Windows – форточка.

Метафора – «сносить» (совершенный вид «снести») – удалять из памяти компьютера невостребованную информацию (компьютерную почту).

Арготизмы – они просто лишены собственно лингвистической мотивировки, или она непонятна для непосвященных. О самопроизвольно отключившемся компьютере говорят, что он «висит».

Омонимия – особое место в компьютерном сленге занимают слова, не имеющие семантической мотивировки. Например, программисты называют лазерный принтер «Лазарем» вследствие частичных звуковых совпадений в корнях семантически несхожих слов: Лазарь и лазерный.

Словообразование – многие слова компьютерного сленга образуются по словообразовательным моделям, принятым в русском языке. Аффиксальным способом, например, образован жаргонизм «леталка».

Заимствования из английского языка – к заимствованиям можно отнести слова:

«гамовер» – несанкционированная остановка компьютерной программы (от английского «game over» – конец игры).

Проводя научное исследование в области изучения компьютерного сленга, я общался со своими одноклассниками и учениками моей школы. Данная проблема оказалась довольно актуальной. Я провел опрос среди учащихся 5–8, 9–11 классов и выяснил, что более 70% школьников активно используют компьютерный сленг в разговорной речи, и чем старше был опрашиваемый, тем более насыщена была его речь данными словами. В опросе приняли участие 100 учащихся школы. Анкета включала 8 вопросов, связанных с темой моей исследовательской работы:

- Знаете ли вы, что означает термин «компьютерный сленг»?

- Используете ли вы компьютерный сленг в своей речи?

- Считаете ли вы использование компьютерного сленга в своей речи явлением положительным?

- Можно ли представить современного школьника без использования компьютерного сленга?

- Как вам кажется, современный русский язык находится под непосредственным влиянием английского языка?

- Для чего вы используете компьютерный сленг?

- Как на ваш взгляд, взрослые реагируют на то, что вы в своей речи используете компьютерный сленг?

- Какие слова компьютерного сленга вы чаще всего употребляете в своей речи?

По результатам проведенного анкетирования (см. Приложение 1) я сделал вывод, что компьютерный сленг активно входит в речь не только молодежи, но и людей, чья профессия или род занятий связаны с современными информационными технологиями. Поэтому компьютерный сленг имеет право на существование и активно влияет на развитие современного языка.

После проведенного мною анкетирования, я решил разработать для дальнейшего использования учениками нашей школы мини-словарь компьютерного сленга часто употребляемых слов (см. Приложение 2).

Я проанализировал, что данный словарик востребован не только учениками в школе, но и пригодился в обычной жизни. Очень многие слова, которые я и мои друзья употребляли в разговорной речи, не задумываясь, стали употребляться более осознанно. Я, наконец-то, пояснил своим родителям значение выражения ИМХО – In my humble opinion, что в переводе означает «По моему скромному мнению». Одними из самых популярных вы-

ражений оказались выражения «троллить» – «процесс написания провокационных сообщений в Интернете» и «флудить» – «писать большое количество одинаковых или практически одинаковых сообщений».

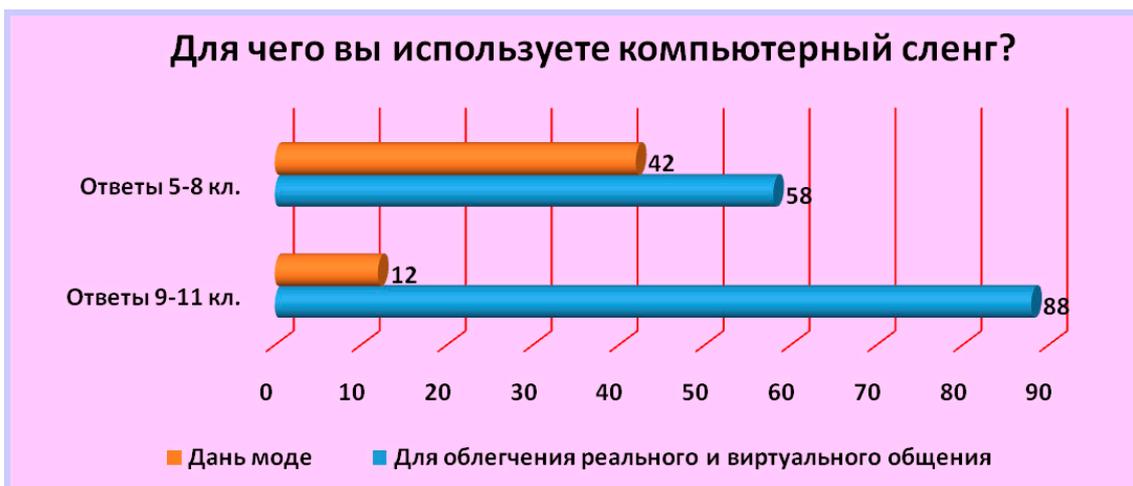
Кроме того, я увлекаюсь компьютерной игрой «Word of Tanks». Я являюсь профессиональным игроком со стажем более 25000 боёв. Характер стратегии игры предусматривает проблему, которая должна решаться за счёт интеллекта игроков. Играя в эти «реальные» войны начинаешь с интересом изучать историю того периода, в котором происходит игровое действие. Новички или люди, не увлекающиеся этой игрой, не понимают значение терминов, которые употребляются в игре. Поэтому я составил Словарь танкиста игры «Word of Tanks» (см. Приложение 3).

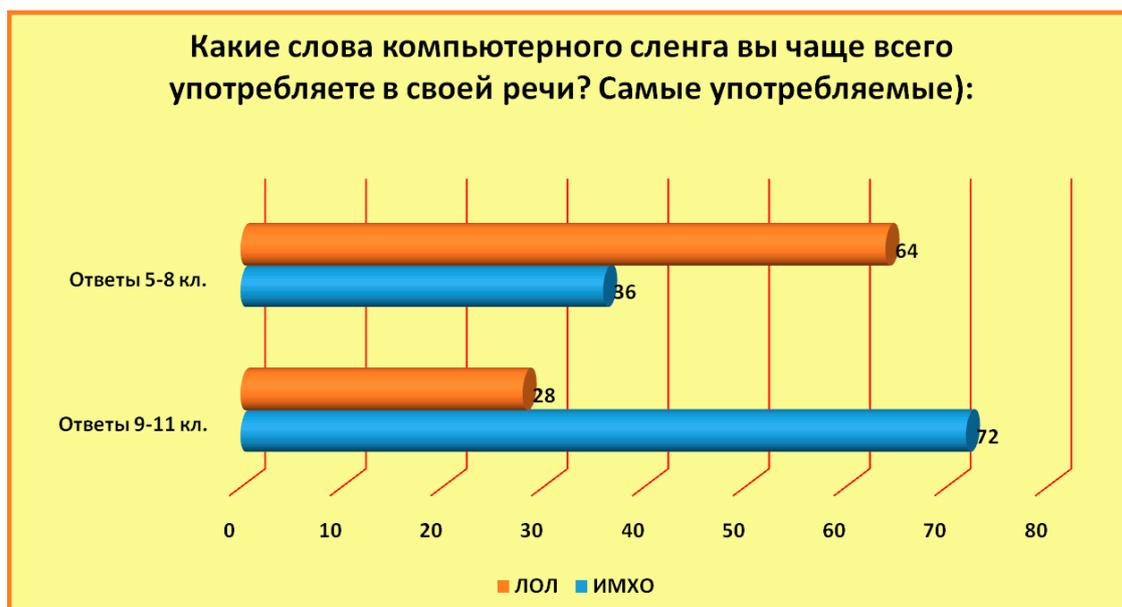
По результатам проведенного научного исследования я могу сделать вывод, что современный русский язык находится под непосредственным влиянием английского языка. Кроме того, если компьютерный сленг активно входит в речь не только молодежи, но и людей, чья профессия или род занятий связаны с современными информационными технологиями, то он имеет право на существование и активно влияет на развитие современного языка. И гипотеза, поставленная в начале моей исследовательской работы, полностью подтвердилась.

В результате проведенного исследования мною установлено, что компьютерный сленг – это интересный языковой феномен, который ограничивается социальными, временными и пространственными рамками. Сленг, как и все языки мира, не является застывшим, в нем происходят временные изменения. Он используется современной молодежью как средство самовыражения и эпатаживания окружающих, как способ зашифровки собственной речи. Работая над проектом, я разработал мини-словарь компьютерного сленга наиболее часто употребляемых слов и составил Словарь танкиста игры «Word of Tanks».

Список литературы

1. Будагов Р.А. Новые слова и значения / Р.А. Будагов // Человек и его язык. – М.: МГУ. – 1999.
2. Лихолитов П.В. Компьютерный жаргон // Русская речь – 1997. – №3.
3. Спирс Р.А. Словарь американского сленга. – М.: Рус. Яз., 1991.
4. Матюгин И.Ю. Как запоминать иностранные слова. – М.: Эйдос, 1992.
5. Компьютерный сленг – Материал из Википедии – свободной энциклопедии. – <https://ru.wikipedia.org>.
6. Словарь компьютерных и сетевых терминов // Творческий сайт Александра Иванова. – http://ivanov-portal.ru/comp_sleng.html.
7. Словарь компьютерного сленга и терминов. – <http://novichkam.info>.
8. Официальный сайт игры «Word of Tanks». – <http://worldoftanks.ru>.





Приложение 2

Мини-словарь компьютерного сленга наиболее часто употребляемых слов (выдержки из основного словаря)

Слово/выражение/символ	Английский перевод	Значение слова/выражения/символа
2U	To you	Для Вас
BB	Bye-bye	До свидания!
ИМНО (ИМХО)	In my humble opinion	По моему скромному мнению
LOL	Laughing out loud, lots of laughing	Громко смеюсь
;-)		Подмигивающая улыбка.
Троллинг	Trolling	Процесс написания провокационных сообщений в Интернете

Приложение 3

Словарь танкиста игры «Word of Tanks» (выдержки)

Арта – сокращение от слова «артиллерия». Обозначает класс САУ в игре.

Вайн (от англ. whine – плакать, ныть) – большое количество жалоб, чаще всего неоправданных.

Ваншот (от англ. one shot – один выстрел) – уничтожение с одного выстрела танка со 100%-м здоровьем. Также под ван-

шотом изредка понимается уничтожение врага с одного выстрела вне зависимости от количества здоровья.

Лаг (от англ. lag – запаздывание) – потеря/задержка пакетов по пути от сервера к клиенту (или наоборот) либо замедление работы сервера, что приводит к «подвисанию» игры.

Мышь/Мышка/Мышонок – тяжёлый немецкий танк Maus.

Экспа (от англ. experience) – опыт.

ОТНОШЕНИЕ К ПАМЯТНИКАМ КАК КРИТЕРИЙ ДУХОВНОСТИ НАЦИИ

Огонеров В.Г.

г. Якутск, городская классическая гимназия, 4 «А» класс

Руководитель: Чирина А.А., г. Якутск

Памятники являются большой ценностью культурного и исторического наследия. В прошлом и настоящем они представляют собой значительное явление в общественной и культурной жизни нашей страны в целом и Якутска в частности. Изучение истории их создания позволит нам лучше узнать прошлое и настоящее Якутска. Благодаря им мы сохраняем духовную и материальную память о прошлом. Одно и тоже памятное место, но разное отношение к нему. Почему так происходит? В чем причина? Чтобы ответить на эти вопросы, я провел исследование. Чтобы ответить на все эти вопросы, я провел свое исследование.

Гипотеза – Отношение людей к историческим памятникам это и есть духовность.

Итак, **объект** исследования – памятники и события.

Предметом исследования является отношение людей к историческим памятникам как критерий духовности нации.

Цель исследования состоит в изучении отношения людей к историческим памятникам и поиска путей сохранения памяти.

Поставленную цель я достигну, решая задачи:

- собрать информацию о памятниках;
- изучить архивные материалы по данной теме;
- провести анкетирование среди учащихся ГКГ;
- провести интервью с представителями Министерства Культуры и Духовного развития РС(Я) и Управлением Архитектуры города Якутска.
- провести опрос населения по выбранной теме.

Методы: анкетирование, интервью, изучение событий, анализ.

Область практического применения результатов: Результаты исследований могут быть использованы при проведении уроков истории, тематических классных часов и Уроков Мужества подрастающего поколения. Наш долг – знать историю, хранить память и передавать будущим поколениям. В связи с Юбилеем Великой Победы, в 2020 году состоится реконструкция пло-

щади Победы в городе Якутске, и я хочу внести свой вклад в создание нового образа главной площади нашей столицы.

Теоретическая часть

Что такое памятник? Люди разных профессий и специальностей ответят на этот вопрос по-разному. Филолог назовет памятником «Слово о полку Игореве», новгородские берестяные грамоты, произведения Гомера, Шекспира, Пушкина и др. Для историка памятником будут те же берестяные грамоты, трон Ивана Грозного или камзол Петра I, хранящиеся в Историческом музее Москвы. Искусствовед назовет памятники архитектуры – старинные строения и сооружения, находящиеся под охраной государства.

В изобразительном искусстве памятником называется статуя или бюст на пьедестале, установленные в память какого-либо человека, сыгравшего выдающуюся роль в жизни всего общества.

А если памятник увековечивает важное историческое событие, например, победу советского народа в Великой Отечественной войне, завоевание космоса, то его обычно называют монументом (хотя в точном переводе слово «монумент» тоже обозначает памятник). Монумент в отличие от памятника более величественное, сложное сооружение. Памятником может быть также барельеф, стела (вертикальная плита с надписью или рельефным изображением), архитектурное сооружение.

Памятники – это свидетели исторического самосознания народа, его уважения к своему прошлому. Люди и события, увековеченные в памятниках, не только напоминают нам о себе, но и наглядно показывают, что же ценит в своем прошлом сегодняшний человек, что он считает важным в своей истории и культуре.

Определение понятия «памятник»

Памятник в Энциклопедическом словаре:

1) в широком смысле – объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. Совокупность

памятников истории и культуры составляют движимые (являющиеся или способные быть объектами музейного показа) и недвижимые памятники; по типологическим признакам они делятся на памятники истории, памятники археологии, памятники градостроительства и архитектуры, памятники искусства, а также памятники письменности (документальные памятники). Охрана памятников истории и культуры является задачей общегосударственного значения, представляет собой существенную часть идеологического воспитания.

2) В узком смысле – произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях. Подобным памятникам свойственна обычно функция активного обществ, воздействия, проявляющаяся не только в их идейной программе, но и в самом характере их постановки и пластической трактовки; памятники, рассчитанные, как правило, на обозрение их большим числом людей, играют важнейшую роль в организации окружающего пространства.

Значение слова Памятник по Ожегову: Памятник – Скульптура или архитектурное сооружение в память кого-чего-нибудь (выдающейся личности, исторического события).

Отношение людей к памятникам

Проблема бережного отношения к культурному наследию всегда оставалась в центре общего внимания. Так же и в наше время этот вопрос остался актуальным. А ведь многое зависит от воспитания, как воспитывался человек, что заложено в его материальные и духовные богатства, ценности искусства, а также от нашего окружения, нашего убеждения в жизни. Памятники старины не дают нам забыть о подвигах, совершаемых нашими предками, культурную историю нашей страны.

Согласно толковому словарю С.И. Ожегова, «духовность» – это свойство души, состоящее в преобладании духовных, нравственных и интеллектуальных интересов над материальными. Большая психологическая энциклопедия даёт определение понятия «духовность», как высший уровень развития и саморегуляции зрелой личности, на котором основными мотивационно-смысловыми регуляторами ее жизнедеятельности становятся высшие человеческие ценности.

Духовность – специфическое человеческое качество, характеризующее мотивацию

и смысл поведения личности. Духовность характеризуется бескорыстностью, свободой, эмоциональностью. Она занимает ведущую роль в сфере моральных отношений. Так, например, в селе Троица школьники добровольно начали заниматься уборкой территории вокруг памятника погибшим воинам-землякам в Великой Отечественной Войне, что является уважительным отношением к памятникам.

Отношение людей к памятникам выражается в либо почитании, либо осквернении, либо в равнодушии.

Почитание проявляется в виде возложения цветов, уважении, то есть знании истории, рассказывании этой истории остальным. Проявляется в содержании этого памятника в чистом виде, распространении информации об этом памятнике. В проведении вовремя реставрационных работ над этим памятником.

Осквернение памятника выражается в виде порчи его, обливания краской, разрисовывании, нецензурными надписями. Так же памятники разрушают, то есть полностью уничтожают.

Города-герои

Звание «город-герой» стали получать с середины 1940-х годов те города СССР, жители которых проявили особый героизм в Великой Отечественной Войне. На сегодня список городов-героев включает 13 городов России, Украины и Белоруссии, а также Брестскую крепость-герой (табл. 1).

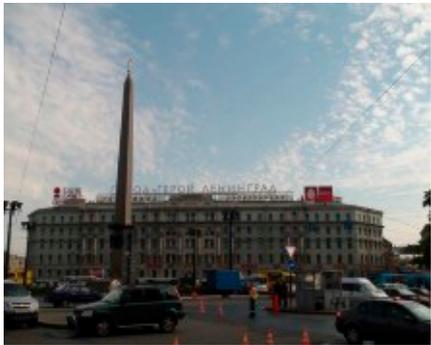
Почетное звание «Город-герой» присваивалось Указом Президиума Верховного Совета СССР тем городам Советского Союза, жители которых проявили массовый героизм и мужество в защите Родины во время Великой Отечественной войны. Вот список городов-героев, с указанием года, в котором было присвоено это звание.

Ленинград, Сталинград, Севастополь и Одесса были названы городами-героями в приказе Верховного Главнокомандующего от 1 мая 1945 года, однако официально это звание было закреплено за ними в Указе Президиума Верховного Совета СССР об утверждении Положения о почетном звании «Город-герой» от 8 мая 1965 года.

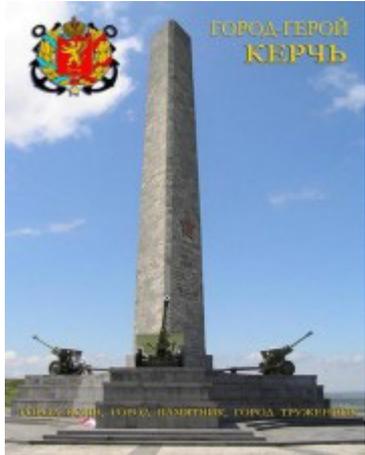
Городу, удостоенному высшей степени отличия «Город-Герой» вручалась высшая награда Советского Союза – орден Ленина и медаль «Золотая Звезда», которые изображались затем и на знаменном городе.

Таблица 1

Города-герои

Город-герой	Дата присвоения	История	Фотография
1	2	3	4
Ленинград (Санкт-Петербург)	1945 год	Ленинград – единственный город, переживший почти 3-х летнюю блокаду (872 дня), но так и не сдавшийся врагам. Благодаря непревзойдённому мужеству жителей и участников обороны города этот престиж был потерян в 1944 году, когда захватчики были отброшены от Ленинграда, и окончательно растоптан советскими войсками на руинах Рейхстага в мае 45-го...	
Сталинград (Волгоград)	1945 год	События, происходившие здесь в период с 17 июля 1942 по 2 февраля 1943 года, изменили ход мировой истории. Именно здесь, на берегах красавицы Волги, был сломлен хребет немецко-фашистской военной машины.	
Севастополь	1945 год	герой Севастополь выдерживал ожесточённые атаки и осаду врага на протяжении 250 дней. С 30 октября 1941 по 4 июля 1942 гг. защитники города держали героическую оборону.	
Одесса	1945 год	Такой высокой чести город удостоился за героическую оборону в период с 5 августа по 16 октября 1941 года. Эти 73 дня дорого обошлись немецким и румынским войскам, потери которых исчисляются 160 тысячами солдат и офицеров, более чем 200 самолётами, примерно сотней танков.	

Продолжение табл. 1

1	2	3	4
Киев	1965 год	<p>Уже спустя 2 недели (6 июля 1941 года) после вероломного нападения немецко-фашистских войск на Советский Союз, в Киеве был создан Штаб обороны города, а несколько дней спустя началась героическая оборона украинской столицы, продолжавшаяся 72 дня (до 19 сентября 1941 года), в результате которой оборонявшимися советскими войсками и жителями города были уничтожены свыше 100 тыс. солдат и офицеров Вермахта</p>	
Москва	1965 год	<p>Среди городов-героев Советского Союза, город-герой Москва занимает особое место. Именно в битве под советской столицей мир весь мир увидел первое в истории поражение безупречно-отлаженной военной машины III Рейха.</p> <p>Именно здесь состоялась битва колоссального масштаба, равной которой всемирная история не знала ни до, ни после, и именно здесь советский народ продемонстрировал высшую степень мужества и героизма, которая потрясла мир</p>	
Брест	1965 год	<p>Крепость-герой Брест, первой принявшая на себя удар массивной армады немецко-фашистских войск, является одним из самых ярких символов ВОВ</p>	
Керчь	1973 год	<p>город-герой Керчь, впервые захваченный фашистами 16 ноября 1941 года. Однако спустя полтора месяца город был освобожден советскими войсками (30 декабря) и пребывал под контролем Красной Армии почти 5 месяцев, вплоть до 19 мая 1942 года.</p>	

Окончание табл. 1

1	2	3	4
Новорос- сийск	1973 год	<p>Одной из самых выдающихся страниц Великой Отечественной войны была оборона Новороссийска, длившаяся 393 дня (дольше в той войне оборонялся только Ленинград). Врагу так и не удалось полностью взять город – крошечный участок Новороссийска в р-не цементных</p>	
Минск	1974 год	<p>Город-герой Минск, находившийся в направлении главного удара гитлеровских войск, оказался в самом жернове ожесточённых боёв уже в первые дни войны. Несмотря на ужасы гитлеровской администрации (за время германского правления город лишился третьей части жителей – погибло более 70 тысяч горожан), захватчикам не удалось сломить волю минчан, которыми было создано одно из самых крупных подпольных соединений времён ВОВ, объединявшее примерно 9 тысяч человек, к которому прислушивались</p>	
Тула	1976 год	<p>Тула – один из немногих городов-героев Великой Отечественной войны, который отбил все атаки противника и остался непокорённым. В течение 45 дней Тульской операции, длившейся с октября по декабрь 1941 года, находясь практически в полном окружении, защитники города не только выдержали массированные бомбардировки и яростные атаки противника, но и при практически полном отсутствии производственных мощностей (почти все основные предприятия были эвакуированы вглубь страны), умудрились отремонтировать 90 танков, более сотни артиллерийских орудий, а также наладить массовый выпуск минометов и стрелкового оружия (автоматов и винтовок).</p>	
Мур- манск	1985 год	<p>Город-герой Мурманск в годы Великой Отечественной войны так и не был взят гитлеровскими войсками, несмотря на усилия 150-тысячной немецкой армии и постоянные бомбардировки (по суммарному количеству сброшенных на город бомб и снарядов Мурманск уступает лишь Сталинграду). Город выдержал всё: и два генеральных наступления (в июле и сентябре), и 792 авианалёта, во время которых на город было сброшено 185 тыс. бомб (в иные дни гитлеровцы совершали до 18 налётов).</p>	

Практическая часть

Площадь Победы

Главная площадь столицы Якутии – это площадь Победы.

Площадь Победы входит в число самых больших в Якутске, на ней находится одно из самых почитаемых в республике памятных мест – мемориальный комплекс «Победа»: здесь была открыта стела с бронзовым всадником и памятные плиты городам-героям. Мемориал был открыт в 1975 году – к 30-й годовщине праздника победы в Великой Отечественной войне. Место для мемориала выбрано не случайно. Известно, что именно из этой части города в годы войны уходили на фронт десятки тысяч якутян.

В 1980 году, с другой стороны площади был установлен на постаменте подлинный танк Т-34 в память о танковой колонне «Советская Якутия», которая была построена на деньги, собранные населением республики в самые тяжелые годы Великой Отечественной войны. В 1995 году была произведена

реконструкция площади Победы. Здесь появилась Триумфальная арка, а в 2005 году мемориальный комплекс дополнил еще один памятник, представляющий собой скульптурную группу из пяти фигур под названием «Проводы на фронт»: трех солдат и женщины с ребенком, отлитых в бронзе. Все они установлены на большом общем постаменте, ставшем символом причала, откуда воины отправлялись на фронт. Над проектом юбилейного памятника работала группа авторов под руководством архитектора И.С. Андросова. Значительную лепту внесли художник Э. Пахомов и скульптор М. Павлов. Работа по отливке мемориала в бронзе велась в Санкт-Петербурге, как и во многих последующих случаях создания монументов для Якутска. Длина постамента для пяти бронзовых фигур – трех бойцов и матери с сыном-подростком – составила 18 метров.

Скульптурная композиция «Проводы на фронт» в Якутске занесена в список памятников истории и культуры, подлежащих государственной охране как республиканское наследие.



Монументальный комплекс на площади Победы включает танк Т-34 (1980), скульптурную композицию «Проводы на фронт» (2005)

8 мая 2015 года на площади Победы в Якутске состоялись торжественно-траурная церемония «Поклонимся великим тем годам» и зажжение Вечного огня. Впервые в истории площади Победы здесь зажегся Вечный огонь, привезенный из Москвы с мемориала Неизвестному солдату. В 1941 году из Якутии на фронты Великой Отечественной отправились свыше 17 тысяч человек. Всего на войну было мобилизовано более 62 тысяч якутян, 37 965 воинов остались на полях сражений, более 6 тысяч пропали без вести. Призванные из Якутии бойцы служили во всех родах войск.

Особенное внимание хотел бы обратить памятным плитам городам-героям, расположенные в центре площади Победы.

Анкетирование и его анализ

В начале своего исследования я провел анкетирование среди учащихся нашей гимназии. Всего было опрошено 97 человек (2 «А», 4 «А» и 6 «А» классы), результаты анкетирования представлены в табл. 2.

в преддверии знаменательной даты особое внимание уделяется памятным местам, посвященные Великой Отечественной войне.

Побеседовав с заместителем министра Культуры и Духовного развития РС(Я) Левочкиным Владиславом Валерьевичем, я узнал, что в план 75-летия Победы ВОВ включены памятно-мемориальные мероприятия, проведение благоустройства мемориальных и памятных мест; культурно-массовые и спортивные акции. Юбилейную дату важно и необходимо использовать для сохранения исторической памяти, преемственности, патриотического воспитания поколений, осмысления и глубокого понимания событий тех лет. В связи с этим изменились акценты в подготовке мероприятий, усилена пропагандистская работа в молодежной среде, в плане мероприятий одним из больших направлений является работа с детьми и молодежью.

Хочу опубликовать интервью с Левочкиным В.В. о вопросах, которые беспокоят

Таблица 2

Анкетирование учащихся 2–6 классов ГКГ

Вопрос	Ответы на вопросы учащихся	
	Правильный ответ	Неправильный ответ
1. По фотографии определить, что не так?	73	24
2. Знаешь ли ты, как называются эти памятники?	66	31
3. За что городу присваивается звание «Город-герой»?	52	45

Вывод: по итогам анкетирования видно, что из всех опрошенных 70% учащихся считают, что памятники так нельзя использовать (кататься, вставать ногами), 64% дали правильный ответ по названию данных постаментов, историю происхождения знают 50,4%. Результат анкетирования показывает о необходимости изучения данного вопроса.

Такой же вопрос был задан и для взрослой аудитории в социальных сетях, где все ответили однозначно, что необходимо с раннего возраста воспитывать у детей бережное отношение к памятникам.

Вывод: наше общество нуждается в знаниях, воспитание патриотизма начинается с семьи, но и на протяжении всей жизни необходимо давать инструменты для развития самого ценного чувства.

Проект реконструкции площади Победы

В 2020 году наша страна отметит главный праздник – Юбилей Великой Победы,

мне, об отношении к памятникам в нашем городе:

1. Почему одни люди бережно относятся к памятникам, а другие позволяют себе неуважительное отношение (катаются на них, лазают)?

– Скорее всего это зависит от уровня культуры людей. Если маленькие дети ещё не понимают, какой смысл мы вкладываем в увековечивание памяти великих личностей, то подобное поведение подростков и молодёжи просто недопустимо. К сожалению, у нас были случаи кощунственного поведения по отношению к памятникам павшим воинам со стороны студентов. Ребята размещали свои фотографии в социальных сетях, и общественная реакция была очень категорична. Я надеюсь, они извлекли для себя большой урок.

2. Как Вы считаете, если возле постаментов, посвященных городам-героям поставить таблички-памятки или огородить

цепью, засадить цветами это решит проблему отношения людей к памятникам?

– Каждый из нас может внести свой вклад в воспитание бережного отношения к памятникам. Многие дети устраивают субботники, чистят и моют памятники, убирают оставленный кем-то мусор, траву, снег. Это очень помогает нам в сохранении памятных мест.

3. Или нужно архитектурное решение?

– Памятниками являются не только скульптурные композиции, но также старинные дома и другие строения. Огораживание и установление табличек, конечно, тоже было бы очень полезно, но это всегда подразумевает материальные затраты. Гораздо важнее воспитание внутреннего ощущения уважения.

4. Как Вы думаете, нужна ли реконструкция площади Победы? если да, то каким видите образ новой площади?

– Любое общественное пространство должно время от времени обновляться. При этом основные монументы желательно не подвергать изменениям, потому что с ними связаны традиции и ритуалы. Площадь Победы с одной стороны – излюбленное место отдыха для горожан, с другой – место проведения главных военных парадов Якутии. Расположение площади обязательно должно учитывать эти два приоритета.

После проведенного интервью, я решил тоже внести свой вклад в создание образа новой площади Победы в моем родном городе. Получился такой эскиз (Приложение 3. Рисунок Площадь Победы моими глазами).

А также с помощью Совета по культуре и искусству Губинского округа направлено письмо в организационный комитет по подготовке к 75-летию Победы в ВОВ. (Приложение 4. Письмо от Совета по культуре и искусству Губинского округа).

Заключение

Хранить память, беречь память – это наш нравственный долг перед самими собой и перед потомками. Только историческая память, выражающаяся в преемственности поколений, позволяет нам развиваться гармонично.

Своей работой и активным участием в событиях, связанных выражаю свою гражданскую позицию и призываю всех, не быть равнодушными, наше бережное отношение к памятникам сохранит историческую память для будущих поколений.

Отношение людей к историческим памятникам это и есть духовность, моя гипотеза полностью подтвердилась, и я очень надеюсь, что данное исследование поможет детям лучше понимать ценность прошлого,

относиться бережно к памятным местам и памяти наших предков.

Список литературы

1. Воронин Н.Н. Архитектурный памятник как исторический источник. – М.: Просвещение, 1984.
2. Искусство / Под ред. М. Д. Аксенова. – М.: Аванта Плюс, 2003.
5. Попов Г.А. История г. Якутска. – Якутск: Якут. край, 2002.
6. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника / сост. А.А. Воротников. – Минск: Валев, 1995.
7. Пруцын О.И. Реставрация и реконструкция архитектурного наследия: учеб. пособие для вузов по спец. «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия».
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. 22-е изд., 1990.
9. Энциклопедический словарь / сост.: И.Е. Андреевский.

Приложение 1

Площадь Победы в городе Якутске





Приложение 2

Анкета для учащихся

Дорогой друг! Прошу ответить на вопросы:

1. Посмотри, пожалуйста, на фотографию и напиши, что здесь не так?



2. Знаешь ли ты, как называются эти памятники?

3. За что городу присваивается звание «Город-герой»?

Спасибо!

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В ИЗУЧЕНИИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Савицкая З.Д.

г. Тюмень, МАОУ «СОШ №22», 5 класс

Научный руководитель: Извина О.А., г. Тюмень, МАОУ «СОШ №22», учитель истории, кандидат педагогических наук

Актуальность проекта состоит в том, что Олимпийские игры вошли в историю человечества как глобальное международное комплексное спортивное мероприятие. Они распространяются на все категории населения, доказательством этому могут послужить Паралимпийские игры, Студенческие Олимпийские игры и т.д. На сегодняшний день в России здоровому образу жизни и занятиям спортом придаётся огромное значение. Учащиеся, ознакомившись с историей развития олимпийских игр, выявляют их положительное влияние на упрочнение международной дружбы.

Цель: создать сборник задач по истории олимпийских игр «Историческая олимпиака».

Задачи:

1. Изучить историю Олимпийского движения;

2. Показать алгоритм составления задач по истории Олимпийских игр.

Методы исследования: теоретические методы: анализ, синтез, сравнение, обобщение, постановка проблем, исследование гипотезы; эмпирические методы: изучение источников информации.

Гипотеза: Решение задач, содержащих историческую информацию, позволит получить новые знания по истории олимпийских игр, а так же показать свои способности в математике.

Объект: Олимпийские игры.

Предмет: сборник задач по истории Олимпийских игр «Историческая олимпиака».

Новизна проекта. Впервые сделана попытка создания сборника исторических задач, основанных на реальных событиях и фактах истории Олимпийских игр.

Теоретическая значимость исследования заключается в изучении материалов по истории и развитию Олимпийских игр в России и мире.

Практическая значимость исследования: предложенный сборник нацелен на создание у школьников целостного представления об Олимпийских играх. Также он направлен на умение систематизировать исторические факты, пользоваться информационными источниками различных типов (таблицей, текстовым источником, иллюстрацией, исторической картой) для реше-

ния познавательных задач, аргументировать различные оценки и версии, используя исторические знания, описывать результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме, ориентируясь на заданные параметры деятельности. Познавательные задачи можно использовать на уроках истории, для подготовки и проведения конкурсов, олимпиад, внеклассных мероприятий, для организации самостоятельной работы обучающихся.

1. История и развитие Олимпийского движения

1.1. Историография Олимпийских игр

Согласно мнениям историков, одним из первых последователей древней культуры был итальянский человеколюбец, правительственный активист из Флоренции Маттео Пальмиери (1408–1475). В собственном трактате «Della vita civile» («О гражданской жизни») он впервые упомянул о древних Олимпийских видах развлечения и установил их важность, произвел первый шаг в оценке этой древнегреческой традиции как важного фактора использования её в физическом и духовном воспитании молодого поколения. Следуя из этого, М. Пальмиери можно рассматривать как родоначальника, ведь именно он создал историческую эстафету возрождения античных Олимпийских игр, которую впоследствии закончил основатель нынешнего олимпизма Пьер де Кубертен.

Первой в событиях нашего Отечества научной работой, посвящённой древним Олимпийским играм, по праву считается «Очерк гимнастических игр древних греков» П.В. Тихановича, в коем детально рассказана хроника древних Олимпийских игр, представлены их значимость и роль в жизни древних греков[3].

Среди отечественных создателей, занятых ситуацией олимпийского перемещения, можно отметить В.А. Агеевца, Г.М. Поликарпова, Б.Р. Голощапова, В. В. Кыштымова, А.Н. Такач, Б.Н. Хавина и Ю.М. Чернецкого. Среди иностранных экспертов, в первую очередь, необходимо выделить Д. Янга, который в собственных трудах детально анализирует историю Олимпийских игр древности и нашего времени. Немаловажно

выделить то, что его исследования базируются, главным образом, на документальных источниках [2].

Весомое вложение в проблему вовлечения Российской Федерации в олимпийское перемещение привнес член МОК для России с 1900 г. по 1913 г., известный русский спортивный деятель и меценат Георгий Рибопьер. Вследствие его действий российские спортсмены приняли участие в IV Олимпийских играх в Лондоне. Г.Рибопьер стремительно трудился над улучшением проекта Олимпийских игр, содействовал в обсуждении задач о статусе любительства. Включение в программу Игр французской (греко-римской) борьбы – также его заслуга [11].

Важную значимость в популяризации спорта и формировании олимпийского движения в Российской Федерации сыграл Георгий Дюперрон. Многосторонний атлет, ученый и историк спорта, автор многих академических работ, библиографии спортивной литературы, изданной в стране, редактор известного в тот период журнала «Спорт», секретарь РОК – это далеко не полный список дел и должностей, которые осуществлял на благо спорта России член МОК с 1913 по 1915 гг [5].

Олимпийские игры от зарождения до упадка

В представленной главе мы рассмотрим некоторые факты из истории Олимпийских игр. Чтобы разбираться в данной теме и иметь точное представление об олимпийских традициях, необходимо разбираться в истории античных и современных Олимпийских игр, а также знать обо всех событиях 500-летней борьбы за её возрождение.

По легенде, подготовкой первых Олимпийских игр занимался Геракл, и проводились они через каждые пять лет. Сначала Олимпийские игры не подлежали нумерации, их называли именем победителя в единственном на тот момент виде состязаний – беге на одну стадию. Античными авторами велся отсчёт всех Олимпиад с 776 г. до н. э.: поскольку они знали имя победителя тех Олимпийских игр. По их мнению, «Олимпиада» являлась четырёх-летним циклическим периодом между двумя чередующимися Олимпийскими играми в Древней Греции.

В период организации и проведения античных Олимпиад все войны в Греции останавливались. Во все города Греции отсылали послов для объявления о мире, что воспринималось как обязательное условие обеспечения защищенности и безопасности всех спортсменов, музыкантов, и болельщиков. Инициаторами данных мер «олимпийского

мира» считались три царя – Ифит (из Элиса), Клеосфен (из Писы) и Ликург (из Спарты), подписавшие договор в IX в. до н. э [2].

Одним из главных принципов руководства олимпийским движением в начальный исторический период можно считать и выработку определенных условий участия в Играх. Так, «элланодики» – судьи, наблюдавшие за ходом состязаний и присуждавшие награды победителям, заведовали устройством всего праздника. Порядок их назначения определялся по жребию из местных граждан. Они носили пурпурную одежду и имели на стадионе особые места. Под их начальством состоял полицейский отряд.

Порядок состязаний объявлялся публике посредством белой вывески. Перед состязанием все, желающие участвовать в нём, вынимали жребий для определения порядка, в каком будут выходить на борьбу, после чего глашатай объявлял во всеуслышание имя и страну выходящего на состязание.

Существовали законы, по которым далеко не каждый человек мог принять участие в Олимпийских играх. Этого права не было у женщин, рабов и иностранных жителей, называемых варварами. А тот, кто хотел стать полноправным участником, должен был подать заявку в собрание судей ещё за целый год до начала состязаний. В олимпийских играх участвовали и побеждали известные ученые и мыслители, как Демосфен, Демокрит, Платон, Сократ, Пифагор. Гиппократ. Пифагор был чемпионом по кулачному бою. А Платон – в панкратионе.

Самым лучшим спортсменам вручали награду – лавровый венок или оливковую ветку, чемпионы торжественно возвращались в родной город и до конца своей жизни считались уважаемыми людьми. В их честь устраивались банкеты, и скульпторы делали для них мраморные статуи. В Афинах победителя полностью освобождали от выплаты налогов и отяготительных обязанностей. А еще победителю всегда выделяли лучшее место в театре. Кое-где особыми привилегиями пользовались даже дети олимпийца.

В 146 г. до н.э. Древняя Греция была завоевана Римом и вошла в состав Римской империи. Олимпийские игры продолжались, но теперь в них участвовали и римляне. Сами Игры все больше теряли религиозный смысл, превращаясь в демонстрацию могущества Рима. На них появились бои гладиаторов и поединки с дикими зверями [13].

В 988 году принятие христианства в Древней Руси оказывало отрицательное отношение православной церкви к языческим обрядам, в т.ч. к играм и забавам. В эпоху Средневековья христианские церковники жестоко преследовали тех людей,

которые пытались вспоминать не только Олимпийские игры, но и всю античную культуру, инквизиторы подвергали их пыткам и казням. В первом общерусском летописном своде «Повесть временных лет», составленном во втором десятилетии XII в., летописец Нестор выражает возмущение по поводу увлечения смердов играм языческого происхождения. Первые упоминания о греческих состязаниях мы находим в Лаврентьевской летописи (1377), в которой автор приводит слова митрополита Кирилла, высказанные в 1274 г. на духовном соборе: «Узнал, что ещё держатся бесовского обычая треклятых элин: в божественные праздники со свистом, кличем и воплем бьются на дреколях». Элинами тогда называли греков.

В 394 г. н.э. римский император Феодосий I издал эдикт о запрещении проведения Олимпийских игр [4].

Ренессанс Олимпийских игр

Ренессанс олимпийских игр предпринимался во многих государствах Европы и Америки, включая и Грецию. В 1779 г. американский конгрессмен У. Драйтон в честь Дня независимости Соединённых Штатов Америки внёс отличное предложение провести национальные спортивные игры, аналогичные Олимпийским играм. Предложенная идея не была признана конгрессменом Г. Лоуренсом, который сообщил то, что «Олимпийские игры и другие глупости привели греков к упадку». Таким образом, согласно общественно-политическим аргументам олимпийская традиция не прижилась в Соединённых Штатах Америки вплоть до конца XIX в.

Процесс ренессанса олимпийских обычаев начался и на родине Олимпийских игр в Греции, как только данная страна вследствие национально-эмансипационного перемещения, при помощи российского флота в 1830 г. скинула многолетнее турецкое давление и сформировала самостоятельное государство. Важную роль в этом процессе сыграл немецкий исследователь античности Людвиг Росс (1806–1859). 14 марта 1833 года он предложил организовать новогреческие игры в память Олимпийским и Истмийским играм. В 1837 г. он обратился к королевской семье, с которой был близко знаком, с предложением возобновить четырёхлетние игры в городе Пиргос. В силу разных обстоятельств предложения оказались не осуществлёнными. Идею возрождения греческих игр он изложил своему коллеге по Галльскому университету и другу Иоханну Хайнриху Краузе (1802–1882), который в эти годы закончил свой главный труд по истории античного спорта «Олимпия».

Первый том был посвящён Олимпийским играм, их возникновению, истории и развитию, второй – Пифийским, Немейским и Истмийским играм. Следует заметить, что этот двухтомник длительное время служил надёжным источником для многих исследователей олимпизма и не утратил своей значимости и поныне [13].

Таким образом, первые Олимпийские игры современности состоялись в 1896 году, в стране-родоначальнице этих игр – Греции. Можно даже посчитать, насколько долгим был перерыв – от 394 года до 1896 года (получается 1502 года). И вот спустя столько лет в наше время зарождение Олимпийских игр стало возможным благодаря одному известному французскому барону, его звали Пьер де Кубертен. Этот человек очень хотел, чтобы как можно больше людей занимались спортом и предложил снова возобновить проведение Олимпийских игр. С тех пор раз в четыре года проводятся спортивные игры, с максимальным сохранением традиций древних времен. Но теперь Олимпийские игры стали делиться на зимние и летние, которые чередуются друг с другом.

Восстановлению Олимпийских игр способствовали соответствующие послылы:

Во-первых, первые Олимпийские игры, за исключением средневековья, никогда не забывались. Интерес к ним особенно возрос после опубликования книги археолога И. Виккельмана о Древней Греции, а также о раскопках в Олимпии, начатых другим немецким археологом Э. Куртисом в 1875 г.

Во-вторых, в этот период времени в разных странах уже складывались свои системы физического воспитания: немецкая, английская, французская, шведская, чешская, русская.

В-третьих, в 1960–1880 гг. начинаются широкие спортивные контакты, появляются национальные и первые международные спортивные объединения

В-четвертых, с выходом спорта на международную арену возникла необходимость проведения крупных комплексных соревнований [13].

Говоря о России, то она имеет богатую олимпийскую историю. Историю олимпийского движения в России можно разделить на 3 основных периода:

1. Дореволюционный период.
2. Период Союза Советских Социалистических Республик.
3. Период современной России.

Спортсмены дореволюционной России приняли участие в Олимпийских играх в Лондоне в 1908 году. (IV Олимпийские Игры 1908 Лондон, Англия 27 апреля–31 октября).

В данных играх почувствовало шесть российских спортсменов. Никой Панин-Коломенкин стал первым в истории отечественного спорта олимпийским чемпионом по фигурному катанию. Еще двое борцов Николай Орлов и Алексей Петров завоевали серебряные медали.

Одна из наиболее ярких страниц в истории отечественного спорта – московская Олимпиада 1980 года. Вся страна 6 лет готовилась к грандиозному спортивному празднеству. И даже, несмотря на бойкот, объявленный США и рядом других государств, Игры XXII Олимпиады стали заметной вехой в развитии международного олимпийского движения. Участники Олимпиады-80 до сих пор вспоминают четкую организацию соревнований и безграничное радушие москвичей. Талисманом 22-х Олимпийских игр стал «Медвежонок Миша» [9].

Олимпийские игры в России имеют огромное значение. 6 февраля 2014 года впервые стартовали зимние Олимпийские игры в Сочи. Было продано свыше миллиона билетов, люди из 126 стран мира приехали на игры в качестве болельщиков. Мероприятия Сочинской Олимпиады проводились в таких местах, как: Горнолыжный центр «Роза Хутор», Большая и Малая ледовые арены для хоккея, Саннобобслейный комплекс, Ледовый дворец спорта, Центральный стадион, Крытый конькобежный центр, Основная и Горная Олимпийские деревни.

Важно отметить, что в зимних Олимпийских играх 2014 года участвовало 88 команд, что является рекордом. Все 98 комплектов медалей были разыграны в 15 видах спорта. В первую очередь эта Олимпиада стала рекордной для сборной России, которая заняла в первое место общекомандном зачете с результатом 13 золотых, 11 серебряных и 9 бронзовых медалей, что в совокупности составляет 33 награды, и это тоже рекорд. Предыдущий рекорд по количеству медалей был в 1988 году и составлял 29 наград. Церемонию открытия в прямом эфире посмотрело 3 миллиарда человек.

Международное олимпийское движение. В существовании Олимпийских игр современности важное значение имеет Международный атлетический конгресс в июне 1894 г., в Париже, инициатором которого считается Пьер де Кубертен (1863–1937 г.г.) [12]. В ходе проведения конгресса было решено заново возродить Олимпийские игры и учредить высший руководящий орган – Международный олимпийский комитет (МОК).

Все подробные правила олимпийского движения прописаны в едином кодексе под

названием Олимпийская хартия, которая также содержит основные принципы деятельности МОК [12].

В 1914 г. в Париже на сессии МОК рассматривалось множество важных организационных моментов. Например, утвердился флаг с пятью переплетенными кольцами.

Также были выбраны официальные языки, ими стали английский, немецкий и французский. Впервые был рассмотрен вопрос о взаимоотношении с международными федерациями.

Олимпийские ритуалы. Олимпийские игры современности сопровождаются различными торжественными церемониями. В параде стран по традиции первая идет Греция, все оставшиеся команды идут в алфавитном порядке. Завершает парад страна-хозяйка.

Олимпийский факел, привезенный из Греции, необходим для зажигания олимпийского огня – одного из ключевых символов Игр [1]. Огонь в этой чаше будет гореть до завершения всех спортивных состязаний. После того, как огонь в чаше погаснет, Олимпийские игры по праву можно считать оконченными.

Таким образом, мы рассказали несколько фактов из истории Олимпийских игр, думаем, выше изложенная информация будет полезна и очень интересна.

2. Создание сборника задач по Олимпийским играм

2.1. Историческая олимпиматика

В процессе написания теоретической части мы узнали исторические сведения из разных источников литературы об Олимпийских играх. Нами был собран числовой материал по Олимпийским играм того времени и современности. Это нам помогло сформулировать задачи и составить сборник задач с историческим содержанием.

Чтобы сделать сборник задач более интересным и продуктивным, мы обратились к своим одноклассникам с вопросами: Знают ли они историю Олимпийских игр? Для чего нужны Олимпийские игры? К сожалению мы не получили убедительных ответов. Результаты опроса показали, что учащиеся мало знают об истории Олимпийских игр и значении их в жизни народов и стран.

Данный сборник включает в себя 35 исторических задач и называется «Историческая олимпиматика». Сборник предназначен школьникам 5-х и 6-х классов, для учащихся в физико-математических классах, учителям истории и тем людям, которым интересно решать задачи, основан-

ные на реальных событиях и фактах Олимпийских игр.

Сборник состоит из четырёх блоков и трёх уровней. Каждый уровень имеет ряд математических, логических и творческих задач на тему «Олимпийские игры».



Рис. 1. Обложка сборника

В первом блоке читателям предоставлена история Олимпийских игр, для того чтобы ученикам было легче решать задачи с опорой на исторические факты.

Во втором блоке начинается первый уровень.

Пример задачи первого уровня. В какой стране зародились Олимпийские игры? Чтобы получить ответ, нужно решить примеры. Полученные цифры являются порядковым номером алфавита.

Еще один пример. Выполните вычисления, и вы узнаете, в каком году были проведены первые Олимпийские игры! $(\sqrt{225+9})79=?$

В третьем блоке начинается второй уровень, сложность задач в этом блоке значительно выше.

Пример задачи второго уровня. Более 1000 лет назад были проведены первые Олимпийские игры. Их устраивали жители Греции. Празднования и состязания продолжались в течение 5 дней. Сколько дней потратили греки на состязания за 186 лет?

В последнем четвертом блоке заключительный третий уровень сборника. Здесь задачи требуют предельной внимательности и находчивости.

Пример задачи третьего уровня. Найдите четное двузначное число, сумма цифр которого равна 12, а при делении цифры десятков на цифру единиц получается 2, и вы узнаете, сколько городов, включая город Сочи, озарило Олимпийский огонь на зимних Олимпийских играх 2014 года.

Предложенный авторами сборник нацелен на создание у школьников целостного представления об Олимпийских играх. Сборник направлен на умение систематизировать исторические факты, использовать источники информации различных типов (текстовый источник, таблица, историческая карта, иллюстрация) для решения познавательных задач, аргументировать различные версии и оценки с привлечением исторических знаний, представлять результаты историко-познавательной деятельности в свободной форме с ориентацией на заданные параметры деятельности.

Познавательные задачи можно использовать на уроках по истории, для подготовки и проведение конкурсов, олимпиад, внеклассных мероприятий, для организа-

132:33	108:6	234:39	(208-202)* 4	0,001* 10000	11*3

Рис. 2. Пример задачи первого уровня

ции самостоятельной работы обучающихся, в качестве домашнего задания.

Заключение

Работая над проектом, мы расширили свои знания по истории Олимпийских игр. В результате нами был разработан уникальный сборник по истории Олимпийских игр: «Историческая олимпиматика».

Мы считаем, что если учащиеся будут решать задачи, составленные на реальных событиях и датах, то такие задачи будут способствовать углублению знаний об историческом прошлом нашей страны, нашей малой Родины.

Список литературы

1. Базунов, Б.А. Эстафета Олимпийского огня. – М.: Физкультура и спорт, 1980. – 40 с.
2. Блох Р. Происхождение олимпийских игр // Наука и жизнь, № 11, 1969, с.117–122.
3. Варавя Ю.И. Формирование гармонично развитой личности средствами олимпийской педагогики: учебное пособие / Ю.И. Варавя, Г.Т. Питерских. – Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.-пед. ун-та, 2012. – 127 с.
4. Гик Е.Я. История Олимпийских игр / Гик Е.Я., Гупало Е.Ю. – М.: Эксмо, 2014. – 352 с.
5. Григоревич В.В. История физической культуры и спорта: учеб. пособие / В.В. Григоревич. – Гродно: ГрГУ, 2007. – 295 с.
6. Жохов В. Развитие олимпийской идеи в России до конца XIX века / В. Жохов // Олимпийское движение и социальные процессы: материалы IX Всероссийской научно-практической конференции «Олимпийское движение и социальные процессы», посвященной 10-летию Олимпийского комитета России, и V Всероссийского совещания «Практика олимпийского образования», 1–3 декабря 0666 г., Москва. – М.: Советский спорт, 0666. – С. 86–91.
7. Зуев В.Н. Олимпийское образование и олимпийцы Тюменской области/ Учебное пособие. – М.: Изд-во «Физическая культура», 2013. – 231 с.
8. Кузнецова З.М. Хронология развития олимпийских игр // Педагогико-психологические и медико-биологические проблемы физической культуры и спорта. – 2013. – №3(28). – С. 76–102.
9. Олимпийские игры современности / Под ред. Б.И. Загорского. – М.: Высш. шк., 2000. – 240 с.
10. Олимпийская хартия, 1996. – 47 с.
11. Харьков А.В. Развитие олимпийских идей в России как фактор патриотического воспитания современной молодежи // Социально-экономические проблемы воспитания спортсменов в условиях перестройки советского общества: Тезисы докладов Всесоюзной научно-практической конференции 14 июня 1990 года, г.Минск. – М., 1990. – С. 127–128.
12. Харьков А.В. К истории создания Российского олимпийского комитета. //Олимпийское движение и социальные процессы: Материалы Всесоюзной научно-практической конференции 18–19 сентября 1990 г. – Смоленск, 1991. – С. 61–64.
13. Чесноков Н.Н. Олимпийские игры Древней Греции и зарождение современного олимпийского движения / Н.Н. Чесноков, Н.Ю. Мельникова // Спорт, духовные ценности, культура. – 1997. – Вып. 1. – С. 20–30.

УЛИЦЫ ЖИЛОГО МАССИВА БОРИСОГЛЕБСКОЕ

Рожкова К.В.

г. Казань, МБОУ «Школа №77», 7 класс

Руководитель: Ахтямова Г.Х., учитель родного языка и литературы,
г. Казань, МБОУ «Школа №77»

Задумываемся ли мы о названиях тех улиц, по которым спешим в школу, на работу, на которых живём? Знаем ли, почему они так названы? Нас заинтересовала эта проблема, и мы решили провести исследование о названиях улиц жилого массива Борисоглебское, Авиастроительного района.

Актуальность нашего исследования заключается в том, что мы хотим изучать историю родного края, хотим гордиться местом, где родились и живём. Только через серьёзное знакомство с реальной историей малой родины можно ощутить гордость от сознания того, что ты живёшь именно здесь, что твой район – это часть большой страны с интереснейшей историей.

Нам интересно исследовать названия улиц родного района и с точки зрения языковых особенностей, так как любое имя собственное – это слово, входящее в систему языка, образующееся и живущее по его законам.

Цель работы: собрать и проанализировать микротопонимы (названия улиц) жилого массива Борисоглебское, Авиастроительного района; исследовать лингвистические особенности названий улиц данного микрорайона.

Задачи:

- изучить научные источники, посвященные исследованиям микротопонимов;
- классифицировать названия улиц микрорайона по происхождению;
- исследовать причины, влияющие на выбор названия улиц;
- проанализировать названия улиц с точки зрения словообразования и морфологии;
- провести социологический опрос учащихся МБОУ «Школа № 77» Авиастроительного района, г. Казани на тему «Что вы знаете об улицах микрорайона Борисоглебское?» и проанализировать его результаты.

Предмет исследования – названия улиц микрорайона.

Объект исследования – лингвистические и семантические особенности микротопонимов жилого массива Борисоглебское, Авиастроительного района.

Новизна работы заключается в том, что данное исследование является одной из первых попыток создать представление о микротопонимике нашего района, конкретно микрорайона Борисоглебское. Изучать на-

звания улиц очень интересно и познавательно, так как прикасаешься к истории своей малой родины.

Работа над данным исследованием продолжалась в течение нескольких месяцев. В течение этого периода мы провели анализ микротопонимов микрорайона, сделали выводы, провели социологический опрос «Что вы знаете об улицах жилого массива Борисоглебское?», обработали результаты, представив их в форме диаграмм.

Методы исследования: сбор и анализ информации, классификация названий улиц, лингвистический анализ названий улиц микрорайона, анкетирование.

В процессе работы над данной темой были использованы следующие источники информации:

Исследование Г.П. Смолицкой «Занимательная топонимика» познакомило нас с 4 принципами, по которым в настоящее время улицы городов и посёлков получают свои названия.

Работа «Теория и методика ономастических исследований» (А.В. Суперанская, В.Э. Сталтмане, Н.В. Подольская, А.Х. Султанов) помогла нам найти основные подходы при лингвистическом анализе названий улиц.

В ходе работы мы изучили карты микрорайона, сведения о знаменитых людях.

1. Классификация названий улиц жилого массива Борисоглебское

Почему возникло то или иное название улицы, по какому принципу образовалось, какие законы языка отразились в нём – все это изучает наука топонимика. Слово это греческого происхождения, сложное, состоит оно из слов: *topos* – «место» и *onyma* – «имя», то есть топонимика – наука об именах, названиях мест. Названия улиц относятся к микротопонимам. (Микротопонимика – раздел топонимики, изучающий названия мелких географических объектов, их значение, происхождение и распространение на определенной территории.)

С принципами номинации в русской топонимике нас познакомила книга Г.П. Смолицкой «Занимательная топонимика». Автор выделяет четыре принципа, по которым в настоящее время улицы городов и сёл

получают свои названия: «по именам (фамилиям) выдающихся людей, по объектам, расположенным на улице или поблизости от неё, по внешним особенностям улицы, площади, переулка и по историческому прошлому города». Взяв за основу эти принципы мы предложили свою квалификацию названий улиц этого микрорайона.

В жилом массиве Борисоглебское насчитывается 34 улицы. Мы выделили несколько групп названий улиц.

1. Названия, связанные с историческими событиями и праздниками: ул. Победы, улица Октябрьская (в честь Октябрьской революции 1917 года, ул. Советская (названия связаны с советской властью) – (3 улицы). 2. Улицы носят имена выдающихся личностей: ул. Гагарина, ул. Ленина, ул. Иваницы (3 улицы)

3. В названиях улиц также отразились особенности их географического положения: ул. Северная, ул. Южная находятся на карте в указанной стороне света. (2 улицы)

4. Некоторые названия связаны с объектами, расположенными на улице или поблизости от нее, а также с особенностями расположения улиц.

Это улицы Заречная, ул. Малая Заречная (находятся за рекой), ул. Речная, ул. Озерная (в окрестностях озера), ул. Луговая (в поле), ул. Степная, ул. Сухорецкая, ул. Торфяная, ул. Шоссейная (рядом шоссе), Садовая (много деревьев, сады у домов), ул. Кадышевская, ул. Авиастроителей, ул. Строителей (13 улиц)

5. Особенно интересны улицы, названные по имеющимся в районе предприятиям и учреждениям: ул. Заводская (близко к заводу), ул. Колхозная, ул. Производственная, ул. Школьная, (школа была) ул. Рабочая, ул. Рабочая 2-я, 3-я (7 улиц)

6. Среди названий улиц мы бы хотели выделить те, которые получили своё имя по принципу благозвучия: ул. Вишневая, ул. Зеленая, ул. Ивовая, ул. Новая, ул. Переломная, ул. Молодежная (6 улиц)

2. Лингвистический анализ названий улиц жилого массива Борисоглебское

2.1. Словообразовательные особенности названий улиц

Словообразование – раздел языкознания, изучающий структуру слов и законы их образования.

Проанализировав названия улиц микрорайона, мы выяснили, что они образованы различными способами:

а) субстантивационный способ (субстантивация – переход в разряд имен существительных) ул. Северная, ул. Южная, ул.

Шоссейная, ул. Заводская, ул. Колхозная, ул. Луговая, ул. Молодежная, ул. Производственная, ул. Садовая, ул. Зеленая, ул. Октябрьская;

б) суффиксальный способ (образование слов с помощью *суффиксов*).

Можно выделить следующие продуктивные суффиксы:

-ск- (ул. Заводская, Кадышевская, Октябрьская, Советская);

-н- (ул. Колхозная, Молодежная, Озерная, Переломная, Заречная, Речная, Северная, Степная, Школьная, Шоссейная, Южная);

-ов- (ул. Садовая, Луговая);

в) приставочный способ (образование слов с помощью *приставок*) – ул. Заречная;

г) словосочетание – ул. Малая Заречная, Рабочая первая, Рабочая вторая, Рабочая третья.

Продуктивными способами в образовании названий улиц микрорайона являются как субстантивационный, так и суффиксальный способы.

2.2. Морфологические особенности названий улиц

Морфология – от греческого *morphe* – форма + *logos* – грамматическое учение о слове, включающее в себя учение о структуре слова, формах словоизменения, способах выражения грамматических значений, а также учение о частях речи и присущих им способах словообразования.

В ходе исследования мы пришли к выводу, что в оформлении названий улиц микрорайона участвуют имена существительные и прилагательные.

Из них 17,64% составляют имена существительные. Преобладают имена существительные в форме родительного падежа: Ленина, Гагарина, Иваницы, Победы. Причем, существительные женского рода, оформляющие названия улиц, встречается только в одном названии – ул. Победы. Остальные названия выражены именами существительными мужского рода: Ленина, Иваницы.

Следует заметить, что названия улиц жилого массива Борисоглебское оформляются именами существительными в форме единственного числа (ул. Гагарина, Ленина, Иваницы, Победы).

82,36% составляют субстантивированные прилагательные в форме именительного падежа: Заречная, Садовая, Степная, Колхозная, Заводская, Луговая, и др.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в названиях улиц микрорайона неравное процентное соотношение имен

существительных и имён прилагательных (17,64% и 82,36%).

Анкетирование

Задумываемся ли мы о смысле названий тех улиц, по которым ходим? Интересно ли нашим сверстникам, почему они так названы? И знают ли они улицы родного района?

Для того чтобы ответить на эти вопросы, мы провели анкету «Что я знаю об улицах жилого массива Борисоглебское?» В анкетировании приняли участие 23 учащихся, которым было предложено ответить на 4 вопроса.

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

Самыми известными улицами в микрорайоне Борисоглебское являются ул. Ленина (40%), Шоссейная (20%), Колхозная (14,5%), Рабочая (13%) Школьная (12,5%)

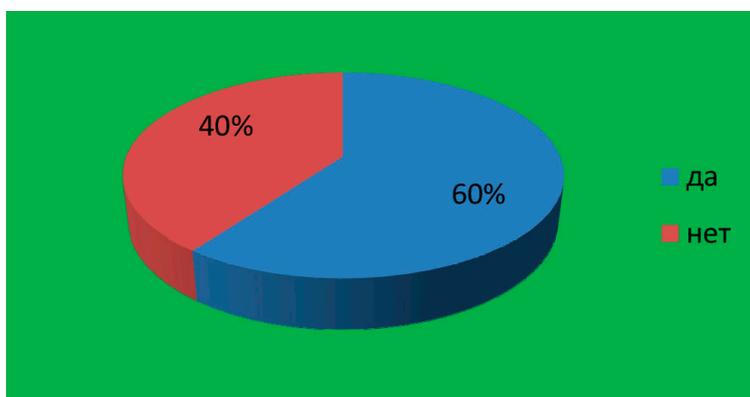
1. 60% опрошенных интересуют названия улиц жилого массива Борисоглебское;
2. 52% опрошенных интересно, почему улицы получили именно такие названия;
3. 35% учащихся знают знаменитых людей, именами которых названы улицы.

Данное анкетирование привело меня к мысли, что учащимся 6-х, 7-х классов интересен материал об улицах и их названиях.

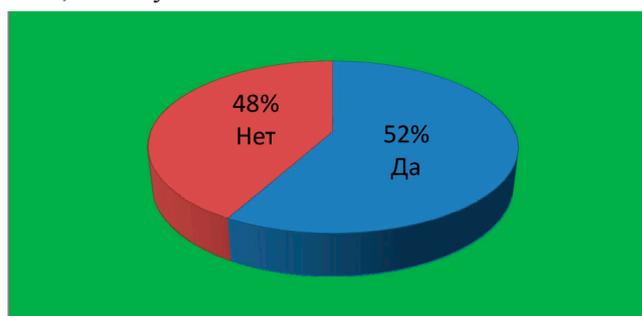
1. Самые известные улицы микрорайона.



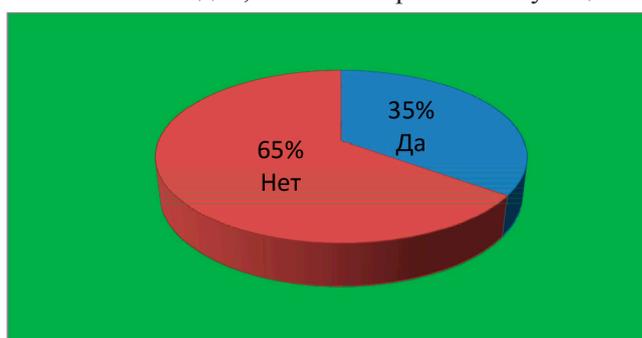
2. Интересуют ли вас названия улиц микрорайона Борисоглебское?



3. Интересно ли вам, почему они так названы?



4. Знаете ли вы знаменитых людей, имена которых носят улицы?

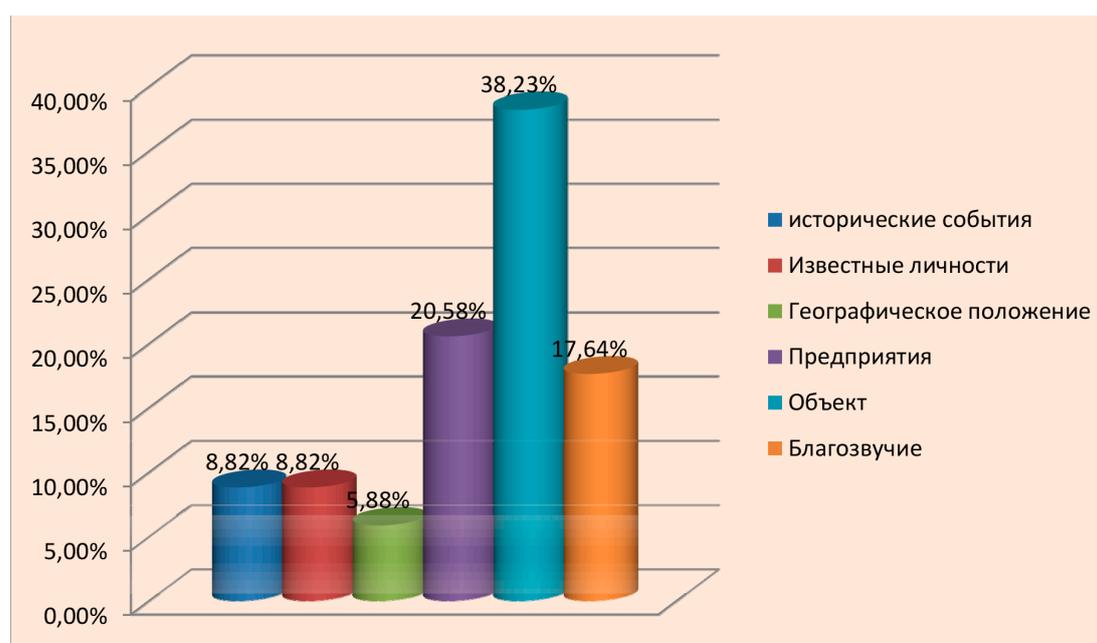


Заключение

В результате проведенных исследований мы пришли к следующим выводам.

Во-первых, названия улиц жилого массива Борисоглебское можно классифицировать по 6 признакам:

- связанные с историческими событиями и праздниками – 8,82 % улиц;
- носящие имена известных личностей – 8,82 % улиц;
- отразившие особенности географического положения – 5,88 % улиц;



– связанные с различными объектами – 20,58 % улиц;

– связанные с предприятиями и учреждениями – 38,23 %;

– по принципу благозвучия – 17,64 %.

Во-вторых, названия улиц образованы четырьмя способами: субстантивационным, суффиксальным, приставочным и словосочетанием. Самые продуктивные способы – субстантивационный и суффиксальный.

В-третьих, в оформлении названий улиц города участвуют имена существительные (17,64 %) и прилагательные (82,36 %).

В-четвёртых, ученики интересуются историей живого массива Борисоглебское, в том числе их интересуют и названия улиц. Хотя со временем этот интерес пропадает, а значит, педагогам, музейным работникам следует обратить внимание на данный факт.

Следует заметить, что в названии улиц нет системности. Хочется высказать просьбу, чтобы на карте этого микрорайона больше появлялось улиц, названных в честь тех людей, которые внесли заметный вклад в развитие и процветание родного края, а пока их совсем нет.

Практическая значимость данной работы заключается в том, что проанализирован-

ный нами материал может быть использован на уроках русского языка, краеведения по истории и во внеклассной работе. А ещё мы планируем продолжить изучение темы – исследовать названия улиц и других микрорайонов района. Итогом такой серьёзной, расширенной работы должен будет стать атлас улиц родного района.

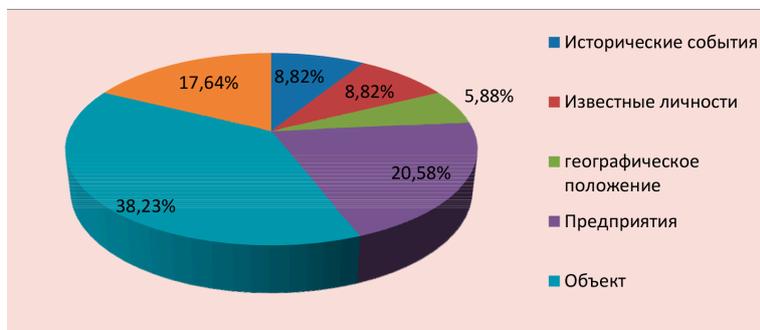
«С чего начинается Родина?» Мы уверены, что с родного дома, с родной улицы, родного села или города. Из любви к чему-то близкому с рождения вырастает любовь к Отечеству, чувство патриотизма. Оно становится глубже, когда мы больше узнаём об истории своей малой родины, о знаменитых земляках, об улицах, по которым мы ходим.

Список литературы

1. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – С. 321.
2. Подольская Н.А. Словарь русской ономастики. – М., 1988. – С. 201.
3. Смолицкая Г.П. Занимательная топонимика. – М.: Просвещение, 1990. – С. 15–16.
4. Суперанская А.В., Сталтмане В.Э., Подольская Н.В., Султанов А.Х. Теория и методика ономастических исследований. – М., 1986. – С. 38.
5. <http://index.kodifikant.ru/ru/1602400013000>.

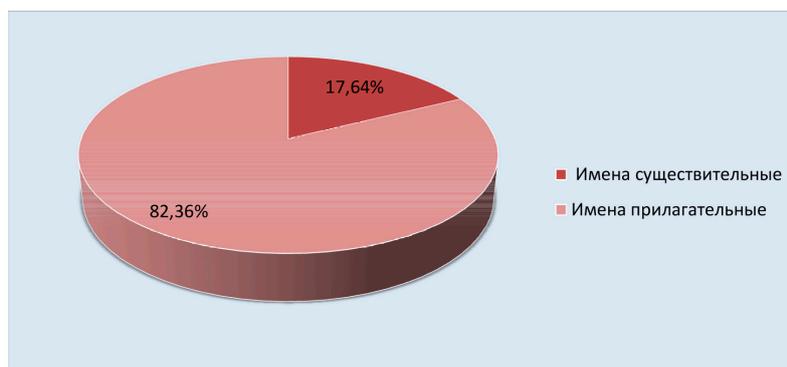
Приложение 1

Классификация названий улиц жилого массива Борисоглебское по признакам



Приложение 2

Классификация названий улиц жилого массива Борисоглебское по частям речи



Приложение 3

**Классификация названий улиц
жилого массива Борисоглебское**

Классификация названий улиц	Название улиц, переулков
Названия, связанные с историческими событиями	Советская, Победы, Октябрьская
Названия в честь известных личностей	Ленина, Гагарина, Ивановичева
Названия, связанные с особенностями географического положения	Улицы: Северная, Южная
Названия, связанные с предприятиями и с родом деятельности граждан	Улицы: Заводская, Колхозная, Производственная, Школьная, Рабочая, Рабочая 2-я, Рабочая 3-я
Названия, связанные с объектами, расположенными на улице или поблизости к ней	Улицы: Садовая, Строителей, Луговая, Озёрная, Степная, Заречная, Речная, Малая Заречная, Шоссейная, Авиастроителей, Торфяная, Кадышевская, Сухорецкая.
Названия, получившие имя по принципу благозвучия	Улицы: Зелёная, Новая, Переломная, Вишневая, Ивовая, Молодежная.

Приложение 4

**Морфологические особенности названий улиц
жилого массива Борисоглебское**

Часть речи	Название улиц, переулков
Имена существительные	Улицы: Ленина, Гагарина, Ивановичева, Победы, Строителей, Авиастроителей
Субстантивированные имена прилагательные	Улицы: Вишневая, Заводская, Колхозная, Молодежная, Октябрьская, Переломная, Речная, Северная, Степная, Торфяная, Школьная, Шоссейная, Южная, Советская, Луговая, Зелёная, Комсомольская, Садовая, Заречная, Парковая, Озёрная

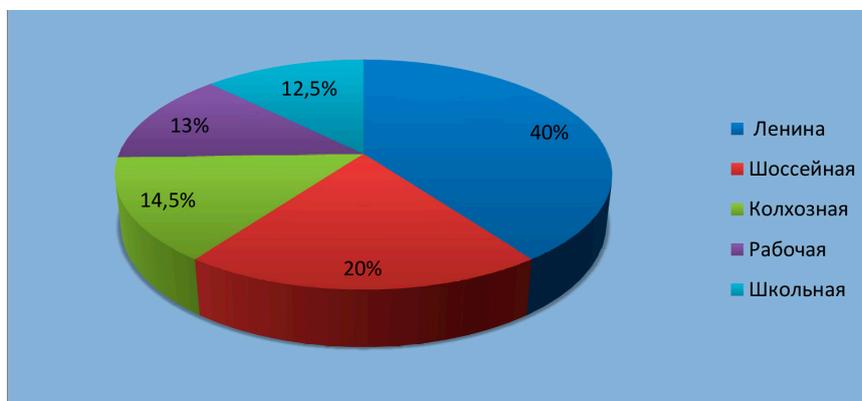
Приложение 5

**Словообразовательные особенности названий улиц
жилого массива Борисоглебское**

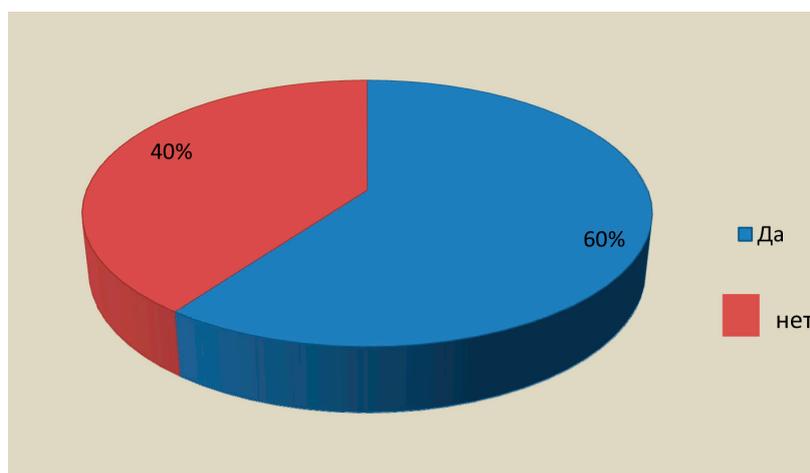
Способы образования	Название улиц, переулков
1. Субстантивационный способ	Вишневая, Заводская, Колхозная, Молодежная, Октябрьская, Речная, Садовая, Северная, Советская, Северная, Луговая, Зелёная, Комсомольская, Школьная, Шоссейная, Южная, Садовая, Переломная, Заречная, Степная, Озёрная.
2. Суффиксальный способ: -ск -н -ов	Советская, Комсомольская, Октябрьская. Заречная, Колхозная, Молодежная, Степная, Южная, Озёрная, Переломная, Речная, Северная, Степная, Школьная, Шоссейная. Садовая, Луговая, Ивовая.
3. Приставочный	Заречная
4. Словосочетание	Малая Заречная, Рабочая 2-я, Рабочая 3-я

Результаты анкетирования на тему: «Что я знаю об улицах микрорайона?»

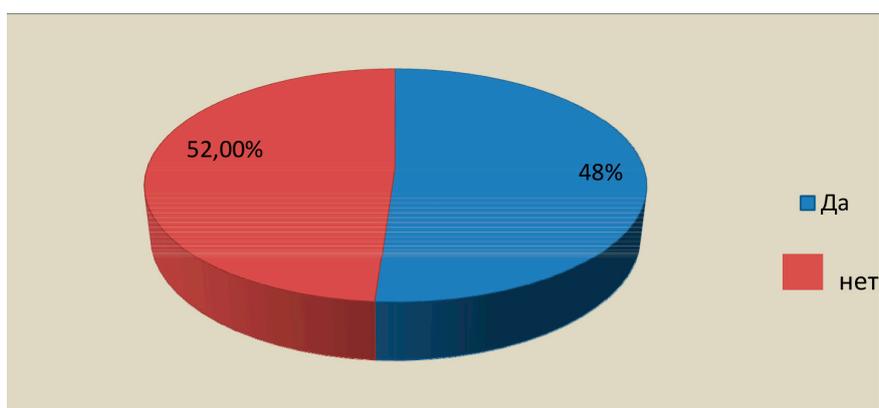
1. Самые известные улицы города?



2. Интересуют ли вас названия улиц вашего города?



3. Интересно ли вам, почему они так названы?



ИГРА В ШАШКИ – ЭТО ПОЛЕЗНО И ИНТЕРЕСНО

Огонеров В.Г.

г. Якутск, МОБУ «ГКГ», 4«А» класс

Руководитель: Чина А.А., г. Якутск, МОБУ «ГКГ», учитель начальных классов

С самого рождения наша жизнь сопровождается играми, которые способствуют развитию физических и духовных возможностей человека.

В наше время настольные игры перестают быть популярными, все больше детей сидят в интернете, играют в различные компьютерные игры. Я хочу рассказать об одной из популярных и древних настольных игр – это о шашках.

На сегодняшний день эта игра стала одним из видов спорта. Игра развивает логическое мышление, смекалку, сообразительность, вырабатывает умение мыслить абстрактно, воспитывает усидчивость, пространственное воображение, развивает способность действовать в уме, самое главное – развивает память. Эта игра слишком известна и популярна, чтобы о ней кто-нибудь не знал. Они имеют почти пятидесяти вековую историю. Любителями шашек были А.С. Пушкин., Л. Н. Толстой, шашками увлекались Александр Суворов, Антон Чехов, Александр Грин и многие другие известные личности. Хотя многим игра в шашки кажется слишком простой и поэтому думают, что она малоэффективна. Но за кажущейся простотой шашечных правил не всем и не сразу заметна глубина этой древней игры и красота замыслов, которые можно реализовать на шашечной доске.

Итак, объект моего исследования – это игра в шашки.

Предмет исследования – число учащих-ся, играющих в шашки.

Я выдвинул следующую гипотезу: игра в шашки приносит пользу и может увлечь даже не заинтересованного.

Цель работы: довести до сверстников о положительной роли шашечной игры и заинтересовать игрой каждого одноклассника.

Для достижения цели предполагается решить следующие задачи:

- Изучить историю появления игры в шашки.
- Научить детей правилам игры.
- Заинтересовать учащихся игрой в шашки через проведение шашечных турниров.
- Определить уровень логического мышления учащихся.
- Выявить число учащихся, играющих в шашки
- Показать пользу игры в шашки

• Сделать анализ полученных результатов.

Методы исследования:

- сбор информации;
- анкетирование;
- проведение турниров и анализ каждой игры.
- анализ собранной информации.

История возникновения шашек

Шашки входят в категорию так называемых *игр шашечного типа*, включающую множество разнообразных настольных игр для двух-четырёх игроков, в которые играют на расчерченной доске равноценными фишками.

Достоверных сведений об изобретении шашек история не сохранила. Вполне вероятно, что различные игры шашечного типа изобретались на протяжении истории человечества многократно и независимо, чему способствовала простота инвентаря и правил. Принципиальным отличием шашек от народных игр стал отказ от игральные костей, которые были неотъемлемой частью многих древних игр, имитируя фактор случайности в жизни. Ещё одна категория шашечных игр развилась на Востоке. В этих играх шашки не двигаются, а лишь выставляются на доску, образуя те или иные развивающиеся конфигурации, между которыми, собственно, и идёт борьба.

Наиболее древние изображения игроков за игрой, определяемой как вариант шашек, имеются ещё в памятниках Древнего Египта.

Народам, населявшим территорию нынешней России и прилегающие регионы, шашки были известны ещё в III веке. Игра в шашки была широко распространена на территории всей Европы в Средние века и эпоху Возрождения, не говоря уже о более поздних временах. В наше время игра в шашки в России занимает достойное место.

Виды шашек и правила игры

Возможны различные классификации шашечных игр. Прежде всего, можно выделить собственно шашки и «игры шашечного типа». Различают по размерам доски – 12×12 (канадские), 10×10 (международные), 8×8 (подавляющее большинство вариантов шашек), 10×8 (80-клеточные).

По особенностям правил игры. К ним относятся:

1. Начальное расположение шашек. Возможны разнообразные варианты.
2. Направление хода и взятия: по диагонали или по вертикали/горизонтали.
3. Возможность боя назад простой шашкой.

4. Степень свободы хода дамки. Каждый вид шашечной игры имеет свои особенности, выделяют 15 видов шашек. Классификация по видам шашек представлена в таблице.

Виды шашек и их особенности

№	Виды шашек	Особенности игры
1	2	3
1	Русские шашки	Используется доска 8×8 клеток. У каждого игрока в начальной позиции по 12 фишек – так называемых простых шашек, которые занимают первые три ряда с каждой стороны. В ходе игры шашки движутся по чёрным полям, они могут вставать только на незанятые поля. Простая шашка может ходить по диагонали вперёд на одну клетку, бить вперед или назад (при этом шашка движется по диагонали на две клетки, перепрыгивая через шашку или дамку соперника, которая снимается с доски; если из нового положения бьющей шашки можно побить другую шашку соперника, ход продолжается, и т. д.). При достижении дамочного поля (любого поля последней горизонтали) или при бое через дамочное поле простая шашка превращается в дамку и продолжает бой по правилам дамки (теперь она может ходить на любое число полей по диагонали в любом направлении). За один ход шашку противника можно побить только один раз (правило турецкого удара).
2.	Международные шашки	Игра наиболее популярна в Европе. Используется доска 10×10 клеток. У каждого игрока в начальной позиции по 20 шашек, которые занимают первые четыре ряда с каждой стороны, «простая» шашка может бить вперёд и назад, дамка может ходить и бить на любое число полей. «Простая» превращается в дамку только тогда, когда она заканчивает свой ход на поле превращения. При бое «простой» через поле превращения она не превращается и продолжает бой как простая. Цель игры, как и в русских шашках, – съесть или запереть все шашки противника
3.	Алтайские шашки	Сочетают в себе правила шашек и шахмат
4.	Армянские шашки (Унифицированные)	Оригинальны по внешнему виду армянские шашки. В них игра ведётся на стандартной 64–клеточной доске, но шашки ходят и бьют не по диагоналям, а по вертикалям и горизонталям, взятие назад для простой шашки запрещено. Ещё одна их особенность – наличие «джентльменских правил» – правил, требующих от игрока предупреждать противника, когда его шашки ставятся под удар и когда простая шашка оказывается на седьмой или восьмой горизонтали.
5.	Бразильские шашки	Правила аналогичны международным шашкам, но игра ведётся на доске 8×8, по 12 шашек с каждой стороны
6.	Канадские шашки	В канадские шашки играют на доске 12×12, по 24 шашки с каждой стороны. В остальном правила аналогичны международным шашкам
7.	Английские шашки (чекерс)	Английские или американские шашки, или чекерс (англ. <i>Checkers</i>). Доска 8×8, в начальной позиции у каждого игрока по 12 шашек, расположенных в первых трёх рядах на чёрных клетках. Первый ход делают чёрные. «Простые» шашки могут ходить по диагонали на одну клетку вперёд и бить только вперёд, дамка может ходить на одну клетку по диагонали вперёд и назад и бить через одну клетку в любую сторону. Бить обязательно, если есть несколько путей, игрок может выбрать любой, не обязательно самый длинный, но пройти его до конца.
8.	Пул (Pool Checkers)	Популярный в США вариант игры. Правила аналогичны международным шашкам, но игра ведётся на доске 8×8, по 12 шашек с каждой стороны. Ещё одно отличие – не требуется бить максимальное количество шашек.
9.	Итальянские шашки	В итальянские шашки играют на шахматной доске размером 8×8 клеток, которая повернута на 90 градусов по сравнению со стандартной. Шашки игроков занимают первые три ряда с каждой стороны, располагаясь на белых полях. Правила игры в итальянские шашки похожи на правила игры чекерс, но имеют некоторые отличия

Окончание табл.

1	2	3
10.	Испанские шашки	Правила подобны бразильским шашкам, но доска повернута на 90 градусов по сравнению со стандартной. Шашки игроков занимают первые три ряда с каждой стороны, располагаясь на белых полях. Ещё одно отличие – простые шашки не могут бить назад.
11.	Турецкие шашки	Правила игры в поддавки (здесь также существуют варианты 8×8 и 10×10) аналогичны правилам в соответствующие русские и международные шашки, однако цель игры – поддать или запереть все свои шашки.
12.	Поддавки	Играются на доске 8×8. В отличие от русских шашек, однако цель игры – поддать или запереть все свои шашки.
13.	Столбовые шашки	Старинный русский вариант, где побитая простая шашка не снимается с поля, а ставится под побившую её башню.
14.	Ставропольские шашки	По сравнению с русскими шашками добавлено лишь одно новое правило, резко усложнившее характер борьбы: в ставропольских шашках любой из игроков вместо хода своей шашкой всегда может сделать ход за противника. Так, начиная игру, белые имеют право играть чёрной шашкой. Двигать чужие простые шашки можно только в свою сторону и брать ими следует только свои шашки. Взятие обязательно.
15.	Диагональные шашки	Правила аналогичны правилам в русские шашки, но начальная расстановка – иная (большая диагональ свободна, сверху и слева от нее все клетки заняты черными шашками, снизу и справа – белыми).

Вывод: из теоретического исследования выявлены различные виды шашек, у нас в России и в Якутске особенной популярностью пользуются русские шашки и международные шашки.

Исследование шашечной игры как вида спорта

В настоящее время спортивные соревнования проводят следующие организации по следующим шашечным системам игры:

Европейская конфедерация шашек, штаб-квартира которой находится в столице Эстонии Таллине, организует командные

и гроссмейстерские турниры по международным шашкам за звание чемпиона Европы.

Всемирная федерация шашек (ФМЖД) – международные шашки, русские шашки, бразильские шашки, английские шашки и их разновидности. Также шашечная композиция.

Чемпионы мира по шашкам определяются с XIX века, официальный статус с 1948 года имеют чемпионаты ФМЖД.

В детском спорте тоже есть свои чемпионаты, проводятся шашечные турниры на городских, российских и международных уровнях. Схематично выглядит следующим образом (рис. 1).

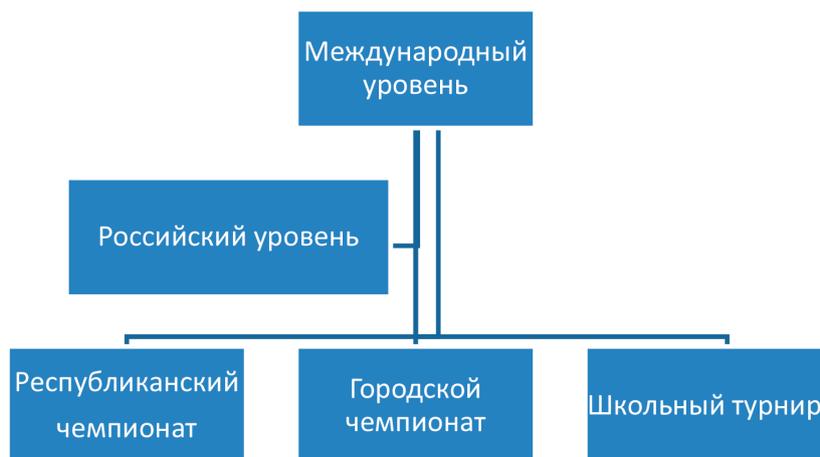


Рис. 1. Уровни детского спорта по шашечной игре

Анкетирование и анализ учащихся по шашечной игре

Для изучения отношения к шашечной игре моих одноклассников, я провел анкетирование, в ходе которого предлагалось ответить на пять вопросов, чтобы узнать умеют ли мои одноклассники играть в шашки и насколько им интересна эта игра. В анкете было пять вопросов:

1. Знаешь ли ты правила игры в «шашки»?
2. Умеешь ли играть в шашки?
3. В чем польза от игры в шашки?
4. Участвовал ли когда-нибудь в соревнованиях по шашкам?
5. Хочешь ли принять участие в шашечном турнире?

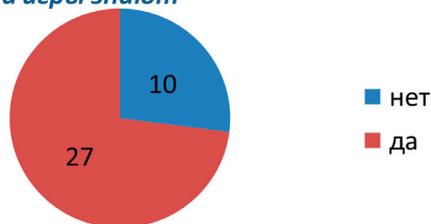
Ответы одноклассников проанализировал и представил в следующих диаграммах:

Результаты анкетирования среди одноклассников на выявление отношения к шашечной игре

Всего приняли участие в анкетировании 37 человек.

Вопрос 1: Знаешь ли ты правила игры в шашки?

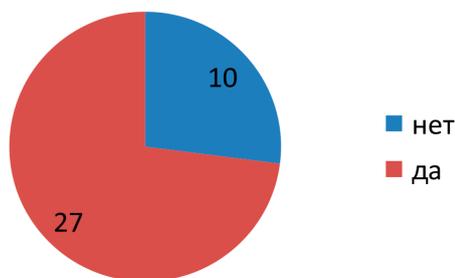
Правила игры знают



Вывод: правила игры знают 27 человек, а не знают как играть 10 человек.

Вопрос 2: Умеешь ли ты играть в шашки?

Ответ -да/нет

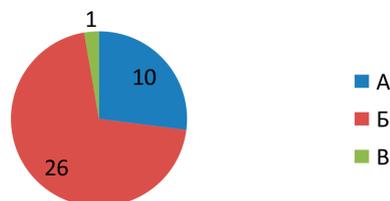


Вывод: считают себя умеющими играть 27 детей, а не умеют 10 детей.

Вопрос 3: Как ты думаешь в чем польза от игры в шашки?

- А) Развивает усидчивость
- Б) Развивает логическое мышление
- В) Нет пользы

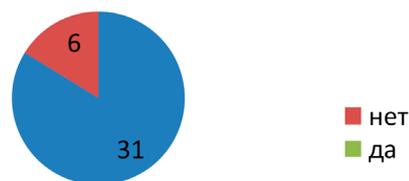
Польза от шашек



Вывод: из всего класса только один человек считает, что от игры в шашки нет никакой пользы, остальные 36 считают эту игру полезной.

Вопрос 4: Участвовал ли ты когда-нибудь в соревнованиях по шашкам?

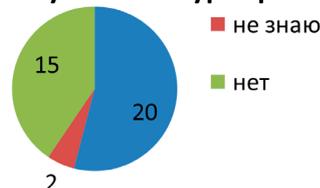
Участвовали в шашечных турнирах



Вывод: хоть и большинство знают правила и умеют играть, только 6 одноклассников принимали ранее участие в турнирах, у остальных не было такой возможности.

Вопрос 5: Хочешь ли ты принять участие в шашечном турнире?

Хотят принять участие в турнире



Вывод: 20 детей желают участвовать в турнирах, испытать свои знания и умения, 2 человека сомневаются, а 15 одноклассников не проявили интереса.

После проведения анкетирования я рассказал ребятам о правилах игры, поделился личным опытом участия в соревнованиях на различных уровнях.

Я заниматься стал шашками с 5 лет, когда ходил в детский сад, мои первые победы начались в саду, потом в округе, городе и самую важную медаль и кубок чемпиона

завоевал на республиканских соревнованиях «Юные таланты-2013» в Чурапче, где было моего возраста почти 200 спортсменов со всей республики, я стал чемпионом по русским и международным шашкам. Позже был годовой перерыв и это отразилось на моей игре, оказывается, очень важна системная работа, только постоянные занятия приводят к хорошему результату, на протяжении целого года, когда редко занимался шашками были результаты 3,4 места. После усиленной работы занятиями снова стал победителем.

Я рассказал ребятам о шашках, какую пользу они могут принести, если играть систематически, каждый раз открывая для себя что-то новое. Показал основные интересные ходы, способствующие успеху.

Для себя сделал следующий вывод: заниматься шашками нужно постоянно, иметь план и тогда будет виден результат на шашечных турнирах, также это влияет на успехи в учебе в школе.

Мое исследование стало основанием для проведения шашечного турнира в классе, и я построил план проведения, пригласил на первый турнир только тех детей, которые в анкете ответили, что хотят участвовать в соревнованиях – 20 человек. В нашем классе первый турнир состоялся успешно. По окончании турнира победители были награждены медалями и дипломами, а все участники сертификатами за активность.

По первому турниру выяснилось, что 20% ребят знают правила игры и умеют играть, 47% играют с переменным успехом и 33% не умеют. Результаты представлены в диаграмме Исследование на начало учебного года учащихся 2 «А» класса на умение играть в шашки.

Вывод: для того, чтобы помочь ребятам лучше узнать шашечную игру, всем раздал памятки с правилами игры и своими практическими советами. Не умеющие играть в шашки ребята, понемногу стали изучать правила. Для достижения успехов нужно больше тренироваться, в этом я стал сам личным примером, так как показал в первом турнире новые шашечные открытия для моих одноклассников. С помощью моих родителей приобрели 10 комплектов шашек и оставили в классе, теперь на переменах дети тренируются, больше общаются и меньше времени проводят в телефоне.

Было принято решение провести второй турнир для всех желающих, все ребята, которые сначала не проявили никакого интереса, теперь первыми записались на следующий турнир. Вторые соревнования по шашкам в классе состоялись 15 октября 2017 года. И уже каждую субботу стали проводить шашечные турниры. Результаты турнира отражены в таблице Приложения 2. Результаты II шашечного турнира в классе.

Исследование на начало года учащихся 3 "А" класса ГКГ на умение играть в шашки

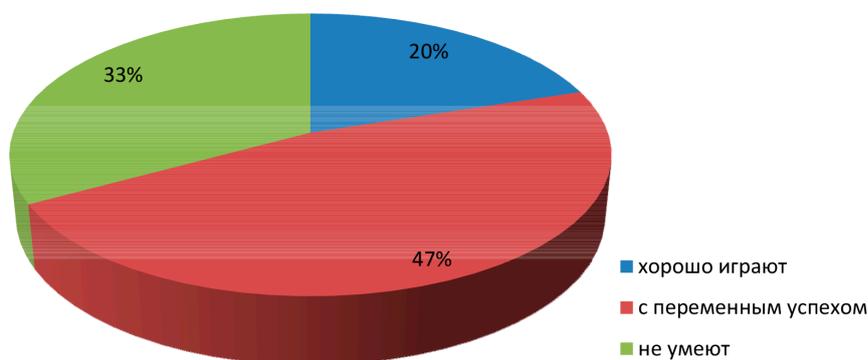


Диаграмма 1. Исследование на начало учебного года учащихся 3 «А» класса ГКГ на умение играть в шашки

После проведенных турниров в классе я проанализировал насколько изменилось логическое развитие моих одноклассников, с помощью классного руководителя изучил результаты решения логических задач на конец первого класса и результаты на сегодняшний день и изобразил в диагр. 2.

игры в шашки. В этой памятке я перечислил самые главные приемы, которые помогут новичку освоить такую интересную игру, а также подготовить поле для дальнейшего развития и совершенствования собственных навыков. Добиться этого можно лишь с практикой.

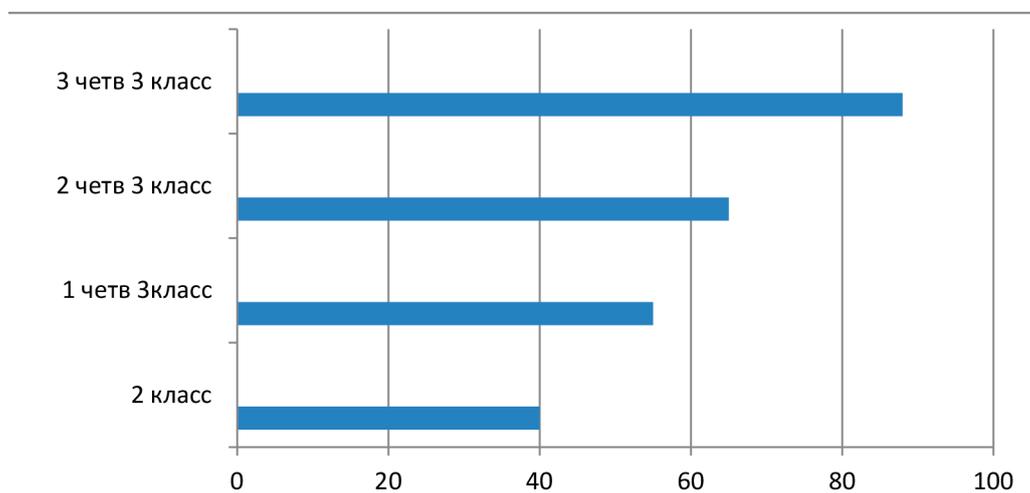


Диаграмма 2. Логическое развитие учащихся «до» и «после» шашечных турниров

Вывод: в конце 2 класса по математике высокие показатели были у 40% учащихся, к концу I четверти равнялось число учащихся 55%, во 2 четверти 65%, в 3 четверти 88%. Это качественные показатели успеваемости.

Таким образом, мое исследование подтверждает, что игра в шашки приносит пользу, дети становятся более усидчивыми, терпеливыми, целеустремленными, повышается уровень логического мышления, и главное, игра интересна и увлекательна, каждый проявляет интерес.

Практическое применение данного исследования

Проведение шашечных турниров приводит к положительным результатам, дети больше стали играть в шашки, меньше проводят времени в компьютерных играх и телефонах, больше общаются и дружат. Чтобы дать еще больше стимула и помочь моим одноклассникам лучше играть, я раздал каждому буклет с памяткой с правилами игры и советами из моего личного опыта, теперь дети готовятся к следующему турниру, изучают литературу о шашках, интересуются еще больше. Памятка Приложение 3.3. Памятка практических советов для успешной

Вывод: больше тренироваться, не останавливаться на достигнутом, нужно постоянство, все эти качества помогут и в дальнейшем – в учебе, работе, по жизни.

Создание детских шашек для дошкольного возраста

Раннее приобщение детей к развивающим играм воспитывает у них пылливость ума, гибкость мышления, память, способность предвидения и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. Особенно важно приобщение детей к сложным интеллектуальным играм, таким как шашки.

В процессе занятий шашками дошкольники получают комплекс полезных умений и навыков, необходимых в практической деятельности и жизни. Занятия шашками развивают у детей мышление, память, внимание, творческое воображение, наблюдательность, строгую последовательность рассуждений. Шашисты овладевают важными логическими операциями: анализом и синтезом, сравнением, обобщением, обоснованием выводов.

Я сам начал заниматься с садовского возраста, поэтому решил проследить на примере подшефной группы детского

сада №29 «Золотая рыбка». Для создания более благоприятной среды для игры в шашки детям дошкольного возраста, я придумал яркие, цветные шашки, чтобы сначала вызвать интерес у детей к этой игре. Шашки с изображением известных героев из мультфильмов «Смешарики» помогли сразу заинтересовать детей к этой игре: розовые шашки с героем «Нюша» и голубые с героем «Крош».

Первая игра в шашки в детском саду прошла интересно и весело, теперь планирую на протяжении двух лет наблюдать за изменениями, надеюсь, что помогу детям выбрать этот вид спорта и они будут и дальше заниматься и добиваться успехов во всем.

В ходе работы я понял, что чем раньше привлечь детей к шашечной игре, тем меньше будут поддаваться влиянию компьютерных игр.

Заключение

Шашки являются одними из наиболее распространенных видов спорта в нашей стране и в мире. Шашки – это игра, которая может увлечь. Шашки заставляют думать и искать новые идеи в «ведении боя». И по своей, кажущейся на первый взгляд простоте, являются не такими простыми. Ведь не зря было сказано, что всё гениальное просто. Вот и шашки, не только простая, но ещё и гениальная игра, раз столько веков заставляет себя играть.

Мое исследование показало, что игра в шашки развивает логическое мышление, воспитывает усидчивость, терпение, тренирует внимание и память.

Игра очень полезная и интересная, каждый участник моего исследования проявил большой интерес к игре и с удовольствием принял участие в шашечном турнире.

Я буду и дальше сам тренироваться, добиваться успехов и передавать мой опыт другим, чтобы дети были больше вовлечены

в мир настольных игр и меньше проводили времени за компьютером.

Моя гипотеза полностью подтвердилась: игра в шашки – это полезно и интересно!

Список литературы

1. Адамович В.К. Позиционные приемы борьбы в русских шашках. – М., 1976.
2. Барский Ю.Г. Курс шашечных окончаний. – М.: ФиС, 1988.
3. Вигман В.Я. Радость творчества. – М.: ФиС, 1982.
4. Вирный А.Я. Стратегия и тактика столеточных шашек, 2009.
5. Герцензан Б. Шашки – это интересно. – М.: ФиС, 1969.
6. Городецкий В.Б. Книга о шашках, 2011.
7. Городецкий В.Б. Книга о шашках. – М.: Детская литература, 1984.
8. Голосувев В.М. Играйте в шашки. – Л.: Лениздат, 1983.
9. Злобинский А.Д. Размышления за шашечной доской. Шашки всем, 2011.
10. Калинин Д.М., Становский М.М. Шашечный этюд. – М.: ФиС, 1982.
11. Литвинович В.С., Перченко И.Р. Школа позиционной игры. – М.: ФиС.

Приложение 1

Анкета на выявление отношения учащихся к шашечной игре

Фамилия и имя _____

1. Знаешь ли ты правила игры в шашки? _____
 2. Умеешь ли ты играть в шашки _____
 3. Как ты думаешь в чем польза от игры в шашки? (обведи в кружок ответ: можно несколько ответов)
 А) Развивает усидчивость
 Б) Развивает логическое мышление
 В) Нет пользы
 4. Участвовал ли когда-нибудь в соревнованиях по шашкам? _____
 5. Хочешь ли принять участие в шашечном турнире? _____
- Спасибо за внимание и участие в анкетировании!

Приложение 2

Результаты II шашечного турнира в классе

Фамилия и имя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1. Ноговицкий Артур	0:2	2:0	0:2											
2. Егоров Аван	2:0	0:2	2:0			2:0		2:0						
3. Ботулу Виталий	0:2		0:2		1:1									
4. Бугакова Влада	2:0	0:2		0:2								2:0		
5. Белононская Аня				0:2	0:2	0:2				2:0				2:0
6. Аммосов Саша			1:1			0:2		0:2						
7. Сайгина Николь						2:0		2:0		2:0				
8. Саввин Данил				2:0			0:2			0:2			2:0	
9. Малорядский Влад		0:2						0:2	2:0	2:0	2:0	2:0		
10. Алексеев Ратмир						0:2	2:0	0:2						
11. Попова Настя									0:2		0:2			
12. Григорьев Леся				0:2					0:2			0:2		
13. Слепцова Даяна		0:2						0:2				2:0		2:0
14. Саввин Лев					0:2								0:2	

Приложение 3

Практические советы для успешной игры в шашки

Хорошенько изучить правила игры: во-первых, они могут отличаться в зависимости от выбранного вида (русские шашки, международные и т.д.). Стараться как можно больше тренироваться на практике, читать тематическую литературу и выбирать более опытных противников. Конечно, сначала будет больше поражений, но со временем, уровень мастерства будет только повышаться. Есть даже такое мнение, что нужно проиграть ровно 100 раз, чтобы достигнуть хорошего уровня. При этом это не должны быть бездумные игры, каждый раз важно работать над своими ошибками, обдумывать причины поражения и выносить ценные уроки.

Для того чтобы не забывать полученные выводы, их можно записывать в специальную тетрадку, туда же заносить самые интересные с личной точки зрения партии, а также выписывать собственные оригинальные идеи.

Чтобы играть в шашки действительно хорошо, не лишним будет узнать и запомнить несколько удачных беспроигрышных комбинаций. Они представляют собой последовательность определенных ходов, в результате которых играющий максимально быстро и успешно приближается к поставленной цели – победе. Иногда эти действия заключаются в хитром создании угрозы для противника или же, напротив, искусственно жертвуя шашки, чтобы в дальнейшем забрать у противника большее ко-

личество шашек или же добиться прихода в «дамки». Некоторые из этих комбинаций придется просто запомнить (из книг или от более опытного игрока), но в дальнейшем, с практикой, научитесь создавать свои собственные «обманные маневры».

Пытайтесь свои и действия противника просчитывать наперед: разгадав его комбинации, намного проще уберечь собственные фигуры от возможного риска и последствий.

Всегда стремитесь к одному: чтобы шашек противника все время становилось меньше на доске, чем ваших. Вроде бы простое правило, но иногда его можно добиться лишь специальными приемами.

Старайтесь, как можно больше простых шашек перевести в дамки, что существенно увеличит ваши шансы на победу.

Последний ряд собственных шашек удерживайте на своих позициях, как можно дольше – это не даст возможности вашему противнику на ранних этапах игры перевести свои шашки в дамки.

Старайтесь все время двигаться «в тандеме», то есть передвигать свои шашки парами или даже небольшими группами.

Иногда разумно обмениваться с противником шашками, но делать это нужно только в том случае, если это выгодно для вас.

Старайтесь, чтобы всегда хотя бы несколько ваших фигурок оставалось в центре доски – так вы сможете, в случае необходимости, в кратчайшие сроки перебросить свои силы на более выгодное положение поля. Если же центр поля займет противник – большая часть преимущество окажется на его стороне.

ВЕРОЯТНОСТЬ ВОКРУГ НАС

Ясаков И.И.

г. Кандалакша, МАОУ «Основная общеобразовательная школа №19», 6 «В» класс

Руководитель: Меркулова Т.Н., г. Кандалакша, МАОУ «Основная общеобразовательная школа №19», учитель математики

Мы живём в мире, где каждый день происходят случайные события. Многие из них остаются незамеченными, а некоторые меняют ход истории. Например, случайно изменилась погода, ученик забыл дома тетрадь или Колумб случайно открыл Америку. Люди часто используют в речи выражения «возможно», «вероятно», «будем надеяться», но вычислением появления случайного события, изучением его закономерностей занимается «Теория вероятностей». На уроках математики в 6 классе мы познакомились с её основными понятиями «случайное событие» и «вероятность» [1]. Узнали, что события бывают достоверными, маловероятными и невероятными. Научились решать простейшие задачи.

У нас возник вопрос: зачем нужны эти знания, где их можно применить, кроме урока математики? Проведённый в классе опрос показал, что большинство учеников считают, что это понятие применяется только в математике и в азартных играх. (Приложение 1)

Гипотеза: понятие «вероятность» применяется не только в математике, но и других областях человеческой деятельности.

Цель: установить, в каких сферах человеческой деятельности применяется понятие «вероятность».

Задачи:

1. Изучить источники, познакомиться с историей «Теории вероятностей».
2. Систематизировать информацию о сферах применения вероятности.
3. Проверить опытным путём действие Закона больших чисел.
4. Поставить эксперимент с игровой костью. Сравнить частоту события с вероятностью.
5. Найти ответ на вопрос: можно ли выиграть в лотерее?
6. Повторить опыт Бюффона по определению числа π с помощью иглолок.
7. Поставить компьютерный эксперимент по определению площади нестандартной фигуры методом «Монте-Карло».
8. Провести опыт с семенами.
9. Сделать выводы.

Объект исследования: различные сферы человеческой деятельности.

Предмет исследования: вероятность.

Методы исследования: поиск и анализ информации, опрос, эксперимент, компьютерное моделирование, наблюдение и вычисление. Для проведения опытов мы использовали игральную кость и интерактивную модель кубика в приложении SMART, для создания компьютерной модели и вычисления площади фигуры – MS EXCEL, для повторения опыта Бюффона – швейные иглолки.

Обзор источников и литературы

Из статьи «Десять случайностей, которые изменили мир»[2], опубликованной на сайте ADME мы узнали, как был открыт антибиотик пенициллин, благодаря которому человечество победило многие болезни. Оказывается, учёный Александр Флеминг очень не любил наводить порядок в лаборатории, однажды все его препараты покрылись плесенью, и он случайно догадался, что именно из неё может получиться лекарство. В книге «Придумано девочками» Тиммеш Кетрин рассказала, как девушки случайно стали изобретательницами: «они просто хотели справиться с трудностями, которые возникли в их жизни»[3]. Так появились дворники для ветрового стекла, жидкий корректор, чипсы, мороженое на палочке и многие другие, привычные для нас предметы.

«Теория вероятностей». Занимается вычислением появления случайного события, изучением его закономерностей. О ней мы узнали из универсальной научно-популярной онлайн-энциклопедии «Кругосвет» [4]. Это достаточно молодая область математики, её первые задачи были связаны с игральными костями и картами. В XIII веке Фурнивалль подсчитал все возможные исходы при бросании трёх костей. Чуть позже, в XIV в. математики Дж. Кардано и Н. Тарталья, а в XVII в. Б. Паскаль, также изучали возможность выигрыша в азартных играх. П.Лаплас, который считается одним из создателей «Теории вероятностей», заметил, что: «она представляет собой не что иное, как здравый смысл, сведенный к вычислениям»[4]. Главный принцип науки – Закон больших чисел, по которому, проведя толь-

ко очень большое количество испытаний, можно прогнозировать результат.

Опираясь на этот Закон, используя случайные величины, в 1777 году Бюффон предложил оригинальный способ для вычисления числа π . Иглу длины L , см, бросали многократно на лист бумаги, расчерченный параллельными прямыми через каждые R , см, и подсчитывали количество пересечений. Из формулы

$$P=(2L)/(R\pi),$$

где P – отношение количества пересечений к числу бросаний получили, что $\pi=(2L)/(RP)$.

На сайтах «Хабрахабр» [5] и «Datareview» [6] мы нашли информацию о том, что в 1949 году, благодаря появлению первых ЭВМ, произошёл резкий скачок в развитии науки, так как стало возможным моделировать различные процессы с использованием случайных чисел и быстро вычислять результаты испытаний. Так, появился метод Монте-Карло. Этот метод применяли при моделировании взрыва атомной бомбы. А Джон фон Нейман предложил использовать его в мирных целях для решения широкого круга задач по физике, химии и метеорологии. В частности, для вычисления площадей фигур сложной формы. Например, озера или болота по фотографии.

В статье «Гены и наследственность», опубликованной в «Справочнике для детей» [7], мы прочитали, что вероятностные методы нашли своё применение в естественных науках. Так, генетики могут вычислить пол будущего ребёнка и цвет его глаз. Интересно, что большинство населения Земли имеют карие глаза, тысячу лет назад голубоглазых людей не было совсем, а самый редкий цвет глаз – зелёный [8].

И последнее, из электронной версии газеты «Аргументы и факты» [9] мы узнали, что в сельском хозяйстве перед посевной обязателен прогноз на новый урожай.

Экспериментальная часть

Эксперимент с игральной костью

Поскольку зарождение «Теории вероятностей» связано с игральной костью, то первый опыт мы поставили с этим предметом и использовали электронный кубик (приложение доски SMART). Участниками стали одноклассники. Каждому было предложено назвать число и бросить игральную кость. Вероятность выпадения любой цифры при однократном бросании равна $1/6$. Вероятность угадать – $1/36$. Проведено 73 испытания. Мы заметили, что чем больше количество испытаний, тем ближе среднее количество выпадений цифры и угадываний

к вычисленной вероятности. Чаще других выпадала «6», реже «3» и «4». Парадокс – чаще угадывали «3» (Приложение 2).

Лотерея и азартные игры

Выиграть в лотерею – большая редкость, но некоторым везёт. Известны удивительные случаи. Мэри Волленс из Канады, приобрела два лотерейных билета, вписала цифры, которые ей приснились – и каждый билет выиграл по 8 миллионов долларов. В России джек-пот Всероссийской государственной лотереи (100 миллионов рублей) достался Альберту Бегракяну из Санкт-Петербурга в 2009 году.

Мы провели эксперимент. Группе испытуемых было предложено угадать один из одного, два из двух и три из трёх номеров. В испытании приняли участие 10 человек. Вероятность угадать 1 из 9 номеров равна $1/9$ – угадали двое ($1/5$); два из двух (вероятность $1/90$) не угадал никто, при этом трое угадали лишь по одной цифре, три из трёх (вероятность $1/900$) никто не угадал, только у троих совпало по одной цифре (Приложение 3).

На запрос «он-лайн лотерея» поступило почти 3 миллиона предложений от Яндекса. Многие мечтают сорвать куш, но наступление этого события маловероятно.

Задача Бюффона по определению числа π

Известно, что примерное значение $\pi \approx 3,14$. Это можно проверить опытным путём, измерив длину любой окружности, её диаметр и вычислив их отношение. Обозначение числа греческой буквой придумал английский математик Джонс, а общепринятым оно стало благодаря Леонарду Эйлеру. Выполняя исследование, мы нашли стихи, позволяющие запомнить цифры этого числа (Приложение 6), обнаружили, что есть разные способы вычисления числа π , один из них связан с понятием «вероятность». Опираясь на Закон больших чисел, используя случайные величины, в 1777 году Бюффон предложил оригинальный способ для вычисления этой величины. Иглу длины L см бросали многократно на лист бумаги, расчерченный параллельными прямыми через каждые R см, и подсчитывали количество пересечений. $P=(2L)/(R\pi)$, где P – отношение количества пересечений к числу бросаний. Отсюда $\pi = (2L)/(RP)$. Мы нашли результаты опыта, полученные капитаном Фоксом в 1864 году, и повторили эксперимент, немного его видоизменив. Одновременно бросали по 7 иголок длиной по 3,9 см, а расстояние между прямыми 3,3 см. После первого испытания значение $\pi \approx 4,14$,

но после десяти повторений получили $\pi \approx 3,18$. (Приложение 4).

Определение площади фигуры методом Монте-Карло. Для иллюстрации метода Монте-Карло, при определении фигуры сложной формы, мы провели компьютерный эксперимент. Допустим, что у нас есть фото такой фигуры, например, болота или острова и нам надо вычислить её площадь. Для этого необходимо расположить объект на прямоугольнике, площадь которого легко найти по формуле $S=ab$. Далее можно представить, что пошёл снег. Огромное количество снежинок случайным образом падает на прямоугольник и покрывает его вместе с фигурой.

Объект	Площадь	Количество снежинок
Прямоугольник	$S1$	$K1$
Фигура	$S2$	$K2$

Очевидно, что отношение количества снежинок $K1$, попавших на прямоугольник так относится к количеству снежинок $K2$, покрывших фигуру, как площадь прямоугольника $S1$ относится к площади фигуры $S2$.

$$\frac{s1}{S2} = \frac{K1}{K2},$$

следовательно,

$$S2 = \frac{S1 \cdot K2}{K1}.$$

Для создания модели мы применили электронную таблицу MS EXCEL, в которой имеется функция случайное число. По формуле =ОКРУГЛ(СЛЧИС();3)*1000) в каждой клетке таблицы генерируется случайное число от 0 до 1000, обозначающее количество «снежинок» попавших в каждую точку. По формуле =СУММ(A1:AG29) вычислили $K1$, просуммировали $K2$ и проведя 30 испытаний, определили среднее значение площади фигуры =СРЗНАЧ(A32:AC32), размах между наибольшим и наименьшим значением. (Приложение 5)

Опыт с семенами

В сельском хозяйстве перед посевом семена всегда проверяют их качество и вычисляют вероятность появления всходов. Мы провели эксперимент. Семена цветов погрузили в стакан с водой. При этом 9 из них ушли на дно, а 3 остались на поверхности, что свидетельствует об их плохом качестве. Все семена мы оставили для проращивания и позже высадили в отдельных горшках.

Вероятность всходов была 0,75. Примерно через две недели появились ростки. Причём из 9 «хороших» семян всшло только 8. Наше ожидание оправдалось на 89%. При этом случилось маленькое чудо. Проросло и одно из бракованных семян. Результат – всхожесть семян совпала с предполагаемой вероятностью (Приложение 6).

Выводы

Изучив источники, мы открыли для себя много новых знаний. Оказывается, привычные для нас предметы были изобретены совершенно случайно, например, мороженое на палочке или микроволновая печь. Наша жизнь состоит из закономерных и случайных событий. При этом, «не все случайности желательны» [9.] Так, по одной из версий, ключ от помещения, где хранились бинокли, был потерян, и команда не смогла заранее увидеть айсберг, ставший причиной гибели «Титаника».

На каждой упаковке с лекарствами указывают вероятность наступления аллергической реакции. Например, в одном из ста случаев. Ежедневно мы слушаем прогнозы метеорологов, где уместно использовать слова «вероятно, что завтра будет дождь». Благодаря тому, что наука не стоит на месте, эти прогнозы всё чаще сбываются.

Беседуя с продавцами, мы выяснили, что даже в магазине вероятность продаж, зависит от расположения продуктов на полках. Чаще покупают товары, расположенные ближе к кассам и на уровне глаз покупателей. Именно поэтому товары в больших магазинах часто перекладывают с места на место.

Вероятность получения хорошей оценки на контрольной работе по математике $\frac{1}{4}=0,25$ но может случиться всякое. Хотя, чем лучше вы к ней приготовитесь, тем выше шанс оправдать ожидание. По словам Д. Мойеса: «Теория вероятности и Закон больших чисел утверждают: иногда нужно пытаться снова и снова, чтобы получить желаемый результат. Чем больше пытаешься, тем скорее получится... в сущности, иногда просто надо не сдаваться» [11].

Поставив эксперименты, мы проверили действие Закона больших чисел. Действительно, только при большом количестве испытаний оправдывается математическое ожидание, хотя бывают и исключения.

В опыте с игральной костью вероятность выпадения любой из шести цифр примерно совпала с частотой выпадения и угадывания цифры только при достаточно большом количестве бросаний.

В опыте с иглой, мы получили результат с точностью только до десятых, так как провели слишком мало повторений.

В опыте с семенами математическое ожидание совпало с результатом эксперимента полностью. При вероятности 0,78 проросли 75% семян.

Мы проверили экспериментально, что шанс выиграть в лотерее ничтожно мал.

С помощью электронной таблицы нам удалось вычислить площадь фигуры методом Монте-Карло.

Главный вывод, к которому мы пришли, заключается в том, что вероятностный подход применяется практически во всех сферах деятельности. (Приложение 7) Какую бы профессию человек ни выбрал, чем бы ни занимался, ему необходимы элементарные знания по этой теме. Наша гипотеза подтвердилась. Вероятность – одно из важнейших понятий, как в современной науке, так и жизни человека. Вероятностный подход применяется практически во всех сферах человеческой деятельности.

Мы выполнили все поставленные задачи. Цель исследования достигнута.

Список литературы

1. Якир А.Г. Математика 6 / А.Г. Якир. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 104 с.
2. <https://www.adme.ru/svoboda-kultura/9–nelepyh-sluchajnostej-kotorye-izmenili-hod-istorii-1466015/> © AdMe.ru. – режим доступа свободный.
3. Тиммеш, К Придумано девочками / К. Тиммеш. – М.: Лабиринт, 2016. – С. 25.
4. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия [электронный ресурс]. – <http://www.krugosvet.ru/>. – Режим доступа свободный.
5. <https://habrahabr.ru/post/274975/>. – режим доступа свободный.
6. <http://datareview.info/article/znakomstvo-s-metodom-monte-karlo/>. – режим доступа свободный.
7. Гены и наследственность // Хочу всё знать про всё на свете: Справочник для детей / Ридерс Дайджест, 2001. – С. 132.
8. <http://hochuvidet.ru/kak-opredelit-tsvet-glazbudushhego-rebenka/>. – режим доступа свободный.
9. <http://www.aif.ru/dontknows/about/1093487>. – режим доступа свободный.
10. <https://www.woolwares.ru/news/pyat-znachimykhn-istorii-sluchajnostej/>. – режим доступа свободный.
11. [<http://itmydream.com/citati/book/dzhodzho-moiesodin-plyus-odin>]. – режим доступа свободный.

Приложения

Приложение 1

Таблица 1

Результаты опроса		
В каких областях человеческой деятельности применяется понятие «вероятность».		
Варианты ответов	Количество	
Вероятность в задачах на уроках математики	15	
Вероятность выиграть в казино	13	
Вероятность выиграть в лотерее	12	
Угадать на игре «Поле чудес»	10	
Вероятность в задачах на уроках математики	6	
Вероятность получить «5»	5	
Вероятность получения подарка	1	
Вероятность выздоровления больного	1	
Вероятность правильно сделать букмекерскую ставку	1	
Вероятность, что хватит бензина проехать на определённое расстояние	1	
Вероятность выиграть в покер	1	

Приложение 2

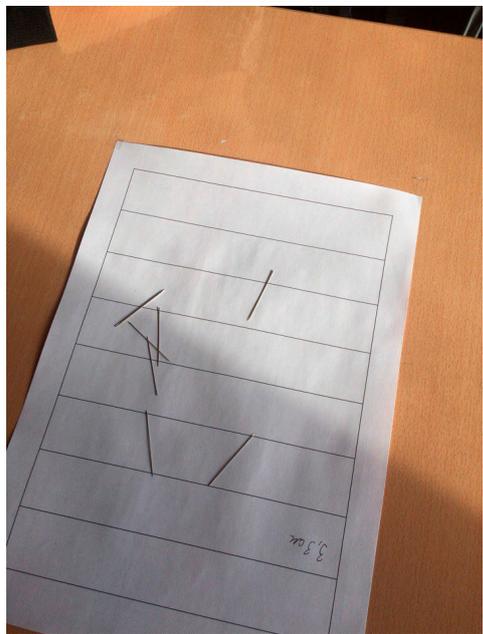
Таблица 2

Результаты эксперимента с игровой костью.									
Задумано	1	2	3	4	5	6	среднее	количество опытов	вероятность
Выпало	12	13	11	11	12	14		73	
Частота	0,164	0,178	0,151	0,151	0,164	0,192	0,16667		0,166667
Угадано	2	2	3	2	2	1		12	
Частота	0,027	0,027	0,041	0,027	0,027	0,014	0,027397		0,027778

Приложение 3
Таблица 3

Результаты эксперимента с лотерей.						
Участников эксперимента	10	частота	вероятность			частота
угадали 1 из 1	3	0,3	0,1	«1/9»		
угадали 2 из 2	0	0	0,011111		угадали 1 из 2	3
угадали 3 из 3	0	0	0,001111		угадали 1 из 3	2

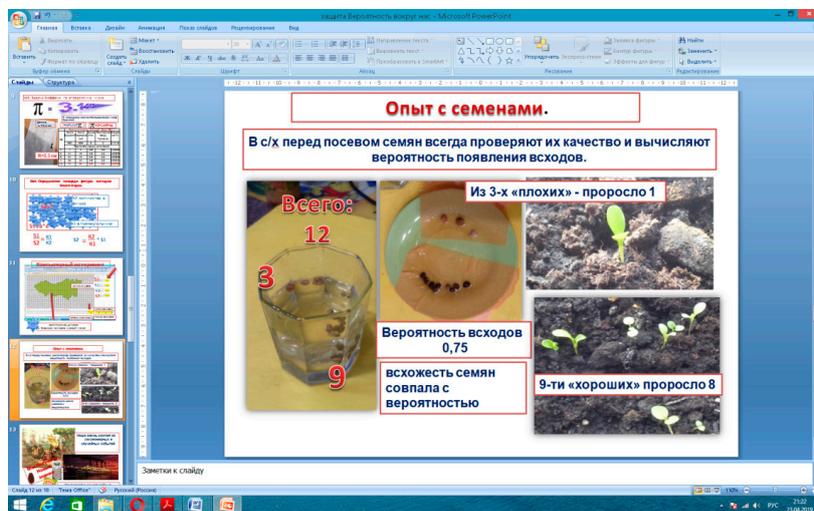
Приложение 4
Таблица 4

Опыты по решению задачи Бюффона					
Иллюстрация	Результаты капитана испытаний Фокса 1864 г.				
	Число бросаний	Число пересечений	Длина иглы	Расстояние между прямыми	Значение Пи
		590	939	5	2
$\text{ПИ}=(2L)/(R\rho)$	Результаты наших испытаний				
1 бросание	7	4	3,9	3,3	4,13636
2 бросание	14	10	3,9	3,3	3,30909
3 бросание	21	15	3,9	3,3	3,30909
4 бросание	28	22	3,9	3,3	3,00826
5 бросание	35	26	3,9	3,3	3,18182
6 бросание	42	30	3,9	3,3	3,30909
7 бросание	49	33	3,9	3,3	3,50964
8 бросание	56	39	3,9	3,3	3,39394
9 бросание	63	44	3,9	3,3	3,3843
10 бросание	70	52	3,9	3,3	3,18182

Компьютерный эксперимент. Метод Монте-карло

Таблица 6

Приложение 6



№	Области и примеры применения вероятности в современном мире.	
1	Статистика	Прогнозирование катастроф, результатов выборов и референдумов
2	Экономика	Моделирование процессов, игра на бирже, расчёт предполагаемой прибыли и убытков, вероятность дефолта.
3	Физика	Изучение поведения электронов и других элементарных частиц, тепловых явлений, рассеивания света, исследования звука.
4	Генетика	Предсказание появления наследственных признаков
5	Биологи	Прогнозируют расселение животных на определённой территории и их размеры животных.
6	Страхование жизни	Определение продолжительности жизни.
7	Археология	расшифровка надписей на языке древних народов
8	Гаджеты	Расположение букв на клавиатуре
9	Банки	Вероятность погашения кредитов
10	Электростации	Расчёт безотказности работы
11	Медицина	Вероятность выздоровления, вероятность эпидемии.
12	Теория игр	Выигрышные стратегии
13	Маркетинг	Изучение потребительского спроса, выполнение экспертных оценок
14	Строительство	Инженерно-геологические работы, методы расчёта прочности строительных конструкций
15	Управление	Определение коэффициентов полезного действия, моделирование ситуаций сбоя в работе системы.
16	Юридическая наука	Определение направления расследования и круга поиска
17	Экология	Выявление закономерностей, присущих массовым явлениям, например, загрязнение среды обитания.
18	Метеорология	Прогнозы погоды.
19	Биржа	Курсы валют и ценных бумаг.
20	Школа	Вероятность получения хорошей оценки, и успешной сдачи ОГЭ

Словарь терминов

Теория вероятностей – раздел математики, изучающий: случайные события, случайные величины, их свойства и операции над ними.

В теории вероятностей Закон больших чисел (ЗБЧ) это принцип, который описывает результат выполнения одного и того же эксперимента много раз. Согласно закону, среднее значение конечной выборки из фиксированного распределения близко к математическому ожиданию этого распределения.

Вероятность (матем.), числовая характеристика степени возможности появления случайного события, могущего повторяться неограниченное число раз.

Вероятностью некоторого случайного события называется отношение количества

благоприятных исходов к общему количеству исходов испытания.

$$P = \frac{m}{n}$$

Случайная величина (СВ) – это численная характеристика, измеряемая по ходу опыта и зависящая от случайного исхода.

Событие называется невозможным, если оно не может произойти в условиях данного опыта $P=0$.

Событие называется возможным, или случайным, если в результате опыта оно может появиться, но может и не появиться.

События называются равновероятными, если по условиям испытания ни одно из этих событий не является объективно более возможным, чем другие.

Частота события – отношение появления события к количеству возможных исходов.

КОМИКСЫ. ИХ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕСТВО

Кобельская В.Э.

г. Тверь, МОУ «СОШ №43», 10 «Б» класса

Руководитель: Пак Е.Б., г. Тверь, МОУ «СОШ №43», заместитель директора по УВР, учитель истории и обществознания

Данная исследовательская работа выполнена по теме: «Комиксы. Их влияние на общество». XXI век – век высокого темпа жизни и больших объёмов информационных потоков. У человека в такой ситуации срабатывает психологическая защита, он перестаёт углубляться в информацию и считывает лишь поверхностные факты. Как помочь современному человеку? Нам, кажется сделать это можно с помощью комикса, который содержит меньшее количество текста и больше визуальной информации. Цель работы: изучить влияние комикса на современного человека, проанализировав причины популярности комикса, и предположить или опровергнуть возможность его использования для преподавания школьных дисциплин.

Задачи исследовательской работы:

1. Изучить теоретическую базу по теме исследования;
2. Проанализировать причины популярности комикса в обществе, воздействие комиксов на общество;
3. Предположить или опровергнуть возможность использования комикса для преподавания школьных дисциплин.

Методы исследования: при написании данной работы использовались такие методы, как описание (изучения теоретической базы), опрос (анкетирование), систематизация, сравнение, анализ и статистический метод.

Гипотеза: информация правит миром, но её объём, который обрушивается на человека современного общества, создаёт ему трудности в обработке и усвоении этой информации и он пытается упростить задачу, стоящую перед ним и выбирает меньшее количество текста и замену его «картинкой» (рисунок, графика). Является ли это объяснением популярности комиксов в современном обществе? Может ли комикс быть полезен современному школьнику?

1. Истоки комикса

Итак, что же такое комикс и когда он возник? Исходя из определения Скотта Макклауда, комикс (от англ. Comic book – смешная книга) – это «иллюстративные и другие изображения, сопоставленные

рядом в продуманной последовательности для передачи информации и/или получения эстетического отклика от зрителя» [2, с. 9]. Краткое определение у С. Макклауда: комикс – это «последовательное искусство» или «смежные рисунки и другие изображения в смысловой последовательности». Существует множество определений комикса, но все они сводятся к тому, что комикс – это серия изображений, в которой, рассказывается какая – либо история. Таким образом, комикс – это единство повествования и визуального действия, которые должны находиться в гармонии.

Официальная история комикса начинается в конце 19 века, но если посмотреть на рисунки в наскальных пещерах, то даже в них можно заметить элементы, которые отражены в определении, но тогда их, естественно, никто так не называл. Создателем комикса считается Родольф Тёпфер, таким образом, первый комикс появился в Женеве (Швейцария) в 1833 году. Но родиной комикса считается США, а автором – Ричард Фелтон Аутколт. Дебютировав в 1885 году «Нью – Йорк джорнел », Желтый Малыш («The Yellow Kid») стал первым известным и постоянным персонажем комиксов. Ранние комиксы были юмористического содержания. Именно популярность данного комикса породила современное словосочетание «желтая пресса».

Знаковым годом для комикса является год 1873 – год изобретения фотогравюры, появление которой связано с массовым производством комиксов. Создаются предпосылки для «Золотого века» комикса, который охватывает период (1938 – 1955 г.г.) и связан с появлением «супергероя, формированием его визуальных черт, становлением особенностей жанра и решением идеологических задач» [1, с. 61]. Основные из которых были: преодоление последствий Великой депрессии, Второй мировой войны, изоляционизма США на мировой арене и сложных отношений с СССР, которые характеризуются, как период «холодной войны». Так появляются комиксы идеологической направленности.

История графической литературы в России начинается, по мнению, исследователей с различных форм протокомикса: «икконо-

пись, средневековая миниатюра, лубок, диафильмы» [7]. Полноценным днём рождения советского комикса можно считать 1956 год, так как на самом высоком политическом уровне было принято решение о выпуске нового иллюстрированного журнала для детей «Весёлые картинки». Дальнейшее развитие комиксов связано с распространением интернета. В 1999 году художник А. Алёшин основал большую электронную библиотеку отечественных комиксов – «Комиксолёт».



Типология комиксов

История комикса сложилась таким образом, что вначале своего пути они отражали жизнь общества эклектично, но в ходе развития комикса как формы культуры и усложнения жизни общества, появилась необходимость в их классификации. В современном мире существует огромное количество жанров комиксов и их видов: подростковый, фэнтези, научная фантастика,

военный, романтика, вестерн, супергерои, криминал, ужасы, истории про животных. Виды комиксов: традиционный, манга (манхва, манхуа), веб-комикс, графический роман, фотокомиксы.

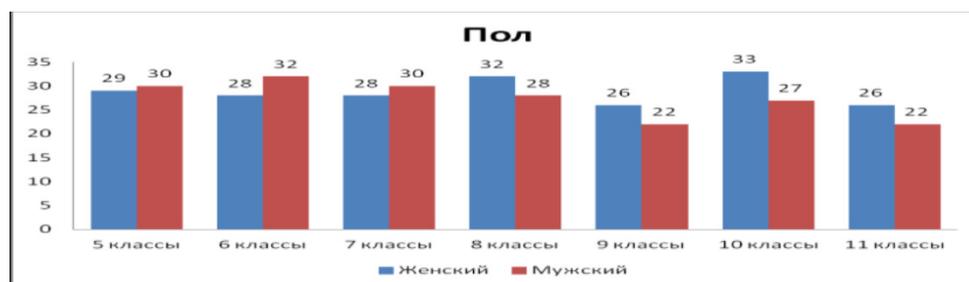
2. Влияние комиксов на общество

Типичными потребителями комикса являются подростки от 12 до 17 лет, так как они являются представителями эпохи информационных технологий. Можно предположить, что комикс помогает им увидеть и продумать, как они поступят в тех или иных ситуациях. Большое влияние комиксы оказывают на подростковую психику. Они могут влиять на молодежь как положительно, так и отрицательно. С одной стороны, комикс воспитывает в человеке мужественность и сопереживание. А с другой стороны – эгоизм, жестокость, инфантильность. Исследования американских ученых подтвердили, ребенок лишается своей природной индивидуальности, проживая жизнь виртуального героя. В современном мире востребованность комиксов растет, потому что они облегчают восприятие информации и увеличивают скорость ее усвоения. Джордж Хорас Гэллуп сделал вывод о том, что взрослые люди интересуются комиксами, чтобы почувствовать себя ребенком, окунуться в детство.

Комикс «отключает» индивидов от реальных событий, ими обуревают фантазмы, и о реальности они забывают. Психологически человек погружается в виртуальный мир, что мешает процессу формирования и реализации личности.

3. Практическая часть

Для подтверждения теоретических утверждений, была осуществлена практическая часть. С этой целью было проведено анкетирование учащихся 5–11 классов МОУ СОШ №43. Результаты обработки анкет представлены в диаграммах и гистограммах с соответствующими выводами.



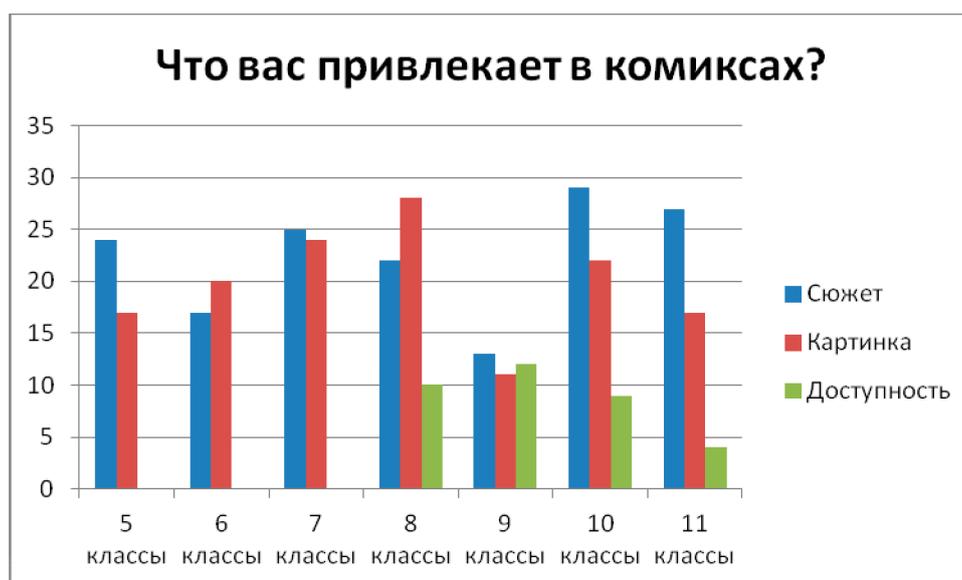
Всего респондентов – 393 человека, из них девочки – 202, мальчики – 191.



Ответ на данный вопрос показал, что большинство опрошенных знают и понимают смысл самого термина (336 человек) и только 1/8 часть не смогла объяснить этого.



Можно сделать вывод о том, что больше всего читают комиксы ученики 5 классов, примерно одинаковое количество в 6–7-х, меньше всего – 11.



Данная гистограмма подтверждает понимание этимологии комикса и разделяет респондентов на тех, кого привлекает сюжет (текстовое содержание) и тех, кому интересно изображение, а также привлекает в комиксах доступность изложения.



На основе представленных выше данных, можно сделать вывод о том, что ученики 5 – 6 и 8-х классов испытывают трудности в усвоении информации и готовы использовать комиксы как образовательный ресурс.



Несмотря на то, что комиксы упрощают информацию, делают её доступной для понимания школьника, все респонденты считают, что комиксы не могут заменить книги.



Ответы респондентов подтверждают положительное и отрицательное воздействие комикса на человека. Положительное: развивает воображение и помогает усвоить информацию, в тоже время отмечено отрицательное влияние на психику («зависимость», формируют клиповость мышления, погружают в виртуальный мир).

Заключение

Комикс – это реальность современного общества. История развития комикса является отражением общественной динамики. В трудные периоды развития человеку и обществу необходимо было вселить надежду на изменение жизни в лучшую сторону, посмотреть на существующие проблемы с юмором, сформировать внутренний комфорт, эту задачу в определённой степени выполняли комиксы.

Востребованность комиксов в XXI веке объясняется стремительным темпом жизни и большими объёмами информационных потоков, которые обрушиваются на современного человека, который пытается успеть в этой жизни многое, быть информированным, он считывает лишь поверхностные факты, воспринимает мир через короткие яркие образы и послания.

Таким образом, комиксы являются одним из источников познания окружающего мира. Типичными потребителями комикса являются тинэйджеры 11–12 – 19–20 лет. Влияние комиксов на человека и общество неоднозначно. С одной стороны, это доступность, развитие воображения, возможность увидеть ту или иную ситуацию извне. С другой стороны, комиксы оказывают большое влияние на подростковую психику: развитие инфантильности, восприятие информа-

ции обрывочно, без анализа и сопоставления; психологически человек погружается в виртуальный мир, что мешает процессу формирования и реализации личности.

Могут ли комиксы заменить книги, подразумевая, прежде всего произведения художественной литературы? Ответ однозначный «нет» и следующие объяснения: «... автор передаёт чувства, переживания героев, позволяет читателю самому создать их мысленный образ, развивает мышление, логику, заставляет анализировать, формировать собственную точку зрения». Может ли комикс быть полезен современному школьнику? Главный аргумент – доступность изложения материала, возможность проявить смекалку, применить имеющиеся знания.

Список литературы

1. Ли С. Как создавать комиксы / Стэн Ли – М.: Изд-во «Эксмо», 2016. – 232 с.
2. Макклауд С. Понимание комикса / Скотт Макклауд – М.: Изд-во «Белое яблоко», 2016. – 224 с.
3. Поройков И.Д. Структурно-содержательная специфика комиксов и их роль в культуре современного общества. – Томск, 2016. – 51 с.
4. Виды комиксов [Электронный ресурс] // <http://webcomics.su>. – URL: <http://webcomics.su/vidy-komiksov/> (Дата обращения 16.06.15/ Роман Чусовской).
5. Жанры комиксов: список и правила жанров [Электронный ресурс] // <https://disima.ru>. – URL: <https://disima.ru/sozдание-komiksa/zhanry-komiksov/> (Дата обращения 15.02.15).
6. История комиксов: рождение супергероев [Электронный ресурс] // <http://diletant.media>. – URL: <http://diletant.media/articles/26254609/> (Дата обращения 16.10.15).
7. История русского комикса: интервью Марии Евдокимовой с Мишей Заславским [Электронный ресурс] // <https://www.comicsnews.org>. URL: https://www.comicsnews.org/articles/chronology/History_of-Russian%20Comics (Дата обращения 12.09.15/ Мария Евдокимова).
8. Комиксы Средневековья: о чем говорят герои древних книг [Электронный ресурс] // <https://theoryandpractice.ru>. – URL: <https://theoryandpractice.ru/posts/10213-komiksy-srednekovya> (Дата обращения 13.01.16/ Сергей Зотов).



Поэтому в рамках данной работы мы создали стрип – короткий комикс, состоящий из 2–4-х кадров, на одну из тем

предмета «Обществознание» (данный предмет был заявлен респондентами): «Мораль».

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА В МОЕЙ ЖИЗНИ

Куликов А.А.

г. Шадринск Курганской области, МКОУ «СОШ № 15», 6 класс

*Руководители: Гоглачева Н.В., г. Шадринск Курганской области, МКОУ «СОШ № 15»;
Коношенков Д.П., г. Шадринск Курганской области, МБУДО «Детская музыкальная школа
им. Т.В. Бобровой»*

Гитара один из самых популярных и совершенных струнных инструментов, относящийся к группе классических инструментов. Гитара является наиболее доступным инструментом, широко распространённым не только в профессиональной, но и в сфере домашнего музицирования. Композиторами создан многочисленный репертуар жанров бардовской, авторской, массовой песни. Приятный мягкий тембр, великолепно сочетающийся с голосом, сделало инструмент популярным среди подростков и молодёжи. Обучение игре на гитаре способствует самоопределению личности, создаёт условия самореализации в музыкальной деятельности в процессе сочинения собственных песен, формирует современный уровень музыкальных знаний и исполнительских умений. В процессе обучения формируется общая культура личности, что облегчает адаптацию к жизни в обществе и создаёт основу для осознанного выбора и освоения в дальнейшей жизни профессиональных музыкальных образовательных программ.

Спектр применения её достаточно широк: от самодеятельного до профессионального исполнения в различных стилях и направлениях. А вот история её возникновения и развития для многих не знакома.

Поэтому выбор темы обусловлен познавательными и творческими интересами автора проекта и связаны с музыкальным творчеством, считая, что и в дальнейшем интерес к этому инструменту не потеряет своей актуальности.

Степень изученности темы. Различным аспектам российского гитарного искусства посвящали свои работы отечественные авторы, среди которых представители как XIX в. – В.А. Русанов, А.С. Фаминцын, так и XX в. – Б. Вольман, М. Иванов, Н.А. Иванова-Крамская, А. Ширялин и др. Одним из крупнейших исследователей истории гитары в России является В.П. Машкевич.

Из зарубежных отметим труды Д. Агудо, Х.К. Амата, Х. Аспиазу, М. Гарсиа, Ч. Дункана, М. Каркасси, Ф. Карулли, В. Ленгле, Ф. Моретти, Э. Пухоля, П. Роча, Д. Сагрераса, Г. Санза, Ф. Сора, Т. Эванса и других.

Новизна исследования: в работе имеется теоретический материал, в котором рассматриваются истоки возникновения и развития гитары, причины популяризации инструмента. В данном материале представлено собственное исследование развития и формирования школы гитаристов в нашем городе, факты повышения уровня популярности данного инструмента среди молодёжи и учащихся Детской музыкальной школы.

Цель: изучить историю развития классической гитары и проанализировать основные этапы обучения различным приёмам игры на инструменте.

Задачи исследования:

1. Изучить историю возникновения и развития гитары.

2. Рассмотреть технические характеристики классической гитары.

3. Обобщить деятельность класса гитары Детской музыкальной школы им. Т. Бобровой.

4. Исследовать популярность инструмента среди обучающихся шестого класса нашей школы и проследить путь обучения на гитаре на собственном примере.

Объект исследования – музыкальное искусство.

Предмет исследования – классическая гитара.

Методы: анализ и обобщение информационных источников, социологический опрос (анкетирование), интервьюирование, математическая обработка результатов, исполнение музыкальной пьесы.

Предполагаемый результат: углублённое представление истории развития гитарного искусства; исполнение произведения на гитаре; познавательное мини-пособие.

Теоретическая часть

Исторический аспект возникновения гитары

Гитара – древний и благородный инструмент, история которого насчитывает более 4000 лет. Согласно классификации инструментов, гитара относится к струнным щипковым музыкальным инструментам. В наше время гитара является одним из самых рас-

пространённых и популярных музыкальных инструментов во всём мире [3]. История создания гитары как музыкального инструмента захватывает века и целые эпохи.

Кратко опишем процесс возникновения гитары. Происхождение слова «гитара»: «тар» (от древнеперсидского «струна») и «сангита» (от санскритского «музыка»). По другим источникам, это слово имеет происхождение от «кутур» (от санскритского «четырёхструнный»), которое позже стало словом «ситару». В Древней Греции и Риме использовали термин «кифара», которая перекочевала потом в Европу как латинское «cithara» (читарра). Отсюда пошли современные слова: «guitarra» (исп.), «guitare» (фр.), «guitar» (англ.).

Существовало несколько теорий о происхождении инструмента – гитары. Долгое время считалось, что гитара является развитием лютни. В 1960 году доктор Макл Каш в своих исследованиях доказал несостоятельность данной теории. Как оказалось, лютня является результатом развития отдельной линии инструмента, который был общим предком гитары и лютни, но никакого влияния на развитие гитары не оказал в дальнейшем. Влияние же гитары на развитие лютни наоборот было явно выражено, начиная со времён безладового инструмента, который мавры привезли с собой в Испанию.

В доказательство теории происхождения гитары от греческой китары является родство слова Kithara с испанским Quitarra. Трудно представить, как гитара могла произойти от греческого инструмента (см. рис. 1), который по форме был далёк от формы гитары, с квадратной рамкой, который ставили на колени, как арфу или лиру. Также странно, что семиструнная арфа, в квадратной рамке, дала своё название ранним четырёхструнным испанским гитарам. Доктор Каша в своих работах пишет о том, что греки позаимствовали название Kithara, скорее всего, от древних персов, у которых был четырёхструнный инструмент Чартар [5].



Рис. 1. Греческий инструмент – китара

Самые ранние струнные инструменты, найденные археологами, это арфы и танбур. В древние времена люди делали подобие деки из черепаших панцирей и калексы (сосуда), в качестве резонатора. Как гриф использовалась изогнутая палка, в качестве струн обычно использовали шёлковые нити или жилы животных. В музеях мира представлено множество таких экспонатов, которые были найдены на раскопках объектов древне-шумерских, вавилонских и египетских цивилизаций. Один из инструментов датируется происхождением около 2500–2000 года до н.э. Богато украшенный инструмент с 11 струнами и золотым украшением был найден в гробнице королевы Shub-Ad (см. рис. 2).

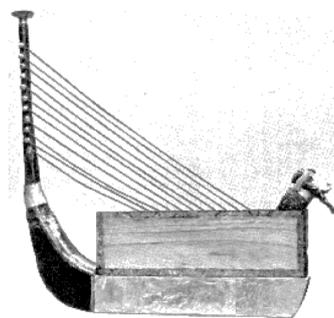


Рис. 2. Древний 11-струнный инструмент, найденный в гробнице королевы Shub-Ad



Рис. 3. Танбур

Другой предок – танбур (см. рис. 3), представлял собой инструмент с длинным



грифом и корпусом грушевидной формы, как правило, корпус делали из дерева или шкуры животных. Игра на тамбуре, скорее всего, заключалась в том, что натянутые струны необходимо было нажимать-прижимать вниз, тем самым извлекающая ноту.

В своём исследовании, доктор Каш за основу определения предка гитары взял общие признаки строения, к которым отнёс длинную, резную «шею» – гриф, плоскую деревянную деку.

Мавры принесли инструмент уд (безладовый) в Испанию. В арабских странах развивался инструмент танбур, меняя свои размеры и оставаясь безладовым. Европейцы добавили лады к уд и назвали его «lute», что происходит от арабского «Al'ud», и созвучно испанскому «laud». Лютня (см. рис. 4) или уд определялся как инструмент с корот-

ким грифом и большим количеством струн, имеющим большой грушевидный корпус.

Названия многих инструментов, которые заканчиваются на «tar» указывают на количество струн:

Два – на санскрите «Дви», в современном персидском «до» (делать) – дотар, инструмент с двумя струнами, найденный на раскопках в Туркменистане. Три – на санскрите «Три», в современном персидском «Се» – сетар (см. рис. 5), 3-струнный инструмент, найден на раскопках в Персии (Иран). Ситар (см. рис. 6) в Индии – многострунная. Четыре – на санскрите «Чатур», современный персидский «Чар», Чартар (см. рис. 7) – 4-струнный инструмент в Персии (более известный как Тар). Пять – на санскрите «Панча», на современном персидском «Панч», панчтар – 5-струнный инструмент у народов Афганистана.



Рис. 4. Лютня



Рис. 5. Персидский сетар



Рис. 6. Индийский ситар



Рис. 7. Чартар (Тар)

К началу эпохи Возрождения из 4-струнных инструментов, гитара стала доминирующим, по крайней мере в большинстве стран Европы. Самый ранний известный крус, по обучению игре был написан для четырёхструнного читарра в XVI веке в Испании. Пяти струнный инструмент (см. рис. 8) впервые появился в Италии. Стандартная настройка выглядела так: A, D, G, B, E, как и у современной пяти струнной гитары. У ранних гитар редко были грифы, имеющие больше 8 ладов, но с развитием их количество увеличилось до 10–12.

Шестая струна была добавлена итальянцами [1] в XVII веке. Постепенно встала необходимость в настройке каждой струны, и появились колки, которые были изобретены немецким мастером из Гамбурга, Joakim Thielke (1641–1719).

Современная классическая гитара (см. рис. 9), появилась, когда испанский производитель Антонио Торрес увеличил размер корпуса и представил новую систему крепления грифа в 1850 году. Его дизайн радикально улучшил громкость, тембр и вскоре стал стандартом для изготовления гитар [3].



Рис. 8. Пятиструнная гитара Антонио Страдивари, 1680



Рис. 9. Гитара, изготовленная Antonio Torres Jurado, 1859

Примерно в то же время стали делать первые настраиваемые акустические гитары в Испании. Стальные струны впервые стали широко доступны в 1900 году.

В конце XIX века Орвилл Гибсон изготавливал гитары Archtop (полуакустические), с овальными отверстиями для звука. В начале 20-х годов появилась модификация джаз для гитары с корпусом Archtop.

Электргитара появилась, когда звукосниматели были добавлены в гавайские и джаз гитары в конце 1920-х годов.

В начале XVIII века западная музыка широко стала распространяться в России. Благодаря Карло Коноббьо и Джузеппе Сарти, композиторами из Италии, гитара получила основательное место в России. Николай Макаров был одним из первых гитаристов и исполнителей на 6-струнном инструменте. А вот в начале XIX века, с помощью деятельности талантливого гитариста Андрея Сихры, популярным становится 7-струнный вариант исполнения гитары. Он написал более тысячи произведений для 7-струнки, которую стали называть «русская гитара» [2].

Таким образом, с развитием самих инструментов также активно развивалась и техника игры, музыкальные направления.

Технические характеристики гитары

Конструкция гитары. В гитаре две главных детали: гриф и корпус.

Гриф делится на следующие составные части [6]: головка – торцевая часть, к которой крепятся колки; колки – приспособление для фиксации и настраивания струн; пятка – выступ на задней стороне грифа, предназначенный для соединения с нижней декой; верхний порожек – деталь со специальными желобками, поднимающая струны над грифом; накладка грифа – элемент лицевой части грифа, на которой размещаются ладовые порожки; ладовые порожки создают между собой расстояния или лады – места, в которых струны прижимаются к накладке для постановки аккордов. Каждому из них присваивается порядковый номер, соответствующий той или иной ноте.

Корпус гитары нужен для резонирования звука.

Он состоит из четырёх поверхностей: нижняя дека – задняя стенка корпуса; верхняя дека – передняя стенка с резонаторным отверстием (иначе – голосник) и бриджем – подставкой, предназначенной для держания струн; две обечайки – боковые поверхности, соединяющие между собой нижнюю и верхнюю деки.

Звук, извлекаемый из струн, поглощается резонаторным отверстием. Отражаясь от нижней деки, он усиливается, а затем выходит наружу.

В зависимости от строения существует четыре основных вида гитары: классическая, акустическая, электрическая и басовая [6].

Классическая гитара обладает широким и удобным грифом, используются, как правило, нейлоновые струны. Предназначена для любой музыки: классической, старинной, современной, блюза и джаза. Позволяет использовать как пальцевую технику, так и игру с медиатором, играя и боем, и аккомпанемент. Классическая гитара максимально универсальна и удобна для обучения [4].

Акустическая гитара (см. рис. 10). Особенность инструмента такого типа в большем количестве ладов, обычно 20–21, глубина корпуса больше и заметно шире. Внутри грифа имеется анкерный стержень, поэтому используются, в основном, металлические струны. Узкий гриф, поэтому струны расположены ближе друг к другу. Ширина грифа на уровне верхнего порожка на целый сантиметр меньше, чем у классической гитары.

Электрическая гитара. Отличается тем, что её подключают к усилителям и другой акустической аппаратуре, так как сам по себе звук достаточно глухой. Внешне эта гитара отличается наличием отверстия для подключения к компьютеру/усилителям, регулятора громкости и тембра, возможен даже встроенный тюнер для настройки. Обладает достаточно нешироким грифом, на корпусе расположены регуляторы и переключатели.

Басовая гитара имеет длинный гриф и толстые струны. Гитара даёт басы. Настраивается на октавы ниже. Обычно, на них 4 струны, но бывает и 5 (добавлена нота субконтроктавы), и 6 (плюс «низкая» и «высокая» струны).

Описывая технические показатели гитар, необходимо отметить, что на звук конкретного инструмента могут оказывать влияние множество факторов, например, чем больше корпус гитары, тем громче ее звук. На баланс частотных характеристик же в большей степени влияет ширина талии инструмента: чем она шире, тем больше низких частот будет выдавать инструмент; чем она уже, тем больше преобладание средних и высоких частот. Толщина корпуса влияет только на глубину звучания инструмента.

Другим важным фактором, влияющим на звук, является дерево, из которого сделан инструмент [5].

Самым распространенным деревом для изготовления верхней деки гитары является ситхинская ель (Sitka Spruce). Недорогое дерево, обладает довольно резким и звонким звуком. Другим сортом ели, который используют для более дорогих гитар, является немецкая ель (Engelmann Spruce). Звук более мягкий, чем у ситхинской ели. Кедр (Cedar): по цвету темнее ели, дерево коричневатого оттенка с розовыми волокнами. Звук кедра более теплый и мягкий. Очень часто используется при производстве классических гитар. Махагон (Mahogany) – красное дерево. Инструменты из него дают слегка бубнящий, низкий и теплый звук.

Современные технологии позволяют добиться приличного уровня звука у гитар, сделанных из ламината. Сорту дерева, из которого изготовлен гриф и накладка на гриф, не имеет такого ощутимого влияния на звучание инструмента как материал корпуса. Он только вносит некоторые нюансы и поправки в звучание гитары.

Класс гитары Детской музыкальной школы им. Т. Бобровой г. Шадринска

Начало преподаванию гитары в Детской музыкальной школе им. Т. Бобровой положил С.П. Савельев в марте 1992 года. На сегодняшний день гитара – самый востребованный инструмент среди поступающих в ДМШ. Савельев С.П. является организатором фестиваля-конкурса «Гитарный ренессанс», который начав свою историю в 1997 как областной, приобрёл статус международного. Вслед за С.П. Савельевым преподавать в школу пришли преподаватели Д.П. Коношенков и К.А. Пустовалов, которые по сей день достойно продолжают дело своего наставника.

За 27 лет аттестат об образовании получили более ста гитаристов. Зарождал гитарные традиции музыкальной школы Станислав Павлович Савельев с десятью юными талантами. Более трёхсот раз гитаристы музыкальной школы становились победителями и призёрами конкурсов различных уровней, достойно представляя город Ша-



Рис. 10. Акустическая гитара, электрическая гитара и бас-гитара

дринск в Аше, Екатеринбурге, Казани, Кургане, Магнитогорске, Тюмени, Челябинске, Санкт-Петербурге, Москве. Под руководством С.П. Савельева был создан Оркестр гитаристов «Неоклассик».

Состав оркестра насчитывает уже свыше 20 молодых музыкантов – учащихся ДМШ в возрасте от 10 до 16 лет и преподавателей, объединённых общей идеей исполнительства в коллективе, где основополагающее место занимает классическая гитара. Репертуар коллектива включает в себя как классические образцы мировой музыкальной культуры в собственных эксклюзивных переложениях, так и оригинальные пьесы современных композиторов. Концертные программы постоянно обогащаются новыми произведениями разных художественных направлений, при этом оркестру удаётся не изменять своему собственному академическому стилю исполнения.

За время существования оркестра была создана неповторимая творческая атмосфера внутри коллектива, налажена преемственность поколений, множество молодых ребят стало увлечено идеей совместного музицирования в рамках уникального проекта «Неоклассик». С каждым годом коллектив проявляет все более высокую работоспособность, предоставляя профессиональную площадку для развития талантов и начинающих исполнителей, и более опытных выпускников, и уже сформировавшихся музыкантов.

Коллектив гитарного оркестра регулярно показывает высокие результаты в конкурсах, одним из последних достижений было участие во II Всероссийском инструментальном фестивале-конкурсе «Гитарный ренессанс – 2018» и получение лауреата I степени в номинации «Классическая гитара. Оркестр».

Моё обучение по классу гитары началось 6 лет назад. Занимаюсь под руководством преподавателя гитары Дмитрия Петровича Коношенкова. Как и все ученики, я начинал изучение с азов: устройство гитары, название и назначение её элементов, настройка гитары; посадка и постановка левой и правой руки, выработка игровых движений; изучение нотной грамоты. В первом классе началось освоение приёмов игры, таких как тирандо и апояндо, основных видов арпеджио на открытых струнах. В моем репертуаре были лёгкие пьесы с элементами полифонии.

Затем продолжилось знакомство с грифом гитары в пределах четырёх – девяти позиций. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники «Баррэ». В третьем классе продолжалась

работа над качеством звука, сменой позиций и ритмом. К произведениям добавились упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. В четвёртом и пятом классах продолжается развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Изучаем сложные виды арпеджио, происходит совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Искусственные флажолеты [7]. С пятого класса начал играть в гитарном оркестре.

В дальнейшем будут совершенствоваться исполнительские навыки, художественное отображение музыкального образа и выразительность исполнения. Занятия в классе продолжаются внеклассной работой – посещение концертов виртуозов и участие в мастер-классах с известными гитаристами, выступление на концертах, а также участие в летней гитарной школе.

Результаты собственного исследования

В ходе работы нами был проведён социологический опрос. Всего был опрошен 21 обучающийся. Участники опроса – учащиеся 6А класса МКОУ «Средняя общеобразовательная школа №15» г. Шадринска.

На первый вопрос «Если бы ты обучался в музыкальной школе, какой инструмент ты бы выбрал?» были получены следующие результаты (см. рис. 11). Среди предложенных вариантов 6 человек (28,6%) выбрали инструмент фортепиано, скрипку – 2 человека (9,5%), большинство – 13 человек (61,9%) предпочли бы гитару, а баян и балалайку не выбрал ни один ученик.

Среди опрошенных учеников желание научиться играть на гитаре высказали 13 человек (61,9%), 1 (4,8%) обучающийся учится играть, остальные (33,3%) не хотели бы обучаться игре на гитаре (см. рис. 12).

На третий вопрос «Какую вы выбрали гитару?», в случае если представилась возможность поиграть, результат (см. рис. 13) был такой: акустическую гитару выбрал 1 (4,8%) ученик; классическую гитару – 14 (66,7%); электрогитару – 4 (19,0%); другой вид гитары предпочли бы 2 (9,5%) ученика.

Результат ответов на 4 вопрос представлен на рис. 14. Каждый ученик мог выбрать несколько вариантов из предложенных. 17 обучающихся (80,9%) ответили, что для обучения игре на гитаре необходимо желание; 14 (66,7%) считают – терпение; 8 (38,0%) – слух; и по 5 (23,8%) человек – хороший инструмент и наставник.

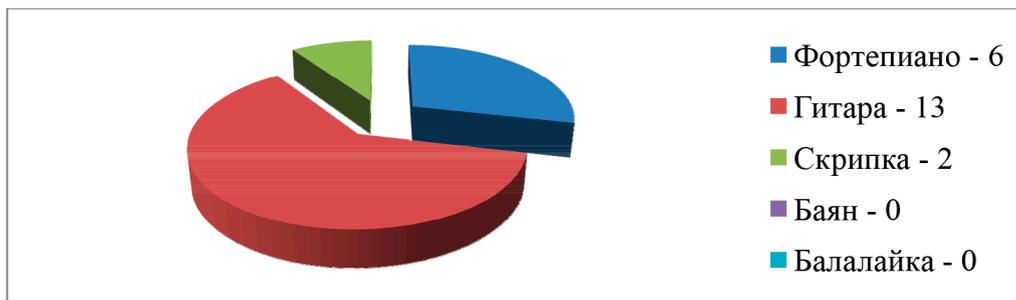


Рис. 11. Результат ответов на вопрос «Если бы ты обучался в музыкальной школе, какой инструмент ты бы выбрал?»

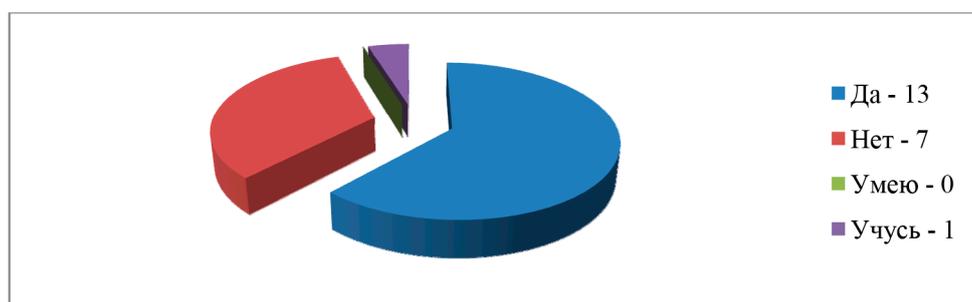


Рис. 12. Результат ответов на вопрос «Хотели бы вы научиться игре на гитаре?»

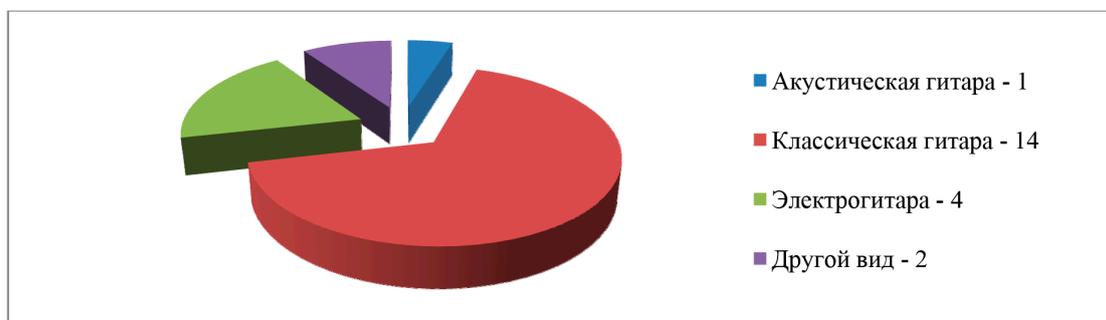


Рис. 13. Результат ответов на вопрос «Какую вы выбрали гитару?»

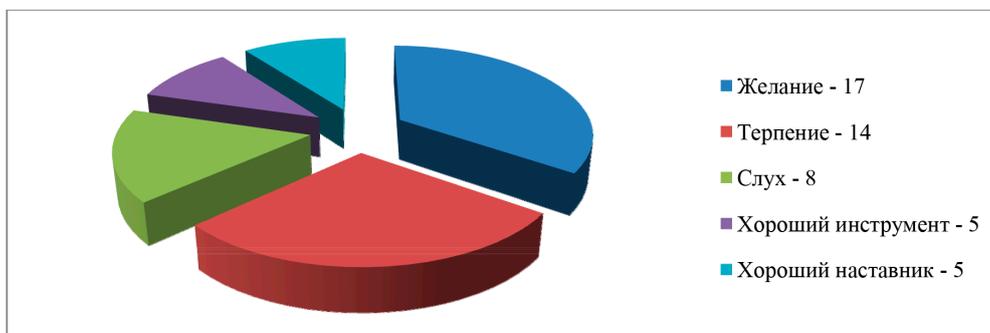


Рис. 14. Результат ответов на вопрос «Что нужно для обучения?»

На вопрос «Хотели ли вы больше узнать об инструменте – классическая гитара?» большинство учащихся дали положительный ответ: да – 18 (85,7%), нет – 3 (14,3%) ученика.

Ответы заключительного вопроса «Как научиться играть на гитаре?» содержали следующую информацию: 13 (61,9%) обучающихся из 21 считают, что научиться играть на гитаре можно только в музыкальной школе; 4 (19,0%) ученика предполагают, что самостоятельное обучение тоже возможно; по одному (4,8%) ученику выбрали среди ответов частного преподавателя и самоучитель; 2 (9,5%) ученика – с помощью Интернета.

В рамках нашего исследования нам необходимо было обозначить причины популярности гитары среди учащихся ДМШ, для этого мы решили опросить преподавателей и попросили их ответить на вопрос: «Какие факты повышения уровня популярности гитары, на их взгляд, они могли бы назвать, и что могло служить причиной популяризации данного инструмента среди учащихся?».

Как отметил Дмитрий Петрович Коношенков: «Популярность гитары, на мой взгляд, ещё началась с расцветом рок-музыки в 60–70-х годах. Многие ребята предполагают, что получив азы гитарных аккордов, они смогут аккомпанировать исполнителям эстрадных песен. Другой причиной может быть относительная простота этого инструмента, например, чтобы сыграть простую мелодию из нескольких аккордов не нужно заканчивать консерваторию. Для этого достаточно эти самые аккорды где-нибудь подсмотреть и после пары недель тренировок уже можно что-нибудь сыграть. Конечно, чтобы достигнуть высот мастерства владения инструментом, нужны годы. Несомненно, причиной выбора гитары для обучения в музыкальной школе является мнение родителей, которым видится доступность и компактность этого инструмента».

Станислав Павлович Савельев объясняет популярность гитары приятным тембром звука, простотой для освоения аккомпанирующей пению функции, а также доступной ценой и лёгкостью для переноски. Большую роль в популяризации инструмента выполняют и сами педагоги, как отмечает Станислав Павлович, собственным примером, организацией участия юных гитаристов в творческих конкурсах и мероприятиях музыкальной школы, встреч с профессиональными музыкантами, работой в летней гитарной школе.

Таким образом, можно отметить, что гитара легко находит своё место в любом

жанре музыки, будь то испанское фламенко, американский блюз, русский романс, джаз-рок группа или классический оркестр. Ни один другой музыкальный инструмент не может охватить такой широкий диапазон стилей. Широкая функциональность гитары, позволяет ей решать музыкальные задачи, одновременно исполняя мелодическую, аккордово-аккомпанирующую и перкусивно-ритмическую партии.

Заключение

Таким образом, изучив все аспекты истории развития классической гитары и проанализировав основные этапы обучения различным приёмам игры на инструменте, можно сделать следующие выводы.

1. Гитара – это старинный щипковый музыкальный инструмент, дата возникновения которого пока точно не известна. Однако, по мнению исследователей гитара была завезена в Испанию и Италию в X–XII веках из стран Востока.

2. Классическая гитара имеет форму восьмёрки, в которой нижняя половина шире верхней. Основными частями гитары являются корпус, гриф и 6 струн. В зависимости от строения существует четыре основных вида гитары: классическая, акустическая, электрическая и басовая, которые используют в разных стилях музыки (джаз, блюз, кантри, метал и др.).

3. Игра на гитаре это не только увлекательное времяпрепровождение, но в процессе уроков развивается мелкая моторика пальцев и левое полушарие мозга, отвечающее за креативность, органы чувств, фантазию, умение нестандартно мыслить; повышается самооценка, укрепляется вера в свои способности и возможности; происходит воспитание вкуса и чувства стиля.

4. Гитарная школа в Детской музыкальной школе им. Т. Бобровой зародилась в 1992 году под руководством С.П. Савельева. На сегодняшний день гитара – самый востребованный инструмент среди поступающих в ДМШ.

5. Обучение гитары начинается с изучения устройства гитары, названия и назначений её элементов, настройка гитары; посадка и постановка левой и правой руки, выработка игровых движений; изучение нотной грамоты. Осваиваются приёмы игры (тирандо и апояндо), основные виды арпеджио на открытых струнах. Развитие техники легато и баррэ. Освоение навыка вибрации. Игра в ансамбле. В четвёртом и пятом классах изучаются сложные виды арпеджио, происходит совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Искусственные флажолеты.

Список литературы

1. Вещицкий П. Классическая шестиструнная гитара: справочник / П. Вещицкий, Е. Ларичев, Г. Ларичева. – М.: Композитор, 2000. – 216 с.
2. Вольман, Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства / Б. Вольман. – М.: Музгиз, 1961. – 192 с.
3. Вольман, Б. Гитара / Б. Вольман. – М.: Музыка, 1980. – 64 с.
4. Газарян С. Рассказ о гитаре / С. Газарян. – М.: Детская литература, 1989.
5. Краткая история гитары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cubozoa.ru/blog/guitar_history/ – Загл. с экрана. – 10.01.2019.
6. Назаров А. О гитаре / А. Назаров // Музыкальный альманах. – Выпуск 1. Гитара. – М., 1989.
7. Сайт МБУДО «Детская музыкальная школа им. Т.В. Бобровой» г. Шадринска [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lira.s-edu.ru/svedeniya/osnovnyesvedeniya.html> – Загл. с экрана. – 17.01.2019.

ИГРУШКИ ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ

Гурдяева У.И.

г. Красногорск, МБОУ «СОШ №19», 2 класс

Руководитель: Мацулевич Е.Н., г. Красногорск, МБОУ «СОШ №19»,
учитель начальных классов

Актуальность темы. Я – ученица 2 класса. Несмотря на то что год назад стала ученицей, я по-прежнему люблю играть в миниатюрные домики и миниатюрные игрушки. Но постоянно покупать их достаточно проблематично из-за их высокой стоимости. Недавно мне на глаза попался интересный материал – полимерная глина. По некоторым описаниям в интернете мне стало известно, что из нее могут получиться красивые, прочные, интересные вещицы. Я подумала, что смогу самостоятельно изучить способы лепки из полимерной глины и изготовить необходимые мне предметы для игры.

Новизна проекта. Новизна моего проекта заключается в том, что данная техника имеет свои особенности. Я изучу литературу по данной теме и попытаюсь создать изделия из пластики. Таким образом, я получу новые знания и опыт, которыми смогу поделиться.

Цель проекта: создание игрушек из полимерной глины.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения полимерной глины.
2. Познакомиться с приемами и техниками лепки из полимерной глины.
3. Познакомиться с инструментами для работы с полимерной глиной.
4. Создать изделия своими руками.
5. Сделать выводы.

Гипотеза. Я думаю, что необходимые мне изделия можно изготовить самостоятельно из полимерной глины.

Объект исследования: полимерная глина.

Предмет исследования: создание изделий из полимерной глины.

Основная часть

1. История возникновения полимерной глины

Ещё в древности люди лепили из глины различные изделия. Позже научились обжигать готовые изделия. Тогда глиняные горшки становились прочнее и тверже, в них можно было хранить любые жидкости. Когда появился гончарный круг, посуда стала еще красивее и ровнее.

В настоящее время лепят из глины, пластилина и пластика. Для кого-то это промысел, для кого-то – хобби.

Полимерная глина появилась сравнительно недавно. Впервые ее разработал и выпустил кукольный мастер Фифи Реббиндер в 1930 году в Германии. Ее использовали для изготовления голов кукол.

Сегодня пластику используют для лепки сувениров, декоративной посуды, бижутерии.

Полимерная глина – это пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминает пластилин. Для придания пластичности используют добавки (пластификаторы), которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 80 до 130°C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми и прочими красками, склеены между собой и с другими материалами.

По способу отвердевания различают два вида полимерной глины:

1. Самоотвердевающая. Это материал для лепки, отвердевающий на воздухе в течение нескольких часов или суток, в зависимости от размера изделия.

2. Запекаемая. Это материал для лепки, отвердевающий при нагревании.

2. Приемы и техники лепки из полимерной глины

Приемы лепки из пластики схожи с теми, которые мы используем при лепке из пластилина:

1. Скатывание
2. Раскатывание
3. Сплющивание
4. Прищипывание
5. Оттягивание
6. Заглаживание
7. Разрезание
8. Соединение

Также существуют специальные техники лепки из полимерной глины:

1. Колбасная техника – кусочки пластика располагают в несколько слоев, а затем закатывают в рулеты. На срезе получается довольно интересный рисунок (рис. 2).

2. Техника «Калейдоскоп» также использует множество слоев. Очень напоминает колбасную (рис. 3).

3. Солевая техника. Чтобы придать своеобразную фактуру изделию в работу включают соль. В этом варианте шарики полимерной глины обваливаются в кристаллах соли. Крупинки вдавливаются в пластик, а после термической обработки промываются водой (рис. 4).

4. Скручивание. Две «колбаски» разных цветов перекручиваются между собой (рис. 6).

3. Инструменты для работы с полимерной глиной

Изучая литературу, я выяснила, что для работы с полимерной глиной нужно использовать следующие инструменты:

1. Рабочая поверхность должна быть гладкой. Можно использовать оргстекло, ленолеум, пластмассовую поверхность (например, доска для овощей).

2. Нож.

3. Скалка для раскатывания (лучше стеклянная, пластиковая или металлическая, но не деревянная, чтобы не прилипла глина).

4. Духовой шкаф для запекания с противнем или тарелкой.

5. Пищевая бумага, чтобы не пригорало.

6. Клей ПВА для склеивания деталей.

4. Особенности работы с полимерной глиной

После того, как изделие вылеплено, его необходимо высушить или обработать термически. Если пластика запекаемая, то его необходимо погрузить в разогретую до 80 – 130 градусов духовку на 15–20 минут или опустить в чашку с водой и довести до кипения, а затем немного поварить.

После затвердевания изделие должно полностью остыть, только после этого с ним можно проводить дальнейшие действия: глину можно мыть, пилить, сверлить, вырезать из нее, шлифовать, красить красками.

Если глина самозатвердевающая, ее необходимо оставить на открытом воздухе не менее, чем на сутки.

При работе с полимерной глиной необходимо соблюдать технику безопасности:

- соблюдать осторожность при нарезке,
- соблюдать осторожность при работе с горячей духовкой,
- после работе с глиной помыть руки с мылом,
- не запекать пластику при очень высокой температуре,

- заходить на кухню только после полного проветривания,

- если на кухне во время выпекания была открытая еда, ее необходимо выкинуть,

- посуду, в которой запекали изделие не использовать для приготовления еды.

В процессе работы с полимерной глиной я выявила ряд преимуществ:

Пластика не липнет к рукам.

1. Изделия получаются довольно прочными.

2. Изделия не боятся влаги.

3. Изделия яркие и красивые.

4. Изделия можно сохранить навсегда.

Также я заметила «минусы» пластики:

1. Детали плохо склеиваются между собой.

2. Пластику нужно долго разминать руками, чтобы она стала мягкой.

5. Мои изделия из полимерной глины

Я использовала полимерную глину российской компании «Цветик», 6 цветов (рис. 1). Дополнительные цвета я получила путем смешивания основных. В работе испробовала различные, ранее изученные, приемы и техники. Я вылепила различные угощения для игры в миниатюрном домике с миниатюрными героями. Изделия получились яркие, прочные и совсем недорогие (рис. 5–12).

Выводы

Лепка из пластики – процесс несложный, но увлекательный. Я изучила пластику. Я узнала, что разные цвета пластики можно получать, смешивая цвета, которые есть в «палитре». Я изучила техники и приемы лепки. По внешнему виду пластика похожа на обычный с детства всем знакомый пластилин. С одним отличием – при термообработке (обжиге в духовке) она затвердевает и превращается в пластмассу. А значит, подделки я смогу сохранить на память или в подарок. Поэтому необязательно покупать дорогостоящие подарки, можно с легкостью сделать их самостоятельно.

Таким образом, гипотеза о том, что я сама смогу изготовить игрушки из полимерной глины, подтвердилась.

Список литературы

1. Крэк Д. Лепим из полимерной глины, – М.: АСТ Астрель, 2005.
2. Лыкова И.А.. Лепим, фантазируем, играем. – М.: ПЦ «Сфера», 2000.
3. Брэн М. Украшения из полимерной глины / Ниола-Пресс, 2011.
4. Холт С. Изделия и бижутерия из полимерной глины / Ниола-Пресс, 2009.

Приложение



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5



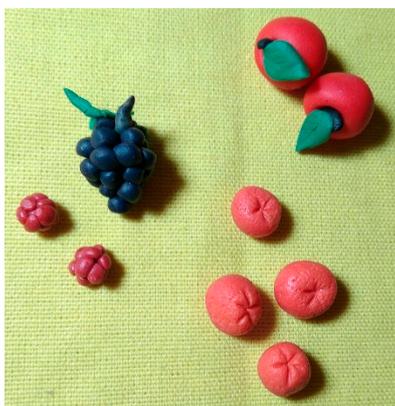
Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

*Рис. 9**Рис. 11**Рис. 10**Рис. 12**Рис. 13*

МИР ПРЕКРАСЕН**Васильева А.А.***МБОУ «Назарьевская СОШ» Одинцовского района Московской области, 3 класс*

Подари мне волшебник краски
Нарисую я жизнь прекрасной
Разукрашу в добро я лучик
Он согреет всем людям души!

И когда мы посмотрим на небо...
Там увидим радугу Мира
Пусть она нам покажет радость
Ведь нам жизнь счастливой досталась !

Не ругайте друг друга в спину...,
Не скверните словом бранным!
Улыбнитесь друг другу мило,
Оплатите добром и благом .

Позабудьте про зависть и злобу,
Не судите пожалуйста строго...
Оглянитесь вокруг- жизнь чудесна!
Не оставляйте в душе – гневу места.

У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ ПРАВО НА ЖИЗНЬ**Васильева А.А.***МБОУ «Назарьевская СОШ» Одинцовского района Московской области, 3 класс*

У каждого человека есть право на жизнь.
На право свободой своей дорожить.
На светлое будущее наше по праву.
На мир на земле, завоевавшие славу.

Люди, зачем нам Войны?!
Они зло и горе приносят!
Они души мирские уносят,
Оставляя лишь горькую память!

Люди, зачем нам Войны?!
Они детскую жизнь забирают!
Мамы – горькие слезы проливают,
Шрам на сердце своём оставляя!

Люди, зачем нам Войны?!
Они губят Родную землю!
Топчут наши поля и равнины,
Загубив просторы Родные!

Люди, берегите Мир наш!
Все живое вокруг берегите!
Поклонитесь могиле солдата,
И Мирное небо цените!

НАШ ПОЭТ**Васильева А.А.***МБОУ «Назарьевская СОШ» Одинцовского района Московской области, 3 класс*

Читала я сказки русского поэта
Где нас учат любить и прощать,
Стариков добротой почитать.
Чтоб жить – не тужить
И природу любить
А про зависть и зло забыть .

Нам урок преподавал поэт,
Как легко потерять все во век,
Если жаден ты и скуп,
Если очень доверчив и глуп.

Что гордыня и злоба – не друг
И как манит тщеславный круг.
Сказки Пушкина учат нас
Слово данное держать не на час

Дружбой крепкой всегда дорожить
И природу родную нам не губить
Помыслы недругов злые прощать
И решений поспешных не принимать.

Возьми за основу поэта читать
С большим интересом книжку листать
И Пушкин научит быть мудрым всегда
На многие лета, и во все времена

ЧЕТЫРЕ СЕЗОНА**Васильева А.А.***МБОУ «Назарьевская СОШ» Одинцовского района Московской области, 3 класс*

Как сказочно красива,
Зимушка – зима!
Своим узором на окне
И россыпью серебра.

Когда хрустит под ногами снег,
Когда вьюжит и метет метель,
Когда щиплет щечки мороз
И краснеет курносый нос.

А красавица дева – Весна
Та, что яркими лучами полна.
Распускает свои лучи,
Чтоб быстрее побежали ручьи.

Пробуждает деревья ото сна,
Певучая дева – Весна
Приглашая перелетных птиц
К новой жизни своих страниц.

Но нам голову закружит это,
Беззаботное теплое Лето
Благоухающим своим ароматом
Тот, что манит урожаем богатым.

А на смену цветущему лету
Придет Осень багрянцем одета.
Золотом землю прокрывая,
И к покою природу созывая.

Рассказала я вам о прекрасном,
Что на свете есть самое классное
Это – наша родная природа:
Четыре Сезона Времени Года.

ПАМЯТИ ПРАДЕДА**Васильченко П.А.***г. Красногорск, МБОУ «НОШ № 17», 1 «В» класс**Руководитель: Чернова Т.Э., г. Красногорск, МБОУ «НОШ № 17», учитель начальных классов*

Мой прадед был сапожником
Работал в мастерской,
Трудился очень много,
Построил дом большой!
И воспитал он сына – деда моего,
И вырастил деревьев, наверно тысяч сто!
Он много в жизни пережил
И голод и войну,
Но никогда не жаловался
А лишь просил о том,
Чтоб мы ценили жизнь свою!
Чтоб вспомнить всё потом!
Чтоб делать добрые дела
Чтоб бескорыстным быть
С душою чистою всегда
Чтоб мы могли любить!
Любил он внуков всех своих,
А больше всех – меня!
И я его люблю
Скучаю очень я!
Стараюсь я учиться
И думаю о том,
что смотрит он с небес на нас
И гордится мной!

ВЕРБНОЕ НАСТРОЕНИЕ**Королева А.Е.***г. Красногорск Московской области, МБОУ «НОШ №17»**Руководитель: Чернова Т.Э.*

Меня зовут Анна, мне 7 лет, я очень люблю рисовать и фантазировать. Мой учитель-Чернова Татьяна Эдуардовна помогает мне развиваться и открывать для себя новые возможности в творчестве. Я хочу поделиться с читателями своей работой. Спасибо моим родителям за поддержку!

Вербное настроение
Пусть скорей придет весна -
Вербу нарисовала я!
Верба нас теплом согреет
И всех лучше защитит!
Люди станут с ней добрее,
Ветерок весенний зашумит!

Моя картина пусть вам удачу принесет,
В ней солнца свет и легкие пушинки,
Быть может счастья каплю она вам принесет!
Вербочки-как счастья малые крупинки!



ВОПЛОЩЕНИЕ СКАЗКИ В ЖИЗНЬ

Романчак И.М.

г. Ухта, МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина», 8 «А» класс

Руководитель: Шаламова Н.Г., г. Ухта, МАОУ «УТЛ им. Г.В. Рассохина», учитель русского языка и литературы

«...Если с умом подходить, сказки многому научат. Может, и в ваши сердца добро пустит свои корни. Может, и вы научитесь жить, и в жизнь сказку внесёте...»

О.И. Уляшев.

Коми писатель, фольклорист и этнограф.

Полезны ли сказки? Ответ будет неоднозначный. Многие считают, что сказки для маленьких детей, но ведь не зря говорят: «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок».

Однажды с друзьями мы заговорили о том, как же непросто раньше жилось людям. Нужно в другой город съездить – иди пешком или на лошади, если ты побогаче живёшь. Спросить у царя соседнего царства: «Как жизнь?», посылай гонца, а потом неделю жди ответа. Захотелось узнать новости – собирайся в поход. Наверное, поэтому так часто воевали: съездил, узнал новое и себя показал.

То ли дело сейчас! Сел в машину, поезд, самолёт – и ты уже в другом городе или на другом конце света. Набрал номер телефона своего друга, и где бы он ни был, вы уже говорите и рассказываете друг другу новости. По телевизионным передачам можно побывать в любом уголке земного шара, не выходя из дома. А тут как-то раз в каком – то мультфильме я слышу, что «в сказках есть волшебные предметы, которыми мы пользуемся сейчас». Я задумался, а ведь и правда: скатерть-самобранка, меч-кладенец, зеркальце, блюдце с золотой каёмочкой, сапоги – скороходы, ковёр-самолет, клубочек и т.д. Это волшебные предметы, которые мы знаем с детства.

А может быть и так? Человек мечтал улучшить свою жизнь, сделать её интереснее, просто облегчить её. И поэтому придумывал такие вещи, которых не существовало, но очень хотелось, чтобы они были. Я считаю, что всем этим предметам, о которых мечтал народ, сейчас есть аналог в нашем современном мире: самолёт, ракета, магнитофон, машина, телевизор и т.д. Решил работать с коми сказками, так как по ним были 2 предыдущие работы по литературе и 1 работа по истории. Поскольку существует такое понятие, как «бродячие» сюжеты, мною

были рассмотрены ещё и русские народные, а также сказки других народов.

Поставил перед собой цель: доказать, что многие современные гаджеты и технические изобретения – это волшебные предметы и средства передвижения из сказок, а также составить толковый словарь наиболее часто встречаемых волшебных предметов коми и русских народных сказок.

Задачи:

1. Проанализировать критическую литературу по данному вопросу.

2. Провести опрос среди учащихся.

3. Проанализировать коми сказки.

4. Проанализировать русские сказки и сказки других народов.

5. Сравнить результаты анализа коми сказок и русских сказок, сказок других народов.

6. Оформить результаты в виде словарика.

Объект: сказки коми народа, русские, других народов.

Предмет: волшебные предметы и средства передвижения в сказках.

Актуальность моей работы в том, что волшебные предметы – помощники, которые использует главный герой в волшебных сказках, помогают одержать победу добра над злом, противостояние которых сохраняется и в современном мире.

Гипотеза: древние люди предвидели появление технических средств и средств передвижения.

Почему принято считать, что только писатели-фантасты в своих произведениях предвидели многое из технического прогресса 20–21 веков?

А может наши предки ещё в глубокой древности предсказали появление новых технических средств в своих сказках?

Давным-давно, в седую старину, в первобытном обществе, вместе с появлением мифов началась дорога сказок, но если мифы отражали религиозные воззрения народа, носили ритуальный характер и распространялись от власти «сверху», то сказки шли «снизу», от народа.

Сказка родилась как своеобразная народная отповедь официозному тотемному мифу от жрецов и правителей. Не случайно, их герои чаще всего кем-то обижены (сирота, падчерица, младший брат, обделенный

старшими) и ищут справедливость, или бедны и обретают богатство.

Словом «сказка» в России народные истории начали называть после 17-го века. Причем сперва так именовались перечни, списки, составляемые чаще всего властями: перепись населения, ревизии в тех или иных сферах жизни страны.

Приблизительно с 19-го века народ перестал придумывать сказки, ограничиваясь пересказом старых. Сочинительство веселых и грустных вымышленных историй стало занятием писателей-профессионалов.

Основная часть

Я начал вспоминать, перечитывать и просматривать сказки с волшебными предметами.

К сожалению, коми сказок, в которых используются волшебные предметы, я не нашёл много, больше получилось сказок русских или зарубежных. Что такое волшебная вещь или предмет? Это то, что может помочь в чём – либо или сделать что – то невозможное.

За основу анализа я взял 48 коми сказок (см. Таблицу «Сказки» и диаграмму 1 «Сказки»)

1. Результаты анкетирования учащихся

Я провёл анкетирование среди учащихся начальной школы «Росток» и учащихся УТЛ, задавая вопросы:

1. Читаете ли вы сказки? Если да, то какие предпочитаете.

2. Согласны ли вы с высказыванием: «Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам – урок». Почему?

3. Можете ли вы назвать волшебные вещи? (не менее 5)

4. Какие средства передвижения из сказок вы знаете? (не менее 5)

5. Пользуемся ли мы сейчас волшебными вещами из прошлого?

Я хотел узнать:

1. Читает ли учащиеся сказки и в каком возрасте читают больше.

2. Выделяют ли волшебные предметы как помощников и видят ли в них предшественников современных гаджетов.

В анкетировании участвовало: Всего: 118 человек: 43 чел. – 7-х классов, 75 чел. – 1–4 классов.

Общие результаты отражены в Таблице №1. Сводная таблица по результатам анкетирования. В Приложении см. диаграмму 2. Читаете ли вы сказки?

Диаграмма 3 Можете ли вы назвать волшебные вещи?

Диаграмма 4 Знаете ли вы средства передвижения в сказках и какие?

Таблица №2. Сводная таблица по результатам анкетирования,

Диаграмма 5 Пользуемся ли мы сейчас волшебными вещами из сказок?

Выводы по анкетированию:

Маленьким нам много читали сказок. В 1–4 классах это ещё тот возраст (7–10 лет), когда ребята больше читают сказки на уроках и в свободное время. Больше этим интересуются, смотрят фильмы–сказки и мультфильмы (см. диаграмму 2).

«Сказка – ложь, да в ней намёк – добрым молодцам – урок» – это высказывание очень известное, и может поэтому младшие школьники ответили так (почти все согласны). Очень часто оно звучит на уроках. Спросив у ребят значение, они ответили «сказка нас учит; в ней есть выдумка и правда; сказка делает нас добрее» (см. табл. 1.)

Волшебных вещей назвали много, знают (см. табл. 2 и диаграмму №3). Было названо 19 предметов, лидирующее место среди которых заняли сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, волшебная палочка, шапка-невидимка, скатерть-самобранка, волшебный клубок, наливное яблочко, печь...

Средств передвижения было названо 11. Первые позиции заняли ковёр-самолёт, сапоги-скороходы и ступа, метла, избушка на курьих ножках... (см. табл. 2 и диаграмму 4).

На последний вопрос, учащиеся младших классов знали ответ. Сказочные предметы разбирались на уроках, и говорилось о том, что блюдечко с золотой каёмочкой – это телевизор в современном мире, а клубочек – путеводитель, а на метле летала Баба Яга, как сейчас мы на самолёте или вертолёте и так далее (это видно из табл. 1 и диаграммы 5).

2. Классификация коми сказок

В последующих главах я хочу остановиться подробнее на классификации сказок, так как это важно для дальнейшего выявления волшебных предметов и средств передвижения в данных произведениях.

Из прочитанных мною статей я нашёл классификацию, данную Жаковым К.Ф., это была первая коми сказковедческая работа, получившая в 1901 г. высокую оценку со стороны русских фольклористов – А. Соболевского и И. Жданова. В этой работе дана первая классификация коми сказок.

Он распределил их по четырем группам:

1) те, которые ярко выражают историю, занятия, природу местности;

2) сказки, заимствованные от тюркских племен;

3) сказки, заимствованные от русских;

4) те, которые рисуют народный взгляд зырян на «князя тьмы», на грешников божиих.

Далее исследователь замечает, что «большинство зырянских сказок заимствовано, и они не могут выражать душу коми крестьянина, который ведет изолированную от общества жизнь в лесу» [4].

В основу этой классификации, по мнению коми ученых, «легла авторская концепция о соотношении реального и идеального, о преломлении природных условий быта в «мистицизме» древних создателей произведений фольклора».

Я заметил, что сказки, которые ярко выражают историю, занятия, природу коми народа; заимствованные сказки; или те, в которых есть мифологические существа, можно разделить по классификации близкой к той, про которую нам говорили на уроках литературного чтения ещё в начальных классах. Хотя в русских сказках такое деление намного проще, чем в коми.

Сказки (мойдьяс) коми народа разнообразны. Это – сказки волшебные, сказки о животных, сказки бытовые.

Волшебные сказки самые древние, а действующими лицами выступают колдуны, знахари, лешие, водяные и чудовища. Герои сказок коми народа считаются – Пера-богатырь, Яг-Морт, Ёма-Баба, Гундыр и многие другие.

Герои коми сказок – простые люди, выходцы из народа, обладающие смелостью, решительностью и добротой. Основа сказок – добро и справедливость, которые побеждают зло и неправду, хотя этого много. В моей работе «Добро и зло в сказках коми народа» я говорил, что зла и злых существ в коми сказках было много, больше, чем добрых.

Охотничьи мотивы, у живущих в северных районах Республики Коми, земледельческие – у коми, живущих в бассейнах Сысолы, Летки и Лузы.

В сказках присутствуют животные – медведь, лиса, заяц, белка, так как они обитатели лесной таёжной полосы. Из домашних животных те, которые связаны с земледельческим хозяйством: козел, баран, конь. Из птиц наиболее часто в сказках упоминаются орел, петух, сойка, воробей. Звери и птицы в сказках живут в таких же домах, что и люди, говорят человеческим языком, они часто помогают людям в затруднительных случаях и даже спасают их от беды.

Основная черта сказки как жанра – сознательная установка на вымысел.

Сказки о животных образовались на основе мифологических рассказов о живот-

ных – тотемах. Оригинальными сюжетами, характерными только для коми сказочной традиции, являются сюжеты сказок «Шыр да катша» («Мышь и сойка»), «Руч да коч» («Лиса и заяц»), «Руч да чокыр» («Лиса и мерин»), где главный персонаж – трикстер, хитрое животное, которое всех обманывает: мышь, лиса.

Я прочитал диссертацию Коровиной Н.С. и нашёл в ней ответы на многие мои вопросы: «В Научном архиве Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук (Коми НЦ УрО РАН) хранится более 500 текстов волшебных сказок, что составляет около 70% общего коми сказочного фонда. Собранный фольклорный материал свидетельствует о развитой сказочной традиции, наличии большого количества одаренных исполнителей народных произведений» [5].

Я решил найти объяснение волшебной сказки у народа коми.

В XIV веке появился один из первых исследователей коми языка – уроженец Устюга Стефан Пермский. Н.И.Надеждин в ссылке (Усть-Сысольск) занимался историческими и этнографическими изысканиями. Освоив коми язык, он изучал и записывал коми фольклор – сказки, легенды, песни, отметил позднее: «Зыряне приняли меня очень радушно, охотно позволили изучать себя».

С конца XIX века значительная часть волшебных сказок теряет волшебство и, под влиянием устных рассказов странников, книжной традиции и распространившихся лубков, приобретает вид новеллистических авантюрных повествований [6].

«Проведенное исследование Коровиной Н.С. позволяет сделать вывод, что коми волшебная сказка и на позднем этапе бытования не утратила специфику и целостность стиля. Частично трансформируя свои художественные функции, традиционные формулы в ряду других поэтических средств способствуют сохранению волшебной сказки.

Русская сказка органично вошла в коми устную фольклорную традицию. Этому способствовали давние русско-коми культурные связи, наличие двуязычия. Такой обмен духовными ценностями привел к значительному обогащению коми национального сказочного фонда новыми сюжетными типами, а также региональными версиями интернациональных сюжетов. Большую роль в этом сыграли не только традиционные русские сюжеты, но и эпические произведения, лубочные издания» [5].

Я узнал, что впервые коми сказки были опубликованы в 1850 г. в приложении к «Грамматике зырянского языка» П.И. Савваитова. Из четырех опубликованных – одна

волшебная. Называлась она «Олас-вылас сар гоэзя» (Жил-был царь со своей женой). Еще три коми сказки (в т.ч. одна волшебная) были напечатаны в 1889 г. в книге Г.С. Лыткина «Зырянский край при епископах Пермских и зырянский язык».

Первый сборник коми сказок – «Коми мойдкывьяс» (Коми сказки) был подготовлен в 1913 г. энтузиастом-собирателем, усть-сысольским учителем А.А. Цембером. А в 1914 г. он же составляет «Коми мойдан и сьыланкывьяс» (Коми сказки и песни). В два его издания вошла 31 сказка, 11 из них – волшебные. Большую ценность для изучения коми сказок имеют сборники П.Г. Доронина: «Фольклорный сборник» (1938), «Важ коми мойдьяс» (Старинные коми сказки, 1950) и Д. Фокош-Фукса, Ю. Вихмана, Т. Утилы.

Важным событием в коми фольклористике XX в. стал выход в 1941 г. сборника И.А. Осипова «Висер вожса сьыланкывьяс да мойдкывьяс» (Песни и сказки Вишеры). (традиции небольшой части Корткеросского р-на). В сборник включены 20 сказок (в том числе 9 волшебных).

Неоценимый вклад в дело собирания и изучения коми сказки был внесен известным коми фольклористом Ф.В. Плесовским. Во время многочисленных фольклорных экспедиций им был собран уникальный сказочный материал, много из которого вошло в сборники, подготовленные ученым: «Коми мойдьяс, сьыланкывьяс да пословицьяс» (Коми сказки, песни и пословицы, 1956), «Коми мойдьяс да сьыланкывьяс» (Коми сказки и песни, 1963), «Коми мойдьяс» (Коми сказки, 1966). В 1991 г. вышел сборник «Коми мойдьяс» (Коми сказки), подготовленный Ю.Г.Рочевым. Из 51 сказок, включенных в нее, 40 – волшебные.

Традиция рассказывания сказок в Коми крае сохранялась вплоть до 80-х годов XX в. Научный сотрудник ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН Т.И. Орнатская, побывавшая с Ф.В. Плесовским в 1961 г. на Удоре, еще застала в этом районе такой этап жизни сказочной традиции, когда почти в каждой деревне был сказочник, пользовавшийся известностью среди односельчан. В своем отчете Т.И. Орнатская написала: «В Удорском р-не и сейчас нетрудно отыскать сказочников. Сказка здесь прежде жила полнокровной жизнью Преобладающее большинство из них (сказочников – Н.К.) – мужчины, отлично владеющие русским языком, рассказывают сказки как по-русски, так и по коми». Считается, что в отличие от русских у коми не было профессиональных сказочников. Это, в частности, отмечал Ф. В. Плесовский: «Сказочников-профессио-

налов у коми нет, но сказки знают и любят многие колхозники. Репертуар большинства исполнителей ограничивается 5–10. Лучшие сказочники знают до 30 сказок и рассказывают их с большими художественными подробностями» [1].

«Тем не менее, при сходстве некоторых персонажей и общности мотивов, коми сказки отличаются от русских большей сложностью композиции, объединением нескольких сюжетов, в русском фольклоре бытующих как отдельные сказки, а также осмыслением сказочного волшебства как магии, воспринимаемой более практичной и реальной, нежели сказочный вымысел. По этой причине сказки коми порой трудно отличить от бывальщин, быличек и мифологических рассказов, в которых магия подается как одна из обычных форм отношений людей, людей и существ иного мира» [2].

Проанализировав классификацию, данную Жаковым К.Ф., проведенное исследование Коровиной Н.С. и другие работы, я решил остановиться на такой общепринятой классификации:

- Волшебные сказки.
- Бытовые сказки.
- Сказки о животных,

так как она более всех похожа по классификации с другими сказками. Это нам понадобится при сравнении.

Подводя под данную классификацию сказок, я разделил коми сказки на 3 группы волшебные, бытовые и о животных. (см. табл. 3 Виды коми сказок).

Из прочитанных мною коми сказок оказалось лишь 31 волшебная, из них лишь в 8 и 1 эпосе я нашёл волшебные предметы. Это сказки «Два брата», «Медвежьи няньки», «Хлеб и огонь», «30 женихов», «Старуха Ёма и 2 девушки», «Три горшка», «Гундыр», «Миф о Йиркапе», карело – финский эпос «Калевала» (см. диаграмму 6 Волшебные предметы в коми сказках).

3. Классификация русских народных сказок и сказок других народов

В рассмотрении русских сказок и сказок других народов я взял за основу также общепринятую классификацию:

- Волшебные сказки.
- Бытовые сказки.
- Сказки о животных.

Остановился на этом для удобства сравнительного анализа русских народных сказок со сказками коми народа.

В сказках отразились быт и воззрения очень древнего происхождения, но впоследствии народом забытые. Особенно это касается волшебных сказок. Так, в сказках встречается отражение черт, характеризую-

ющих грубость древнего быта: людоедство (Баба-яга), разрубание тела на мелкие части, вынимание сердца и печени, выкалывание глаз, выбрасывание стариков, новорожденных, больных и слабых на голодную смерть, казнь осужденных при помощи привязывания их к хвостам лошадей, выпускаемых на свободу в поле, закапывание в землю живыми, надземное погребение (на высоких столбах), клятвы землей.

Сказка – это творчество очень древних, языческих, времен. Они подвергались преследованию со стороны духовенства уже очень рано. В XI веке запрещается «баять сказки, кощонить» (рассказывать смешное), в XII веке запрещается басни «баять» и т.д. В XVII веке осуждаются те, которые «сказки сказывают небывалые».

Несмотря на эти запрещения, сказки в устах народа уцелели, конечно, в измененном виде, до сих пор.

Установлено в настоящее время несколько путей, по которым сюжеты сказок могли от одних народов попадать к другим.

Два ученых, Бенфей и Либрехт, полагают, что центром, откуда сказочные сюжеты распространялись во все стороны, была Индия. С буддизмом попали в Тибет, к монголам; затем в Европу, восточную часть которой они завоевали (XIII век); затем к русским, а от них – к западным европейцам. Либрехт намечает другой путь: из Индии сказки перешли на юг к арабам; в Византию, затем в Европу. Могло и от славян: завоевание Малой Азии, Ирана и части Индии Александром Македонским должно было подготовить возможность заимствования у греков указанными народами.

Переходя от одних народов к другим, конечно, сказка изменялась. Поэтому отличить, что в сказке принадлежит местному народу и что заимствовано, трудно: сказки по своим сюжетам и обработке – международные и лишь слегка несут национальный отпечаток».[9] Мною были рассмотрены и сказки других народов, потому что изучение сюжетов коми сказок привело меня к сюжетам сказок других народов.

Взяв за основу классификацию о волшебных, бытовых и сказках о животных, я составил 2 таблицы (см. таблицы 3, 4 Русские сказки.) по сказкам коми и русским, разделив каждые на 3 группы.

Из 67 прочитанных мною сказок русских народных оказалось 56 волшебных (см. диаграмму 7 Виды русских сказок.), в них было найдено 49 волшебных предметов (см. диаграмму 8 Волшебные предметы в русских сказках.)

Как уже упоминалось выше, среди коми и русских народных сказок встречаются

сказки с заимствованными сюжетами. Поэтому мною было прочитано 27 зарубежных сказок, которые, в свою очередь были разделены на группы по видам. Получилось, что волшебных сказок оказалось больше, чем других, всего 19 (см. диаграмму 9 Виды зарубежных сказок.). Из них в 18 были найдены волшебные предметы (см. диаграмму 10 Волшебные предметы в зарубежных сказках.).

4. Сравнительный анализ волшебных сказок разных народов

Итак, предметом моего исследования в дальнейшем будут коми, русские и сказки других народов преимущественно волшебные или, по крайней мере, которые к таковым можно приблизить.

Знакомясь с разными статьями, я заметил, что среди исследователей сказочной фантастики существуют мнение, что волшебные предметы из сказок: ковёр-самолет, шапка-невидимка, скатерть-самобранка – это зашифрованные символы, символы неких технических достижений, которые были свойственны исчезнувшей могучей цивилизации. Ведь очень трудно придумать то, что никогда на свете не существовало, хотя бы в виде прообразов. Есть гипотеза ученых о том, что наша цивилизация – не первая на планете Земля. Были, вероятно другие, но исчезнувшие по разным причинам, с высоким уровнем развития науки и техники, отрывочные знания которых дошли до нас в виде сказок, легенд и мифов. Например, Атлантида. «Гибель Атлантиды произошла будто бы за 9000 лет до эпохи Солона. Если считать с нашего времени, то получим 11500 или округленно около 12 тысяч лет. Однако, как известно, 12000 лет тому назад не было на Земле ни одного народа, достижения которого напоминали бы культуру атлантов, как это описано у Платона» [12].

При прочтении 48 сказок коми, 67 русских сказок и 27 зарубежных сказок было выявлено 106 волшебных сказок и 36 сказки бытовые и о животных. (см. диаграмму 11 Соотношение волшебных сказок со сказками бытовыми и о животных.)

Итак, среди прочитанных мною сказок оказалось 106 волшебных, в них было найдено 76 волшебных предметов. В 31 волшебной сказки коми было найдено 9 волшебных предметов, что составляет 29% от общего количества. В 75 русских и сказках других народов было найдено 67 волшебных предметов, что составляет 89% от общего количества. (см. диаграмму 12. Волшебные предметы в сказках разных народов (в процентном соотношении).)

Любые действия в коми сказках обснованы, они делаются для чего-то существенного, то, что принесёт пользу. Не было встречено ни одной коми сказки, заканчивающейся пиром... Не было времени на праздное препровождение. Всё время работали: охота, рыбная ловля, в лес ходят за грибами и ягодами, работа по дому...

У народа Коми нет большого количества волшебных предметов. Во всех сказках присутствует знающий помощник (старичок, бабушка или добрый дух), который даёт подсказку, а герой сам решает надо ли ему воспользоваться.

Все предметы (см. табл. 6) имеют большую ценность в хозяйстве, они стоили больших денег и покупались у купцов. Есть предметы, которые необходимы в хозяйстве и семья может без них голодать: лукошко, веретено, лыжи, ружьё.

Коми народ трудолюбивый и привык надеяться только на себя. Языческие корни наложили свой отпечаток, поэтому присутствует сила и добрая, и злая. Даются советы мудрых, может потому, что коми народ почитал старших.

В прочитанных мною произведениях я увидел, что волшебных сказок коми, русских и зарубежных практически одинаковое количество.

Проанализировав прочитанные мною сказки, я заметил, что волшебных вещей в русских сказках больше, чем в коми сказках. Возможно, мною было изучено недостаточное количество коми сказок, а, возможно, сказывается национальная черта коми – полагаться более на себя, нежели на помощь извне.

5. Составление словарика волшебных предметов и средств передвижения

Объектом своего исследования я взял сказки коми народа, русские, хотя в ходе работы выяснилось, что сюжеты некоторых коми сказок были заимствованы.

Предметом моего исследования стали волшебные вещи, которые упрощали жизнь, но, как выяснилось из перечитанных мною сказок, некоторые и усложняли жизнь.

Из сказок я увидел, что с появлением волшебной вещи у человека, он становился злым, жадным, забывал о родственниках, надеялся только на неё. Коми сказка о золотом барашке или «Два брата», где брат у брата забирал вещь, которая помогала и, чтобы ею завладеть мог пойти на всё.

Или добрый молодец получал задание найти эту волшебную вещицу. И тогда с ним приключались разные, иногда опасные вещи, но, как говорится «Нет худа без до-

бра». Чаще всего всё заканчивалось встречей с прекрасной девушкой и свадьбой.

Так, например, сказка «Конёк-горбунок», где главному герою пришлось встретиться с большими трудностями, проверить на честность и любовь к себе своих братьев, оставаться до конца честным с самим собой, и в итоге стать красивым добрым молодцем и жениться на царевне. Стать царём государства.

Или в сказке «Царевна-лягушка» главный герой, исправляя свои ошибки, преодолевает много трудностей, что приводит к счастливому концу и победой над Кошечем.

Чаще всего волшебная вещь спасала жизнь, выручала в разных бытовых ситуациях, помогала преодолеть свой страх, неуверенность, придать силы.

В сказке «Гуси-лебеди» яблоня, печь и река спасли детей.

Многие герои, получая волшебный предмет, становились более уверенными в себе. И может быть не столько волшебство, а уже вера в себя и свою непобедимость, выводила героя из опасности и приводила к победе. Думаю, сказки «Пера», «Яг Морт», «Девочка с веретёнцем», «Стойкий оловянный солдатик» хорошо сюда подходят.

В русских сказках, как отмечал В.Я. Пропп, в начале сюжетного развития имеется запрет (беда), за которым следует испытание, заканчивающееся всегда благом.

«Необходимым моментом является получение волшебных предметов и встреча с волшебными помощниками, чтобы герой достиг цели. Важный этап – посвящение (инициация). Герой должен пройти обряд: дорогу через «дремучий лес» или переход границы между миром живых и миром мертвых, где стоит избушка на курьих ножках. Вход в избушку только из мира мертвых. Развернув ее с помощью заклинания «ко мне передом, к лесу задом» и войдя в нее, герой после испытания вылетает из избушки на коне или на орле. Испытание заключается в выполнении задачи: для доказательства своей духовной силы герой должен принести молодильные яблоки и живую воду («Сказка о молодильных яблоках и живой воде», найти Жар-птицу («Иван-царевич и серый волк»), освободить русскую землю от змея («Никита Кожемяка»), сорвать папоротник, чтобы достать клад («Ночь на Ивана Купалу»). Началом является уход, «расставание» с близкими, без которого герой не может пройти испытания и показать всю свою внутреннюю красоту. Пройдя испытания, герой возвращается домой настолько изменившимся, что часто бывает даже не узнан близкими» [13].

В волшебной сказке человек общается с существами, каких не встретишь в жизни: Кощеем Бессмертным, Бабой Ягой, многоголовым Змеем, великанами, колдунами-карликами. Тут и невиданные звери: Олень-Золотые рога, Свинка-Золотая щетинка, Сивка-бурка, Жар-птица. Нередко в руки человека попадают чудесные предметы: клубочек, кошелек-самотряс, скатерть-самобранка, дубинка-самобойка.

Во всех прочитанных мною сказках было найдено 76 волшебных предметов, результаты работы оформлены в двух вариантах: в виде словарика, состоящего из словарных статей и в виде таблиц (см. табл. 5, 6).

В свою очередь, отдельно был составлен словарик волшебных предметов, встречающихся в коми сказках (см. табл. 6), русских сказках и сказках других народов (см. табл. 5).

Словарная статья была выстроена по принципу:

1. Название предмета;
2. Назначение предмета;
3. Пример сказки.
4. Частота употребления в сказках других народов;
5. Аналог в современности (см. Словарик волшебных предметов сказок Коми).
(см. Словарик русских сказок и сказок других народов.)
(см. диаграмма № 13 Как часто встречаются волшебные предметы в сказках).

Заключение

В ходе моей работы я проанализировал 142 сказки, прочитанных мною. Нашёл 76 волшебных вещей, которые встречаются в сказках, список волшебных вещей можно продолжить. Дополнив и проработав ещё другие сказки, можно создать буклет или книжку – путеводитель по волшебным сказкам. Результатом моей работы пока стали 19 волшебных вещей из сказок коми народа и 57 вещей из сказок русских и других народов.

Читая раньше сказки народа коми, я видел только одну волшебную вещь – лыжи Йиркапа. Анализируя, читая больше сказок, я нашёл ещё другие волшебные вещи в сказках коми народа.

В своей работе я просматривал, какие предметы, преобразовавшись, дошли до нас.

Из 76 найденных волшебных вещей, только 47 вещам я нашёл аналог в современном мире (См. диаграмму 15 Аналог волшебных вещей в сказках.)

Из 76 волшебных вещей для 29 предметов найти аналог не смог.

Проанализировав список волшебных вещей, которым нет аналога, я заметил, что

это вещи, которые в сказках исполняли желания, то есть быстрое исполнение задуманного (волшебная палочка, кольцо, калоши и так далее).

В современном мире пока не придумано таких предметов, хотя идут различные эксперименты. Человечество не стоит на месте, и наверное, очень скоро мы увидим волшебную палочку, аленький цветочек, волшебную книгу, краски, волшебные зонтики, лампу с джином, волшебное колечко и другое.

Аналог найден к тем вещам, которые имеют реальную практическую значимость (Блюдечко с золотой каёмочкой и наливное яблочко, барабан, волшебная дудочка, рюкзак, горшочек, гусли-самогуды и другие).

Я разделил все волшебные вещи на группы по признаку того, чем они являются в сказках. Больше всего оказалось «помощников» и, наверное, это правильно. Все волшебные вещи герой хочет получить в помощь для себя. Меньше всех (по одному) оказалось вещей «судьбоносных», «развлечение» и «посредников» (см. Диаграмму 14 Волшебные вещи по назначению).

Целью моей работы было найти вещи из сказок, которыми мы пользуемся сейчас, а также составить толковый словарь наиболее часто встречаемых волшебных предметов коми и русских народных сказок.

Проведя исследования сказок, я пришёл к выводам:

Есть предметы, которые в сказках являлись волшебными и выдуманскими, в современном же мире выполняют функции повседневных вещей.

Не всем предметам нашёлся аналог, т.к. научные достижения не дошли ещё до ещё до такого уровня (или это невозможно с точки зрения законов физики, химии).

В отличие от сказок русских и зарубежных, в коми сказках меньше волшебных предметов. Отсюда я сделал вывод, что коми народ полагался больше на себя, нежели на волшебную вещь.

Волшебные вещи в сказках коми – в основном, предметы быта, предметы для охоты коми мужчин, то, чем пользовался коми народ в повседневной жизни.

Волшебный предмет может встречаться в разных сказках, может быть с разным назначением.

Моя гипотеза и цель работы подтвердились частично.

Из исследования прочитанных мною сказок я выяснил, что не все волшебные предметы стали современными гаджетами и техническими изобретениями.

Что касается словаря волшебных предметов, то я попробовал составить, но думаю,

что его можно дополнить и продолжить. Составить более подробный и добавить волшебные предметы.

Гипотеза: древние люди предвидели появление технических средств и средств передвижения.

На такой вопрос нет однозначного ответа. Не понятно, например, в какую именно эпоху родились некоторые волшебные предметы. Да, древние люди предвидели некоторые современные устройства, только не ясно, это произошло случайно, как говорится, пальцем в небо, или благодаря точным расчётам.

В ходе своей работы я перечитал интересные сказки, вспомнил волшебные предметы из сказок. Познакомился с работами известных исследователей по литературе коми, русской, зарубежной. Нашёл ответы на многие свои вопросы, а какие-то остались загадкой: есть темы для других работ.

Список литературы

1. Коровина Н.С. Место волшебной сказки в культурном наследии коми народа / Институт языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук.
2. Волшебные сказки народа Коми, 23 марта 2017 года,
3. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat – <http://www.dissercat.com/content/tipologiya-i-stilevoe-rodstvo-komi-i-russkikh-volshebnykh-skazok#ixzz4x12C6Aa5>.
4. Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/tipologiya-i-stilevoe-rodstvo-komi-i-russkikh-volshebnykh-skazok#ixzz4x14Sjdvk>.
5. Коровина Н.С. Типология и стилевое родство коми и русских волшебных сказок: дис. ... канд. филол. наук, 2009.
6. Волшебные сказки коми. Познавательное. – 02.11.2007.
7. Разумова. Сказочные волшебные предметы. Волшебные предметы из сказок: список, 2015.
8. Славянские сказки – о чем и к чему. Всё о славянской мифологии.
9. История возникновения русских сказок / Русский дом, 2015.
10. Два брата: Коми народная сказка.
11. Миф о Йиркапе.
12. Исторический документ. Атлантида: миф или реальность?
13. Брейгер Ю.М. Испытания героя в русских и французских сказках: лингвосомиотический аспект.
14. Гаврилов Д., Наговицын А. Боги славян. Язычество. Традиция. – М.: Рефл-Бук, 2002. – 216 с.
15. Голдовский Б. Энциклопедия сказочных героев.
16. Жаков К.Ф. Народная словесность зырян и русская сказка: Дисс.
17. Жеребцов И.Л., Сметанин А.Ф. Коми край: Очерки о десяти веках истории. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 2003.
18. Ипатьдорса фольклор / Сост. А.К. Микушев. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980.
19. Калашников В.И. Боги древних славян. – М.: Белый город, 2003. – 156 с.
20. Коми мойдъяс / Сост. Ф.В. Плесовский. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976.
21. Коровина Надежда Степановна. Типология и стилевое родство коми и русских волшебных сказок: Дис. ... канд. филол. наук: 10.01.09. – Сыктывкар, 2004. – 241 с. РГБ ОД, 61:05–10/167.
22. Мифология Коми / Н.Д. Конаков, А.Н. Власов, И.В. Ильна. – М.: ДИК, 1999. – С.155–156.
23. Пропп В.Я. Собрание трудов: Морфология <волшебной> сказки. Исторические корни волшебной сказки / Комментарии Е.М. Мелетинского, А.В. Рафаевой. – М.: Лабиринт, 1998. – 512 с.
24. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М.: Русское слово, 1997.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ СЛОВА «СЕМЬЯ»

Сокол К.М.

г. Подольск Московской области, МБОУ «СОШ № 30», 7 класс

Научный руководитель: Мартынова Г.А., г. Подольск Московской области, МБОУ «СОШ № 30»

Что такое семья? Какой смысл каждый человек вкладывает в это слово? Все мы понимаем слово «семья» по-своему. Я считаю, что семья – это близкие люди, это самое главное в жизни человека, ведь никто так хорошо не поймет тебя, как член семьи. Членов семьи объединяют не только родственные связи, но и духовные. В любой сложный момент родственник поддержит тебя и скажет напутствующие слова. Я очень люблю людей, которых называю своей семьей. Они заботятся обо мне, я дорожу ими, стараюсь беречь и не обижать их.

Имея свою семью, человек чувствует себя стоящим, кому-то нужным. Ему комфортно в семье. Однако, прочитав повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и новеллу Прюспера Мериме «Маттео Фальконе», я поразился, как у отцов в этих произведениях поднялась рука на самое дорогое, что есть у человека – собственных детей. Я задумался над значением слова «семья»: имеет ли действие в указанных мною произведениях идейно-нравственную основу или все-таки слово «семья» в то или иное время имело другое содержание, что позволило писателям изобразить жестокость родителей? Мне захотелось узнать этимологию этого слова, а также понять, менялся ли на протяжении многих лет его смысл. **Актуальность** данной работы я вижу в практической значимости – формировании умения составлять лингвистический портрет слова, чтобы понимать его глубинный смысл. Отсюда вытекает цель исследования – проследить за изменением значения слова «семья» с древних времен до современности.

Задачи:

- 1) ознакомиться со значениями слова «семья», используя лингвистические словари;
- 2) сравнить значения слова «семья» в разное время;
- 3) отметить функционирование значений слова «семья» в древних и современных текстах;
- 4) провести анкетирование разных возрастных групп на тему «Лексический портрет слова «семья» от современных школьников».

Объект исследования: слово «семья».

Предмет исследования: функционирование значений слова «семья» в текстах XI–XXI веков.

Гипотеза: с древних времён до современности слово «семья» имело разные оттенки своего основного значения.

Методы исследования:

- сравнительный анализ словарных статей;
- наблюдение за функционированием слова «семья» в текстах разных веков;
- обобщение накопленного материала;
- анкетирование разных возрастных групп;
- систематизация полученных сведений в результате анкетирования.

Теоретическая значимость работы заключается в возможности использовать данный материал на дополнительных занятиях и при подготовке к олимпиадам по русскому языку.

Прикладная ценность – в обращении к истокам русского языка, воспитание уважения к родному языку, понимание его богатства и красоты.

Специальной литературы, в которой описывался бы план или правила создания портрета слова, я не обнаружил. В учебных проектах, размещённых в сети Интернет, можно найти разные способы создания портрета слова: от его фонетического облика до его функционирования в литературе и живописи. Я же хочу попытаться создать именно лингвистический портрет слова «семья», связанный непосредственно со значениями этого слова, выбрав свой путь исследования.

В ходе работы я использовал современные лингвистические словари русского языка, а также словари русского языка XI–XVII веков, «Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля. Функционирование значений слова «семья» в разное время было проверено мною по «Национальному корпусу русского языка».

1. К истокам слова «семья»

Итак, обратимся к корням слова «семья». В этимологическом онлайн-словаре русского языка Макса Фасмера [10] находим указание на употребление данного слова в значении «жена» в устном народном творчестве. И только потом находим однокоренные слова в славянских, балтийских и германских языках с похожими значениями: «челядь, домочадцы, семья; муж, жена».

Выясним по толковому словарю значение слова «челядь», чтобы понять, почему оно употребляется в одном ряду с исследуемым.

В толковых словарях С.И. Ожегова и Д.Н. Ушакова основное значение этого слова определяется так: «при крепостном праве – дворовые слуги помещика» [7,8]. Т.Ф. Ефремова, С.А. Кузнецов дают такие толкования [5,6]:

1) население феодальной вотчины, находившееся в разных формах зависимости от феодала (в Древней Руси);

2) дворовые люди, слуги помещика (в Российском государстве до отмены крепостного права).

Получается, что челядью назывались люди, которые не имели своего жилья и денег и жили вместе с хозяином за его счёт до конца своих дней, при этом прислуживая ему и его семье (родственникам – жене, детям). Теперь становится понятно, что, скорее всего, родственники и челядь, проживающие вместе, считались одной большой семьёй. Это и объясняет родство слова «челядь» со словом «семья» в разных языках.

Похожее значение имеет и слово «домочадцы»: (устаревшее) члены семьи; люди, живущие в доме на правах семьи [6].

В «Словаре русского языка XI-XVII веков» [3] слово «семья» имеет 4 значения. И самое первое – это «челядь, домочадцы, рабы». Приведённый в словарной статье пример подтверждает первоначальный смысл исследуемого слова: «Взяли его, Стеньку, въ полонь татарова съ женою и съ дѣтьми и со всею семьею, а взято де у него из одного дому въ полонь 10 человекъ» (1660 г.) Попробуем перевести предложение с древнерусского языка: «Взяли его, Стеньку, в плен татары с женою и с детьми и со всей семьёй, а взято в плен у него из одного дома 10 человек». Как видим, слова «жена» и «дети» лишь входят в понятие семьи, но не обозначают всех её членов.

2. От В.И. Даля до наших дней

В «Толковом словаре живого великорусского языка» В.И. Даля значение слова «семья» отождествляется со значением слова «семейство»: «...совокупность близких родственников, живущих вместе; в тесн. знач. родители с детьми; женатый сын или замужняя дочь, отдельно живущие, составляют уже иную семью» [4] Получается, что в XIX веке под семьёй подразумевались не все люди, живущие под одной крышей и зависимые от одного человека, а именно кровные родственники: муж, жена и дети. Интересно, что взрослые дети, покинувшие отчий дом, входят уже в другую семью, как отмечает Владимир Иванович Даль.

Так, Александр Сергеевич Пушкин пишет в 1834 году своей супруге, Наталье Николаевне: «Мое мнение: семья должна быть одна под одной кровлей: муж, жена, дети покаместь малы; родители, когда уже престарелы» (А.С. Пушкин. Письмо Н.Н. Пушкиной. 1834.06.11) [2] Этот пример поясняет, что уже к XIX веку семья, состоящая из супругов и несовершеннолетних детей, стремилась жить обособленно. Взрослая дочь, вышедшая замуж, или женившийся сын, создавали новую семью и жили отдельно от родителей.

Помимо этого значения, В.И. Даль выделяет еще одно, касающееся флоры и фауны: «В естеств. истории: разряд подобных и сродных, схожих; семейство кошек, кошачье: лев, тигр, барсы, все роды кошек; семья грибов, папоротников. Иногда семья есть подразделение разряда»

Современные толковые словари дают несколько определений слову «семья». Так, Большой толковый словарь выделяет 5 значений:

1. Группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе.

2. Группа людей, сплочённых общей деятельностью, интересами, дружбой.

3. Группа животных, состоящая из самца, самки (самок) и детёнышей, живущих вместе.

4. Обособленная группа растений одного вида, произрастающих рядом.

5. Лингв. Группа родственных языков [1].

Итак, мы видим, что круг значений слова «семья» значительно расширился к сегодняшнему дню. Словом «семья» уже называют не только группу людей, но и животных, растений и даже языков. Обратим внимание, что в основе всех значений – понятие группы, которая объединяет по какому-либо признаку всех своих членов. Семейей обозначается группа людей по родственному признаку и проживающих вместе. Сравнивая со словарём В.И. Даля, можем утверждать, что смысл этого понятия не менялся на протяжении двух веков:

«А у меня отец, мать, четыре сестры. Большой семья был. Кушать садились — целый взвод» (Юрий Бондарев. Горячий снег (1969)) [2].

«В глубине, под горизонтально вытянутым окном, выходящим на кирпичную стену, стояла огромная семейная кровать, на которой, как на русской печи, спала обыкновенно вся семья: мать, Тома, двое младших братьев» (Людмила Улицкая. Казус Кукоцкого [Путешествие в седьмую сторону света] // «Новый Мир», 2000) [2].

Второе, третье, четвертое и пятое значения слова «семья» находим только в современных словарях и, соответственно, примеры в языке литературы XX–XXI веков:

2) «Ее всегда все любили, и она словно оведала всех своей любовью, колхоз при ней был как одна семья» (Нонна Мордюкова. Казачка (2005)) [2].

3) «Семья медведей — медведица, два медвежонка и пестун устраивались в ямке от вывороченной с корнем сосны...» (С.Т. Григорьев. Легенда (1935)) [2].

4) «Но ни запах, ни фиолетовый оттенок мельчайших цветков, собранных в корзинки, не оставляли сомнений: на сухом пригорке приютилась семья тысячелистников» (Владимир Щербаков. Открытие планеты // «Техника – молодежи», 1974) [2].

5) «Было много баталий по поводу того, существует ли вообще алтайская семья языков» (Сергей Старостин, Григорий Зеленко. У человечества был один праязык // «Знание – сила», 2003) [2].

Так как В.И. Даль отождествляет понятия «семья» и «семейство», в словарной статье, посвященной последнему слову, находим пояснение: «Иногда семья есть подразделение разряда». Это касается классификации животных и растений в естественных науках. В современных словарях все-таки значения выше обозначенных слов чётко разграничиваются, и для каждого существует отдельная словарная статья. Отождествление этих слов происходит только в одном значении слова «семейство»: «1. То же, что семья (в 1 знач.). Отец семейства. Приехали всем семейством. Прибавление семейства (рождение в семье ребёнка)» [7].

3. Результаты анкетирования «Лексический портрет слова «семья» от современных школьников

Для того, чтобы разобраться в том, какой смысл вкладывают сегодня школьники в слово «семья», я провёл анкетирование «Лексический портрет слова «семья» от современных школьников» среди обучающихся трёх возрастных групп: 5, 7 и 9 классов. Было опрошено 23 пятиклассника, 19 семиклассников и 22 девятиклассника.

На первый вопрос анкеты «Что Вы понимаете под словом «семья»?» 18 пятиклассников (78,26%) ответили приблизительно так: «Семья – это родители, братья и сёстры, люди, которые всегда помогут»; 5 (21,73%) человек записали ответ ассоциациями: «тепло, радость, доверие». 14 (73,68%) семиклассников дали следующее определение исследуемому слову: «Группа людей, объединённых общими связями, которые в любой момент могут тебя

поддержать»; для 5 человек (26,31%) семья – это любовь, друзья, взаимопонимание, теплое, родное чувство. 16 девятиклассников (72,72%) определили понятие семьи как малую социальную группу людей, объединённых родственными связями; для 6 человек из них (27,27%) это самые близкие люди. Итак, мы наблюдаем, что для большинства школьников семья – это люди, объединённые общими связями, как правило, родственными, готовые в любой момент помочь, поддержать и вызывающие тёплые чувства любви, взаимопонимания. Надо сказать, что такое понимание расширяет значение словарного определения слова «семья». Важным в определении значения этого слова, на мой взгляд, является для ребят не только родственная связь, но и духовная, внутренняя.

Подобный вопрос был задан 15 взрослым (родителям и учителям). Ответы были разные (определения обобщённо отражают суть высказываний опрошенных):

- «Союз близких людей, объединённых кровным родством, общими взглядами, возможно, моралью, поддерживающих друг друга в жизни, дающих друг другу, прежде всего, моральную подпитку» (5 человек, 33,3%);

- «Группа людей, объединённых браком или кровно-родственными отношениями» (4 человек, 26,6%);

- «Единство двух и более людей» (2 человека, 13,3%);

- «Ячейка общества» (1 человек, 6,6%);

- «Социальный институт» (1 человек, 6,6%);

- «Жизнь, любовь; люди, живущие вместе и любящие друг друга» (2 человек, 13,3%).

Второй вопрос анкеты звучал следующим образом: «Являются ли значения слов «семейство» и «семья» одинаковыми?» 16 пятиклассников (69,56%) не признали общий лексический стержень у значений этих слов, ответив, что «семейство – это вид животных, а семья может быть только у людей». Остальные (7 человек, 30,43%) увидели различия в количестве объектов, мыслимых под этими существительными, и ответили, что семейство обозначает большее количество людей, а семья гораздо меньше. Так же посчитали и 18 семиклассников (94,73%). И только один, приведя в качестве примеров словосочетания «семейство Ивановых» и «семья Ивановых», убеждён, что эти слова схожи по значению. В девятом классе все обучающиеся признали слова разными по значению, отметив, что семейство связано с родом и видом животных. Обратим внимание на то, что

большинство школьников не принимают схожесть значений слов «семья» и «семейство», а «семейство» связывают только с родом животных.

Интересными были ответы на третий вопрос анкеты: «Что Вы знаете о происхождении слова «семья»?» 10 (43,47%) пятиклассников не смогли дать ответ на этот вопрос. Однако остальные 13 (56,52%) пятиклассников предположили, что слово «семья» образовалось от числительного «семь» и личного местоимения «я», так как, по их мнению, раньше было принято иметь в семьях по семь детей. Видимо, на такое мнение повлияли малые жанры устного народного творчества и современные реалии: одноимённые названия детских порталов, сети магазинов и тому подобное. Семиклассники (100%) так же, как и часть пятиклассников, ничего не знают о происхождении слова «семья». К этой группе примкнули и 4 (18,18%) девятиклассника. Версия же 18 (81,81%) выпускников 9 класса оказалась интересной: слово семья образовалось от слова «семя». Возможно, исторические корни эти два слова и имеют, так как, например, в этимологическом онлайн-словаре Н.М. Шанского указаны такие значения в одном ряду: «потомок, род». А все мы знаем, что потомков и предков связывают родственные узы, соответственно семейные. Можно сказать, потомок – это плод семени, семьи.

В качестве синонимов слову «семья» все пятиклассники (100%) и 19 человек из 9 класса (86,36%) предложили слова «близкие люди» и «родные». 15 человек (78,94%) из 7 класса назвали в ряду синонимов этого слова следующие слова: «друзья», «родственники». Четверо семиклассников (21,05%) – «семейство, семейное древо». 3 человека из 9 класса (13,63%) не смогли подобрать синонимы к слову «семья». Гораздо сложнее для школьников оказалось задание подобрать антонимы. Несколько человек из 5 класса и большинство девятиклассников назвали слово «враг», в 7 классе – «одинокость».

Среди фразеологизмов со словом «семья» были названы такие, как «В семье не без урода» (3 человека из 7 класса (15,78%)), «В большой семье рот не разевай» (1 человек из 7 класса (5,26%)). Других пословиц, афоризмов ребятам, к сожалению, не вспомнили. Пятиклассники и вовсе не справились с этим вопросом.

Надо всё же отметить, что, работая со словом «семья», школьники пытались находить более глубокие смысловые связи, чем нам дают различные словари: они включа-

ли своё эмоциональное отношение к слову, его значению. И это, на мой взгляд, важный штрих в создании лексического портрета слова.

Заключение

Проследив поведение значений слова «семья» и родственного ему «семейство» в различных словарях и текстах с древности до современности, я пришёл к выводу, что своё основное значение – «группа людей, объединённых родственными связями» – эти слова имели всегда. Однако в определённую эпоху эти близкие по смыслу слова приобретали отличающиеся или вовсе разные смысловые оттенки. Более того, к XXI веку лексическое поле этих слов значительно расширилось. Таким образом, моя гипотеза нашла своё подтверждение. Однако, по моему мнению, в современных словарях не хватает указания на эмоциональную составляющую значения слова «семья». Исследования показали, что слово «семья» многие школьники и взрослые понимают более глубоко, чем предлагают словари. Это не только группа, союз, единство, брак, кровная и родственная связь, а это ещё и поддержка, это помощь, любовь и взаимопонимание. Так, может, было бы правильным внести изменения в толковые словари? Например, первое значение слова «семья» могло бы звучать так: «Группа людей, состоящая из мужа, жены, детей и других близких родственников, живущих вместе на основе взаимных любви, поддержки, помощи и понимания». Тогда, на мой взгляд, и учебники обществознания будут трактовать значение термина «семья» по-другому. И отношение к институту брака в нашем обществе среди молодёжи изменится.

Теперь я, к тому же, понимаю, почему так жестоко родители в указанных мною ранее произведениях обошлись со своими детьми. Не было между этими членами семьи взаимопонимания. А это одна из значимых составляющих того определения слова «семья», которое я вывел в результате своей работы.

Список литературы

1. Большой толковый словарь русского языка / под ред. С.А. Кузнецова. – СПб.: Норинт, 1998.
2. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruscorpora.ru/index.html>.
3. Словарь русского языка XI-XVII веков // Наука. РАН. Институт русского языка им. В.В. Виноградова – М., 2000. – Вып. 24.
4. Толковый словарь живого великорусского языка В.И. Даля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovardalja.net>.
5. Толковый онлайн-словарь Т.Ф. Ефремовой [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.efremova.info>.

6. Толковый онлайн-словарь С.А. Кузнецова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gufo.me/dict/kuznetsov>.

7. Толковый онлайн-словарь С.И. Ожегова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slovarozhegova.ru>

8. Толковый онлайн-словарь Д.Н. Ушакова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ushakovdictionary.ru>.

9. Этимологический онлайн-словарь Н.М. Шанского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://lexicography.online/etymology/shansky>.

10. Этимологический онлайн-словарь Макса Фасмера [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vasmer.lexicography.online>.

Приложение 1

Результаты анкетирования «Лексический портрет слова «семья» от современных школьников

1. Что Вы понимаете под словом «семья»?

5 класс:

- родители, братья и сёстры, люди, которые всегда помогут (18 человек);

- тепло, радость, доверие (5 человек);

7 класс:

- группа людей, объединённых общими связями, которые в любой момент могут тебя поддержать (14 человек);

- любовь, друзья, взаимопонимание, теплое, родное чувство (5 человек);

9 класс:

- малую социальную группу людей, объединённых родственными связями (16 человек);

- самые близкие люди (6 человек).

2. Являются ли значения слов «семейство» и «семья» одинаковыми?

5 класс:

- род или вид животных (16 человек);

- семейство обозначает большое количество людей, а семья гораздо меньше (7 человек);

7 класс:

- семейство обозначает большое количество людей, а семья гораздо меньше (18 человек);

- одно и то же (1 человек)

9 класс:

- род или вид животных (22 человека).

3. Что Вы знаете о происхождении слова «семья»?

5 класс:

- ничего не знают (10 человек)

- от числительного «семь» и личного местоимения «я»;

7 класс:

- ничего не знают (19 человек);

9 класс:

- ничего не знают (4 человека);

- от слова «семя» (18 человек).

4. Можете ли Вы назвать синонимы и антонимы к слову «семья»?

5 класс:

- близкие люди и родные (23 человека);

7 класс:

- друзья, родственники (15 человек);

- семейство, семейное древо (4 человека);

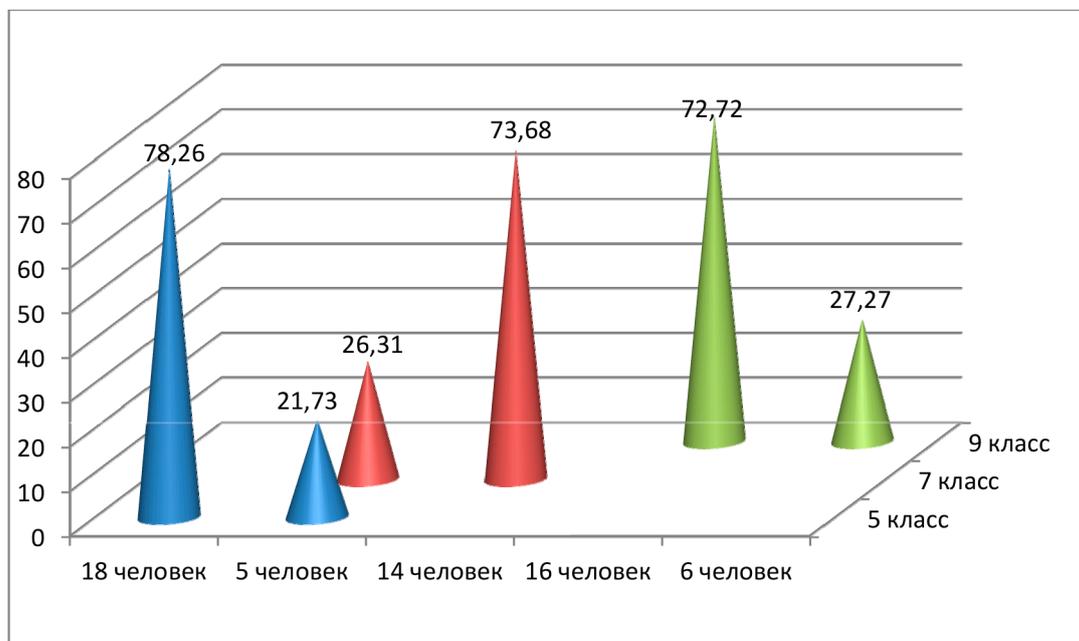


Диаграмма 1. Распределение ответов обучающихся на первый вопрос анкеты в процентном соотношении и в зависимости от класса

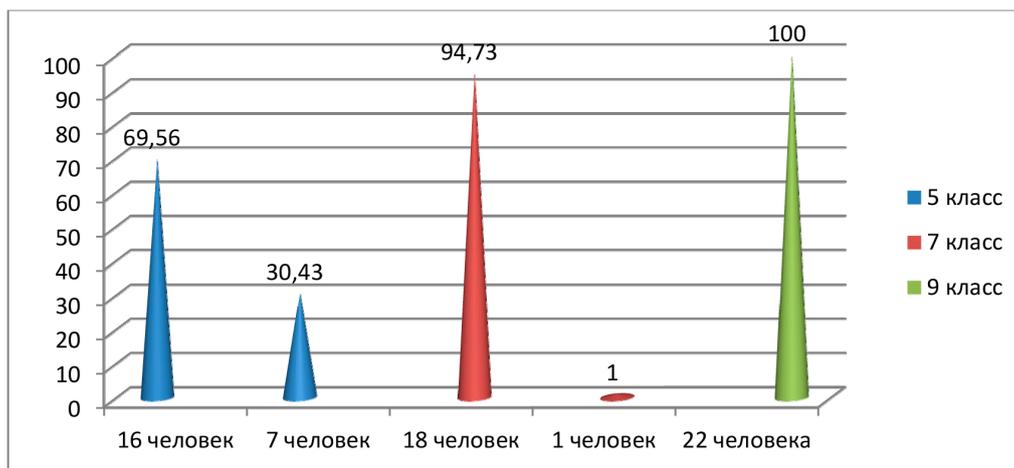


Диаграмма 2. Распределение ответов обучающихся на второй вопрос анкеты в процентном соотношении и в зависимости от класса

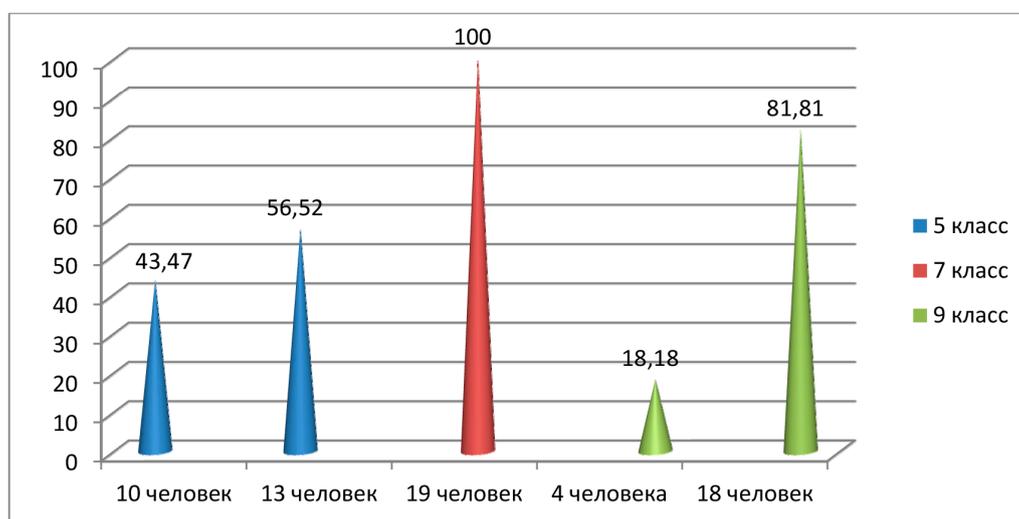


Диаграмма 3. Распределение ответов обучающихся на третий вопрос анкеты в процентном соотношении и в зависимости от класса

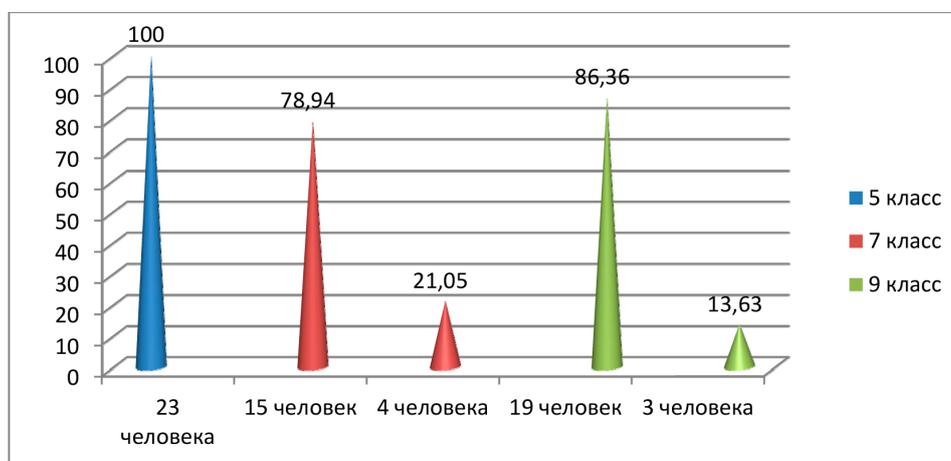


Диаграмма 4. Распределение ответов обучающихся на четвертый вопрос анкеты в процентном соотношении и в зависимости от класса

9 класс:
 • близкие люди и родные (19 человек);
 • не смогли подобрать синонимы (3 человека).

Антонимы: враг, одиночество.

5. В состав каких фразеологизмов входит слово «семья»?

5 класс:
 • не справились с заданием (23 человека);

7 класс:

• «В семье не без урода» (3 человека);

• «В большой семье рот не разевай»

(1 человек);

9 класс:

• «В семье не без урода» (6 человек).

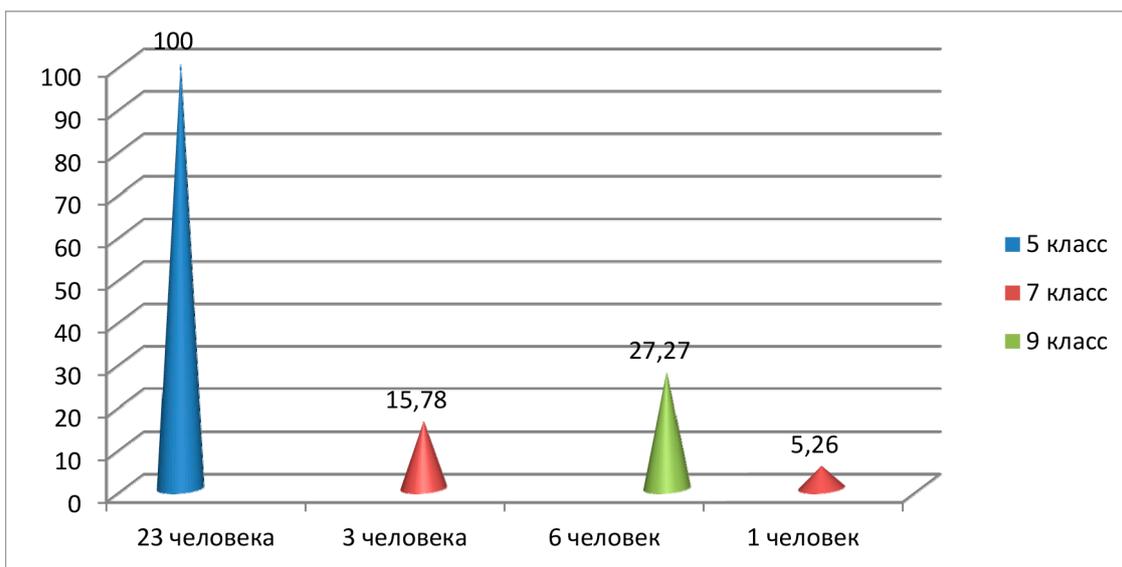


Диаграмма 5. Распределение ответов обучающихся на пятый вопрос анкеты в процентном соотношении и в зависимости от класса

СОЧИНЕНИЕ «БЕРЕГИТЕ ВОДУ!»

Тарканова Э.Т.

МКОУ «СОШ с.п. Верхний Акбаш», Терского муниципального района Кабардино-Балкарской республики, 4 класс

Руководитель: Тенова А.Т., МКОУ «СОШ с.п. Верхний Акбаш», Терского муниципального района Кабардино-Балкарской республики, учитель начальных классов

Вода – основа жизни на нашей планете. Человек без воды может прожить всего лишь несколько дней. Мы не можем себе представить жизни без воды. Каждый день человек питается, пьёт, умывается и купается, моет посуду, стирает, убирает в доме, поливает растения и ухаживает за животными, используя воду. Многочисленные водоёмы дают жизнь своим обитателям. Растения вянут и погибают без воды. Вода несёт не только пользу, но и красоту, культуру и отдых.

Над водой нависла угроза загрязнения. Заводы и фабрики, электростанции потребляют большое количество воды и одновременно загрязняют её различными отходами. Со сточными водами предприятий в реки и озёра попадают различные ядовитые вещества. А загрязнённые водоёмы очень опасны. В них погибает всё живое – растения, рыбы, раки и птицы.

По охране окружающей среды, созданию благоприятной экологической обстановки на берегу реки Акбаш наш класс участвовал в акции «Чистым рекам – чистые берега!» Учащиеся нашего класса исследовали состояние прибрежной зоны в с.п.Верхний Акбаш. В результате проведенного исследования состояния прибрежной зоны реки Акбаш было выявлено, что берег, удобные поляны для отдыха превращены в свалку, где можно увидеть все: от фантика до бутылок из-под пива и других спиртных напитков.

Ребята отнеслись с огромным энтузиазмом к реализации данного проекта, проявляя инициативу, творческие способности

и явились основными участниками реализации проекта. Каждый из нас внес реальный вклад в это благородное дело: кто писал сочинение, кто писал заметки, кто рисовал рисунки, кто изготавливал листовки, плакаты. Руководителями и активистами проекта была подготовлена и проведена ученическая конференция «Вода – это жизнь!». На конференции использован архивный материал о строительстве канала Акбаш. Наши ребята выступали с докладами, сообщениями. Многие рекомендации мы получили в школьной библиотеке. Большую помощь нам оказали наши учителя.

Как и любое другое доброе начинание в области охраны окружающей среды наше движение не закончится на этом. Мы будем продолжать вести работу по очистке береговой зоны, по ее благоустройству. Будем активно призывать местное население сохранять чистоту на реке и прилегающей территории. Мы намерены продолжать эту работу и в дальнейшем. Для нас вся работа оказала большое влияние на осознание того, что мы являемся будущим нашей планеты, и мы обязаны сохранить ее чистой.

Уже сейчас делаем выводы, что человек, не имеющий ресурсов, должен сделать для охраны природы, по крайней мере, то, что он способен сделать своими собственными руками.

Наш проект – не конечная цель. Это только начало большой и кропотливой работы по изучению и улучшению экологического благополучия нашего места проживания. Дальнейшая работа пойдёт под девизом: «Созидай себя – созидай природу!».



СОБЕСЕДОВАНИЕ В 9 КЛАССЕ. РЕАЛЬНОСТЬ СДАЧИ

Штрек В.Е.

МБОУ «Украинская СОШ» Исилькульского района Омской области, 7 класс

Руководитель: Подоляко Е.К., МБОУ «Украинская СОШ» Исилькульского района Омской области, учитель русского языка и литературы

Речь человека – это его визитная карточка. Недаром Сократ сказал: «Заговори, чтоб я тебя узнал».

Речь, бесспорно, главная составляющая человека. Умение высказываться, понимать речь другого – это неотъемлемая часть общения. Такие умения, безусловно, приобретаются в школе. Проверить такие умения школьников призван новый экзамен – устное собеседование.

Тема моего исследования «Собеседование в 9 классе. Реальность сдачи»

Актуальность исследования. Считаю, что актуально поднимаются вопросы речевого общения, потому что в наш компьютерный век, век Интернета, общение рискует снизойти на язык символов и смайлов. Именно поэтому введение собеседования в 9 классе просто необходимо, для создания ситуации речевого общения и понимания участниками собеседования, что нельзя переходить на язык смайлов, что живое общение приятнее, да и в конце концов необходимо для становления человека в обществе. Для нас, современных ребят, поколения, круглосуточно проводящими время с гаджетами, возникает вопрос, а справимся ли мы с собеседованием. Реально ли его сдать?

Гипотеза – сдать собеседование в 9 классе реально.

Цель – проанализировать реальность сдачи собеседования в 9 классе через эксперимент с обучающимися 7 класса МБОУ «Украинская СОШ».

Для этого требуется решить следующие задачи:

1. Узнать, что такое собеседование, познакомиться с КИМами, разобраться в заданиях КИМа;

2. Провести эксперимент в виде лингвистической игры «Экзамен»;

3. Протестировать себя через игру «Экзамен»;

4. Обработать и проанализировать результаты участия в игре «Экзамен»;

5. Прийти к выводу о реальности сдачи собеседования в 9 классе через эксперимент с обучающимися 7 класса МБОУ «Украинская СОШ».

Материал исследования – собеседование.

Экспериментальная группа – испытуемые из числа обучающихся 7 класса МБОУ «Украинская СОШ»

При подготовке были использованы следующие **методы**:

1. Эмпирические (изучение и анализ литературы по данной теме).

2. Теоретические (изучение, обобщение и систематизация сведений).

3. Лингвистический эксперимент в форме игры.

4. Статистический метод (статистический учет данных, полученных в результате лингвистической игры).

1. Что представляет собой собеседование по окончании 9 класса? Знакомство с КИМами для собеседования

Собеседование – это новая форма проверки знаний учеников, который вводится для определения навыков устной речи девятиклассников. Начиная с 2018–2019 учебного года, получение «зачета» на итоговом собеседовании является обязательным условием допуска к государственной итоговой аттестации для всех девятиклассников. Итоговое собеседование по русскому языку направлено на проверку навыков спонтанной речи. Поэтому на подготовку участнику будет даваться 2–3 минуты, само собеседование займет около 15 минут.

Что такое КИМ?

КИМ – это контрольно-измерительный материал, то есть задания, которые экзаменуемый должен выполнить (см. приложение 1).

Модель собеседования включает следующие типы заданий

1) чтение текста вслух;

2) пересказ текста с привлечением дополнительной информации;

3) монологическое высказывание по одной из выбранных тем;

4) диалог с экзаменатором-собеседником.

На выполнение работы каждому участнику будет отводиться около 15 минут. В процессе проведения собеседования будет вестись аудиозапись.

Оценка выполнения заданий работы будет осуществляться экспертом по специ-

ально разработанным критериям с учетом соблюдения норм современного русского литературного языка.

Критерии оценивания собеседования

В критерии оценивания входит: чтение, пересказ и включение цитаты в него, монолог, участие в диалоге, речь ученика при чтении и пересказе, речь ученика при монологе и диалоге, с учетом речевого оформления монолога и диалога (см. приложение 2).

Оцениваться оно будет по системе «зачёт»/«незачёт». Зачет выставляется, если обучающийся набрал не менее 10 баллов.

Критерии дают следующую разбалловку:

Задание 1. Чтение текста вслух оценивается от 2 до 0 баллов. Оценивается интонация и темп чтения.

Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания оценивается от 4 до 0 баллов. Оценивается сохранение микротем, фактическая точность, уместность цитаты и правильность её языкового оформления.

Задание 1 и 2 также оценивается с точки зрения правильности речи от 4 до 0 баллов.

Максимальное количество баллов за чтение и пересказ – 10.

Задание 3. Монологическое высказывание оценивается от 3 до 0 баллов.

Оценивается количество предложений, учет речевой ситуации, высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.

Задание 4. Диалог оценивается от 2 до 0 баллов. Оценивается полнота ответов на вопросы, учет речевой ситуации.

Задание 3 и 4 также оценивается с точки зрения правильности речи от 4 до 0 баллов.

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19.

Экзаменуемый получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал 10 или более баллов (см. приложение 2)

Выводы по первой главе

Подводя итоги теоретической части работы, я делаю следующие выводы.

Новая форма проверки знаний учеников – собеседование, направлена на проверку навыков спонтанной речи. Проводится собеседование по специальным КИМам (контрольно-измерительным материалам).

Собеседование включает такие типы заданий, как:

1) чтение текста вслух, пересказ текста с привлечением дополнительной информации, монологическое высказывание по одной из выбранных тем, диалог с экзаменатором-собеседником.

Оценивание выполнения заданий происходит по специальным критериям.

На выполнение работы каждому участнику будет отводиться около 15 минут. В процессе проведения собеседования будет вестись аудиозапись.

Оцениваться оно будет по системе «зачёт»/«незачёт». Зачет выставляется, если обучающийся набрал не менее 10 баллов.

В критерии оценивания входит: чтение, пересказ и включение цитаты в него, монолог, участие в диалоге, речь ученика при чтении и пересказе, речь ученика при монологе и диалоге, учитывая речевое оформление монолога и диалога.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19.

2. Эксперимент сдачи собеседования в виде лингвистической игры «Экзамен»

Краткая характеристика участников игры «Экзамен»

Испытуемый А – девочка, обучается в 7 классе МБОУ «Украинская СОШ» с первого класса. За время учебы показала себя старательной и ответственной ученицей. Обладает отличным уровнем знаний. С 1 класса имеет оценку «отлично» по всем предметам.

(Из характеристики классного руководителя 7 класса МБОУ «Украинская СОШ» Подоляко Е.К.)

Штрек Виктория – испытуемая В.

Штрек Виктория обучается в МБОУ «Украинская СОШ» с 1 класса. За время обучения проявила себя как ученица с развитыми интеллектуальными способностями. С 1 по 6 класс обучения успевает на отметки «отлично».

В 2017–2018 учебном году имела высокие результаты:

Лауреат XVIII научно-практической конференции учащихся Исилькульского муниципального района (секция Лингвистика);

Лауреат 50-й межрегиональной научно-практической конференции школьников и учащейся молодежи (секция Лингвистика);

Лауреат интернет-конференции детских исследовательских работ обучающихся образовательных организация Омской области (секция Филология);

Победитель Всероссийского онлайн-тестирования по русскому языку.

(Из характеристики классного руководителя 7 класса МБОУ «Украинская СОШ» Подоляко Е.К.)

Средства для определения результатов реальности сдачи собеседования в 9 классе через эксперимент с обучающимися 7 класса МБОУ «Украинская СОШ» Исилькульского района Омской области

Изучая вопрос реальности сдачи собеседования в 9 классе через эксперимент с обучающимися 7 класса МБОУ «Украинская СОШ», я прошла итоговое собеседование и предложила стать испытуемой моей однокласснице, ученице 7 класса Украинской школы (далее испытуемая А).

Исследование проводилось в течение нескольких месяцев. В ходе исследования можно выделить следующие этапы:

1 этап (октябрь-ноябрь 2018). Содержание этапа: подбор средств для изучения данного вопроса, выбор испытуемых.

2 этап (декабрь 2018). Содержание этапа: проведение экспериментальной работы;

3 этап (январь-февраль 2019). Содержание этапа: обработка результатов и формулирование выводов.

Средством для изучения реальности сдачи собеседования в 9 классе через эксперимент с обучающимися 7 класса МБОУ «Украинская СОШ» была избрана лингвистическая игра в форме экзамена.

Лингвистическая игра «Экзамен»

Цель применения – выявить реальность сдачи собеседования.

Описание: Испытуемому предлагается пройти собеседование в форме, в которой оно будет проходить в 9 классе.

Инструктаж для участника итогового собеседования по русскому языку: За 15 минут

отведенного времени выполните все задания собеседования. На подготовку к заданиям отводится соответствующее время, оно объявляется собеседником. Следуйте инструкциям экзаменатора (см. приложение 3).

Обработка результатов: Подсчитывается количество баллов, которые может набрать испытуемый в соответствии с критериями оценивания (см. приложение 2).

Интерпретация:

На основании полученных результатов определяется реальность сдачи собеседования семиклассниками МБОУ «Украинская СОШ», реальность получения зачета.

Результаты игры «Экзамен». Анализ и интерпретация результатов

Результаты испытуемого А

Для выявления у испытуемой А 7 класса Украинской школы реальности сдачи собеседования была предложена лингвистическая игра «Экзамен», где ученица должна была в течение 15 минут выполнить как можно лучше задания КИМа собеседования, взятого из сборника Цыбулько И.П., Малышева Т.Н. «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов». (см. приложение 5). Ей нужно стараться получить как можно больше баллов, чтобы был зачет. В это время велась аудиозапись ответа (см. приложениеб–диск с аудиозаписью), чтобы создать правдивую ситуацию экзамена и после прослушивания записи оценить ответ ученика по критериям собеседования (см. приложение 2).

Анализ аудиозаписи показал, что испытуемая А 7 класса МБОУ «Украинская СОШ» набрала по критериям собеседования 13 баллов и получила зачет.

Выставленные баллы испытуемой А представлены в табл. 1.

Таблица 1

Форма протокола эксперта для оценивания ответов участников итогового собеседования

ФИО участника:	Испытуемая А				
Класс:	7	Номер аудитории	5	Номер варианта	1

№	Критерий	Краткое название	Балл
Критерии оценивания чтения вслух			
1	Интонация	ИЧ	1
2	Темп чтения	ТЧ	1
Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания			
3	Сохранение при пересказе микротем текста	П1	1
4	Соблюдение фактологической точности при пересказе	П2	1

Окончание табл. 1

5	Работа с высказыванием	ПЗ	0
6	Способы цитирования	П4	0
Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2			
7	Соблюдение грамматических норм	Г	0
8	Соблюдение орфоэпических норм	О	1
9	Соблюдение речевых норм	Р	1
10	Искажения слов	Иск	1
Критерии оценивания монологического высказывания			
11	Выполнение коммуникативной задачи	М1	0
12	Учёт условий речевой ситуации	М2	1
13	Речевое оформление монологического высказывания	М3	0
Критерии оценивания диалога			
14	Оценивание диалога	Д1	1
15	Учёт условий речевой ситуации	Д2	1
Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4			
16	Соблюдение грамматических норм	Г	1
17	Соблюдение орфоэпических норм	О	1
18	Соблюдение речевых норм	Р	1
19	Речевое оформление	РО	0
Итого:	13		

Зачет

 зачет

Не зачет

Штрек Виктория, Подоляко Е.К. / / 21.12.2018
 ФИО эксперта / Подпись / Дата

Полученные данные показывают, что обучающаяся 7 класса МБОУ «Украинская СОШ» имеет реальные возможности сдать собеседование в 9 классе.

Самоанализ участия в игре «Экзамен»

Для проверки собственных сил и реальности сдачи собеседования было также пройдено собеседование по второму варианту, взятому из сборника Цыбулько И.П.,

Малышева Т.Н. «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов». (см. приложение 5). Велась аудиозапись ответа (см. приложение 6 – диск с аудиозаписью). Прослушивание и анализ аудиозаписи показал, что при собеседовании набрано по критериям 16 баллов и получен зачет.

Самооценка собеседования представлена в табл. 2.

Таблица 2

Форма протокола эксперта для оценивания ответов участников итогового собеседования

ФИО участника:		Испытуемая В (Штрек Виктория)				
Класс:		7	Номер аудитории	5	Номер варианта	2
№	Критерий	Краткое название		Балл		
Критерии оценивания чтения вслух						
1	Интонация	ИЧ		1		
2	Темп чтения	ТЧ		1		
Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания						
3	Сохранение при пересказе микротем	П1		1		
4	Соблюдение фактологической точности при пересказе	П2		0		
5	Работа с высказыванием	ПЗ		0		
6	Способы цитирования	П4		0		

Окончание табл. 2

Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2			
7	Соблюдение грамматических норм	Г	1
8	Соблюдение орфоэпических норм	О	1
9	Соблюдение речевых норм	Р	1
10	Искажения слов	Иск	1
Критерии оценивания монологического высказывания			
11	Выполнение коммуникативной задачи	М1	1
12	Учёт условий речевой ситуации	М2	1
13	Речевое оформление монологического высказывания	М3	1
Критерии оценивания диалога			
14	Оценивание диалога	Д1	1
Учёт условий речевой ситуации Д2 1			
Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4			
15	Соблюдение грамматических норм	Г	1
16	Соблюдение орфоэпических норм	О	1
17	Соблюдение речевых норм	Р	1
18	Речевое оформление	РО	1
Итого:	16		

Зачет

зачет

Не зачет

Штрек Виктория, Подоляко Е.К. / / 21.12.2018
 ФИО эксперта Подпись Дата

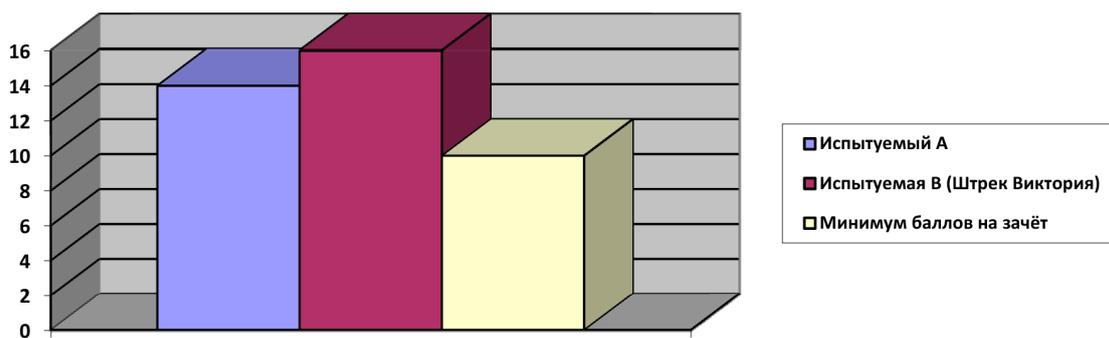
Данные табл. 2 достаточно понятны. Мне удалось получить зачет по собеседованию.

Общие результаты эксперимента в форме лингвистической игры «Экзамен» наглядно иллюстрирует рисунок.

предварительной подготовке сдать собеседование в 9 классе реально.

Заключение

Итак, в работе мы попытались исследовать собеседование, а точнее реальность сдачи собеседования в 9 классе



Лингвистический эксперимент «Экзамен» среди учеников 7 класса МБОУ «Украинская СОШ»

Таким образом, анализируя участие в эксперименте через лингвистическую игру «Экзамен», я могу сделать вывод, что сдать собеседование в 9 классе реально, так как обе семиклассницы прошли успешно данное испытание. Только для большей уверенности в сдаче собеседования, избежания ошибок и получения высшего балла по собеседованию необходима предварительная подготовка к экзамену При достаточной

Предмет исследования – собеседование. В ходе написания работы задачи поставленные в начале исследования были выполнены.

Гипотеза – сдать собеседование в 9 классе реально подтвердилась.

Цель достигнута.

Рассматривая полученные в результате эксперимента материалы, мы установили, что сдать собеседование в 9 классе задача реальная.

Работая над этой темой, я решила создать памятки для учащихся, которые помогут школьникам правильно готовиться к выразительному чтению текста, упражняться в пересказе, сочинить монолог, подготовить себя к участию в диалоге (см. приложение 5).

Хочется, чтобы на собеседовании в 9 классе реализовывались слова А С Пушкина «Ну а речь-то говорит, словно реченька журчит».

Помните: «Моя речь – это моё зеркало, моё достоинство».

Список литературы

1. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А., Тростенцова Л.А. и др. Русский язык в 7 кл. – М.: Просвещение, 2018.
2. Васинкова Н.Н., Карелина Л.В. Русский язык. Устное собеседование в ОГЭ: теория и практика подготовки. 9 класс. – М.: Знание, 2018.
3. Егораева Г.Т. ОГЭ 2018. Итоговое собеседование по русскому языку. 30 вариантов. – М.: Экзамен, 2018.
4. Львова С.И., Львов В.В. Русский язык в 7 кл.. – М.: Мнемозина, 2012.
5. Нарушевич А.Г. Готовимся к устному собеседованию. Русский язык: практикум для 9 класса. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2018.
6. Никитина Е.И. Русский язык : Русская речь : 7 кл. : учебник. – М.: Дрофа, 2017.
7. Пименова С.Н., Еремеева А.П., Купалова А.Ю. и др. Русский язык: Практика. 7 кл. : учебник. – М.: Дрофа, 2018.
8. Цыбулько И.П., Малышева Т. Н. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов. – М.: Национальное образование, 2018.
9. <http://www.fipi.ru/oge-i-gve-9/demoversii-specifikacii-kodifikatory>.
10. <http://mousosh62007.narod.ru/glavnay/EGE/2019/IS9.htm>.
11. yourspeech.ru/eloquence/talk/vyrazitelnoe
12. <https://multiurok.ru/files/pamiatka-dlia-pereskaza-teksta-oge-9-klass.html>.
13. litem.ru/slovar-literaturovedcheskich-terminov.
14. znaniya.com/20243319.
15. https://studbooks.net/1756386/pedagogika/ponyatiya_monologicheskogo_vyskazyvaniya_sredstva_obscheniya.
16. ru.wikipedia.org/Диалог.
17. <https://studfiles.net/preview/5582251/page:9/>.
18. <http://poznaemvmeste.ru/index.php/oge/9-pervyj-poslednij/1385-oge-2019-russkij-yazyk-ustnoe-sobesedovanie-kriterii-otsenivaniya>.
19. <https://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/56974-officialnye-kriterii-ocenivaniya-itogovogo-sobesedovaniya-2019.html>.
20. <http://umoslovo.ru/index.php/podgotovka-k-gia/260-ispolzovanie-pamyatok-dlya-podgotovki-k-itogovomu-sobesedovaniyu>.

Приложение

Приложение 1

Демонстрационный вариант итогового собеседования по русскому языку 2019 года. Источник – сайт ФИПИ

Русский язык. 9 класс

Демонстрационный вариант - 2 / 9

Пояснения к демонстрационному варианту ИТОГОВОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ по РУССКОМУ ЯЗЫКУ

При ознакомлении с демонстрационным вариантом итогового собеседования по русскому языку следует иметь в виду, что задания, включённые в него, не отражают всего содержания, которое может проверяться с помощью вариантов контрольных измерительных материалов.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность любому участнику государственной итоговой аттестации по программам основного общего образования и широкой общественности составить представление о структуре будущих заданий, их количестве, а также об их форме и уровне сложности. Приведённые критерии оценки выполнения заданий итогового собеседования, включённые в этот вариант, дают представление о требованиях к полноте и правильности развернутых ответов в устной форме.

Русский язык. 9 класс

Демонстрационный вариант - 3 /9

Инструкция по выполнению заданий

Итоговое собеседование по русскому языку состоит из двух частей, включающих в себя четыре задания.

Часть 1 состоит из двух заданий.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста.

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста. Время на подготовку – 2 минуты.

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием. Время на подготовку – 2 минуты.

Часть 2 состоит из двух заданий.

Задания 3 и 4 **не связаны** с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

Вам предстоит выбрать одну тему для монолога и диалога.

В задании 3 предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы: описание фотографии, повествование на основе жизненного опыта, рассуждение по одной из сформулированных проблем. Время на подготовку – 1 минута.

В задании 4 Вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Общее время Вашего ответа (включая время на подготовку) – 15 минут.

На протяжении всего времени ответа ведётся аудиозапись.

Постарайтесь полностью выполнить поставленные задачи, говорите ясно и четко, не отходите от темы. Так Вы сможете набрать наибольшее количество баллов.

Желаем успеха!

© 2019 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

Русский язык. 9 класс

Демонстрационный вариант - 4 /9

Часть 1

Внимание!

Для выполнения заданий 1 и 2 используется один и тот же текст.

1

Задание 1. Чтение текста.

Вам, конечно, знаком человек, изображённый на этой фотографии. Это Юрий Алексеевич Гагарин (1934–1968) – первый космонавт. Выразительно прочитайте текст о Юрии Алексеевиче Гагарине вслух.



У Вас есть 2 минуты на подготовку.



Кандидаты в первый отряд космонавтов набирались среди военных лётчиков-истребителей по решению Сергея Павловича Королёва, считавшего, что именно эти лётчики уже имеют опыт перегрузок, стрессовых ситуаций и перепадов давления. Их было 20 молодых лётчиков, которых готовили к первому полёту в космос. Юрий Гагарин был одним из них.

Когда началась подготовка, никто не мог даже предположить, кому из них предстоит открыть дорогу к звёздам. Надёжный, сильный и добродетельный, Юрий никому не завидовал, никого не считал лучше или хуже себя. Он легко брал на себя инициативу, работал упорно и с удовольствием.

12 апреля 1961 года в 9 часов 7 минут по московскому времени с космодрома Байконур стартовал космический корабль «Восток» с пилотом-космонавтом Юрием Алексеевичем Гагариным на борту. Вскоре весь мир увидел кадры кинохронки, ставшие историей: подготовка к полёту, спокойное и сосредоточенное лицо Юрия Гагарина перед шагом в неизвестность, его знаменитое «Поехали!».

Смелость и бесстрашие простого русского парня с широкой улыбкой покорили всё человечество. Продолжительность полёта Гагарина равнялась 108 минутам. Всего 108 минут. Но не количество минут определяет вклад в историю освоения космоса. Юрий Гагарин был первым и останется им навсегда!

(177 слов)

© 2019 Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки Российской Федерации

Задание 2. Пересказ текста с включением приведённого высказывания

	Критерии оценивания пересказа текста с включением приведённого высказывания	Баллы
П1	Сохранение при пересказе микротем текста.	
	Все основные микротемы исходного текста сохранены	1
	Упущена или добавлена одна или более микротем.	0
П2	Соблюдение фактологической точности при пересказе .	
	Фактических ошибок, связанных с пониманием текста, нет.	1
	Допущены фактические ошибки (одна и более)	0
П3	Работа с высказыванием.	
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа уместно, логично.	1
	Приведённое высказывание включено в текст во время пересказа неуместно и/или нелогично, или приведённое высказывание не включено в текст во время пересказа.	0
П4	Способы цитирования.	
	Ошибок нет.	1
	Допущены ошибки при цитировании (одна и более).	0
	Максимальное количество баллов	4

	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1)*	
Г	Соблюдение грамматических норм.	
	Грамматических ошибок нет.	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более).	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более одной орфоэпической ошибки (исключая слово в тексте с поставленным ударением).	1
	Допущены орфоэпические ошибки (две и более)	0
Р	Соблюдение речевых норм.	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более трёх речевых ошибок.	1
	Допущены речевые ошибки (четыре и более).	0
Иск.	Искажения слов.	
	Искажений слов нет.	1
	Допущены искажения слов (одно и более).	0
	Максимальное количество баллов	4

* Если участник собеседования не приступал к выполнению задания 2, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 1 и 2 (P1) ставится не более двух баллов.

Максимальное количество баллов за работу с текстом (задания 1 и 2) – 10.

Задание 3. Монологическое высказывание

	Критерии оценивания монологического высказывания (М).	Баллы
	Выполнение коммуникативной задачи.	
M1	Участник справился с коммуникативной задачей. Приведено не менее 10 фраз по теме высказывания. Фактические ошибки отсутствуют.	1
	Испытуемый предпринял попытку справиться с коммуникативной задачей, но допустил фактические ошибки, и/или привёл менее 10 фраз по теме высказывания.	0
M2	Учёт условий речевой ситуации.	
	Учтены условия речевой ситуации.	1
	Условия речевой ситуации не учтены.	0
M3	Речевое оформление монологического высказывания (MP) .	
	Высказывание характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена.	1
	Высказывание нелогично, изложение непоследовательно. Присутствуют логические ошибки (одна или более).	0
	Максимальное количество баллов	3

Речевое оформление оценивается в целом по заданиям 3 и 4.

	Критерии оценивания диалога (Д).	
Д1	Участник справился с коммуникативной задачей. Даны ответы на все вопросы в диалоге.	1
	Ответы на вопросы не даны или даны односложные ответы.	0
Д2	Учёт условий речевой ситуации.	
	Учтены условия речевой ситуации.	1
	Условия речевой ситуации не учтены.	0
	Максимальное количество баллов	2

	Критерии оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2)*	
Г	Соблюдение грамматических норм.	
	Грамматических ошибок нет.	1
	Допущены грамматические ошибки (одна и более).	0
О	Соблюдение орфоэпических норм	
	Орфоэпических ошибок нет, или допущено не более двух орфоэпических ошибок.	1
	Допущены орфоэпические ошибки (три и более)	0
PO	Речевое оформление.	
	Речь в целом отличается богатством и точностью словаря, используются разнообразные синтаксические конструкции.	1
	Речь отличается бедностью и/или неточностью словаря, и/или используются однотипные синтаксические конструкции.	0
Максимальное количество баллов	4	

Максимальное количество баллов за монолог и диалог – 9.

* Если участник собеседования не приступал к выполнению задания 3, то по критериям оценивания правильности речи за выполнение заданий 3 и 4 (P2) ставится не более двух баллов.

Общее количество баллов за выполнение всей работы – 19. Экзаменуемый получает зачёт в случае, если за выполнение работы он набрал 10 или более баллов.

Приложение 3

Сценарий проведения инструктажа для участника итогового собеседования по русскому языку

Текст, который выделен жирным шрифтом, должен быть прочитан обучающимся.
Комментарии, отмеченные курсивом, предназначены экзаменаторам-собеседникам и не зачитываются обучающимся.

Здравствуйте! Садитесь. Представьтесь, пожалуйста, из какого вы класса? Покажите, пожалуйста Ваш паспорт.	
Обучающийся произносит в средство аудиозаписи ФИО, класс	
Экзаменатор-собеседник записывает в ведомость учета проведения итогового собеседования в аудитории: ФИО участника; класс серия, номер документа, удостоверяющего личность	
Сегодня вы проходите итоговое собеседование по русскому языку. Прочитайте инструкцию по выполнению заданий.	
Выдать обучающемуся инструкцию и дождаться, пока обучающийся прочитает инструкцию	
Напоминаю, что перед началом ответа, вы должны четко произнести в средство аудиозаписи номер варианта, а перед ответом на каждое задание вы должны назвать номер задания. Внимательно читайте задания. Приступайте к выполнению.	
Вы сейчас получите текст, обращаем внимание на то, что с этим текстом вы будете работать, выполняя задания 1 и 2. В первом задании вы должны прочитать текст.	
Экзаменатор-собеседник выдает обучающемуся текст для чтения	
Обучающийся произносит номер варианта	
Экзаменатор-собеседник фиксирует в ведомости учета проведения итогового собеседования в аудитории время начала ответа обучающегося	
Обучающийся читает текст про себя	2 мин
Обучающийся произносит номер задания и читает текст вслух	2 мин
Переходите ко второму заданию. Вы должны будете пересказать прочитанный вами текст, включив в него приведенное высказывание.	
Организатор выдает обучающемуся второе задание	
Приступайте	
Обучающийся готовится к пересказу текста	1 мин
Экзаменатор-собеседник забирает исходный текст у обучающегося	
Обучающийся произносит номер задания и пересказывает текст	3 мин
После пересказа забрать у обучающегося материалы, необходимые для выполнения заданий 1 и 2	
Сейчас вы переходите к выполнению заданий 3 и 4. Эти задания связаны тематически. Для выполнения задания 3 вы должны выбрать одну из предложенных тем беседы.	
После того как обучающийся выбрал тему, выдать ему карточку участника собеседования с планом ответа	
Хочу напомнить, что ваш ответ должен длиться не более 3 мин.	
Обучающийся готовится к монологическому высказыванию	1 мин
Обучающийся произносит номер задания и отвечает	3 мин
А теперь четвертое задание. Ответьте на следующие вопросы по выбранной вами теме.	
Экзаменатор задает обучающемуся вопросы, приведенные в карточке экзаменатора-собеседника	3 мин
Спасибо, собеседование закончено.	
Экзаменатор-собеседник фиксирует в ведомости учета проведения итогового собеседования в аудитории время окончания ответа обучающегося	
Экзаменатор-собеседник просит обучающегося расписаться в ведомости учета проведения итогового собеседования в аудитории	

Приложение 4

Памятки для самостоятельной подготовки к собеседованию

Памятка 1.

Как подготовиться к выразительному чтению

1. Внимательно прочитайте текст. Постарайтесь представить то, о чём в нём говорится (в тех случаях, когда это возможно)
2. Определите тему, основную мысль, основной тон высказывания.
3. Подумайте, с какой целью вы будете читать этот текст, в чём будете убеждать своих читателей.
4. Найдите слова, на которые падает логическое ударение, подчеркните их.
5. Прочитайте предложенный отрывок про себя, разделив каждое предложение на смысловые отрезки, чтобы при чтении вслух использовать правильную интонацию.
6. Обозначьте паузы, обязательно делайте их при чтении на месте знаков препинания.
7. Прочитайте текст сначала шёпотом, а потом вслух.
8. Продумайте, как вы можете использовать другие средства выразительности устной речи, например: темп речи, громкость голоса.
9. Не торопитесь при чтении текста, поддерживайте средний темп речи и умеренную громкость.

Памятка 2.

Как готовится к пересказу текста

1. Внимательно прочитайте текст; выясните значение непонятных слов.
2. Ответьте на вопросы, данные в пособии или предложенные учителем. В случае затруднения перечитайте соответствующие части текста.
3. Сформулируйте тему и основную мысль текста. Определите, к какому типу речи относится текст.
4. Разделите текст на композиционные и смысловые части согласно данному плану или составьте план самостоятельно.
5. Выпишите ключевые слова каждого абзаца.
6. Определите стиль текста. Постарайтесь запомнить хотя бы некоторые особенности языка данного произведения и сохраните их в изложении или пересказе.
7. Прочитайте снова, разделяя смысловые части его значительными паузами и стараясь запомнить содержание текста.
8. Закройте книгу, пересказывайте текст, опираясь на план и ключевые слова.

Памятка 3.

Как работать над сочинением

1. Конкретизируйте тему, задав себе несколько вопросов по теме.
2. Подумайте: кого, в чём и как вы будете убеждать своим сочинением.
3. Соберите или отберите необходимый материал.
4. Определите, какой тип речи (повествование, описание, рассуждение) будет основным в вашем сочинении.
5. Подумайте об особенностях стиля сочинения (например, художественный, публицистический и др.).
6. Составьте план.
7. Создайте текст сочинения письменно или устно.

Памятка 4.

Как подготовиться к диалогу

Единый алгоритм действий ученика при ответе на каждый вопрос в диалоге.

Этот ответ должен быть рассуждением-объяснением и когда диалог продолжается описательный или повествовательный монолог, и когда он является продолжением монолога-рассуждения.

Шаг 1. Внимательно слушаем и слышим.

Шаг 2. Быстро выделяем и запоминаем основные тематические слова (2 или 3 существительных). Настраиваемся на составление их определения.

Шаг 3. Поскольку ответ на любой вопрос должен быть рассуждением-объяснением, то сначала надо сформулировать основную мысль. Доля этого повторяем заданный вопрос без вопросительной интонации и без вопросительных слов. Получаем основную мысль нашего рассуждения-объяснения.

Шаг 4. Формулируем аргументы, объясняющие полученную ОМ. Откуда их можно взять? Ученик делает короткие толкования каждого из тематических слов, делая их аргументами к основной мысли.

Отвечая на вопрос, ученик соединяет два определения связкой поэтому – получается связный ответ объемом 3 фразы.

Работа с другими вопросами идет аналогично. В результате весь объем реплик в диалоге составит примерно десять фраз.

Обучающая работа

1. Есть ли у Вас какое-либо увлечение и в чём его привлекательность?

О чём в вопросе идет речь, нашли тему. (Что такое увлечение?)

Выделяем и запоминаем основные тематические слова. (Привлекательность увлечений).

Повторяем заданный вопрос без вопросительной интонации и без вопросительных

слов. Получаем основную мысль нашего рассуждения-объяснения.

Что такое увлечение? По моему мнению, увлечение – это такое занятие, которое человек выполняет с особым интересом. Я люблю русские народные песни, поэтому уже несколько лет занимаюсь народным пением в ДШИ в образцовом фольклорном ансамбле «Ладушки».

2. Какие необычные увлечения есть у Ваших друзей и знакомых?

Среди моих друзей и одноклассников много тех, кто занят – танцами, пением, живописью, спортом, коллекционированием...

3. Может ли увлечение повлиять на выбор профессии?

Безусловно, увлечение может повлиять на выбор профессии. Я после окончания девятого класса собираюсь поступать в техникум культуры, так моё увлечение в будущем станет профессией.

Приложение 5

КИМы для лингвистического эксперимента

Источник (Цыбулько И.П., Мальшева Т.Н. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование: типовые варианты: 20 вариантов. – М.: Издательство «Национальное образование», 2018.

(Прилагаются к работе в файле КИМы в распечатанном виде, подготовленные для проведения собеседования.)

ОЖИВШАЯ В ПЛАСТИЛИНЕ ИСТОРИЯ

Волков И.А.

г. Чебоксары, МБОУ «СОШ №1», 2 класс

Научный руководитель: Петрова С.Н., г. Чебоксары, МБОУ «СОШ №1»

Без сомнения, мультфильмы интересны и детям и взрослым. Оживление истории, передача информации посредством «ожившей» картинки – это ли не чудо? Создание мультфильмов заинтересовало меня давно. В прошлом году мне удалось создать свой первый мультфильм «Две машинки», используя самую простую технологию создания мультфильма – рисованную перекладку. Но не в моих правилах останавливаться на достигнутом и в этом году я решил создать мультфильм в более сложной технике, а именно, используя пластилиновую анимацию. Но мне не хватало знаний...

Итак, я выдвинул гипотезу.

Гипотеза: Я смогу создать свой мультфильм в технике пластилиновая анимация.

С моим научным руководителем Петровой Светланой Николаевной мы определили объект и предмет исследования.

Объект исследования: пластилиновая мультипликация.

Предмет исследования: процесс создания мультфильма в технике пластилиновая анимация.

А также цель и задачи исследования.

Цель исследования: создание своего пластилинового мультфильма.

Задачи исследования:

1. Собрать информацию об истории возникновения пластилиновой анимации.

2. Рассмотреть классификацию основных техник создания пластилиновой мультипликации и выбрать для создания своего мультфильма;

3. Провести опрос среди одноклассников для определения популярности мультфильмов в технике пластилиновая анимация;

4. Освоить технологию – пластилиновая анимация;

5. Создать свой мультфильм в технике пластилиновая анимация.

В своей практической работе я использовал следующие методы исследования.

Методы исследования:

1. Изучение литературы и видеоматериалов по теме исследования;

2. Анкетирование;

3. Анализ полученных результатов;

4. Эксперимент (снятие своего мультфильма)

Для начала я изучил историю возникновения пластилиновой мультипликации.

Пластилиновая мультипликация (claymation в пер. с англ.) вид мультипликации или один из способов создания анимации.

Термин claymation запатентован Ассоциацией Уила Винтона в штате Орегон.

Фильмы делаются путём кадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией (этих объектов) в промежутках между кадрами.

Точной даты возникновения пластилиновой анимации нет. Известно, что один из первых известных мультфильмов в данной технике был создан американским мультипликатором Артуром Чарльзом Фаррингтоном (Art Clokey) в 1953 году под названием Gumbasia, в котором показывались танцы фигур из пластилина под джазовую музыку. Продолжительность данного мультфильма была 3 минуты 10 секунд. Также большую роль в истории пластилиновой анимации сыграла студия Aardman Animations, на этой студии было снято много мультфильмов в этой технике.

В жанре пластилиновой мультипликации также работали:

Александр Татарский

1983 Новогодняя песенка Деда Мороза;

1983 Падал прошлогодний снег;

1981 Спокойной ночи, малыши;

1981 Пластилиновая ворона.

Гарри Бардин

1995 Кот в сапогах; 1990 Серый волк энд Красная Шапочка;

1985 Брэк!; 1984 Тяп, ляп – маляры!

Ник Парк, Иржи Барта (Голем, 2006) и другие.

В настоящее время существует единственная в России профессиональная анимационная студия под названием Пластилиновая студия Свиридова Макса. Эта студия работает исключительно в технике пластилиновой анимации для телевидения и кино. Художественный руководитель студии Максим Свиридов.

Студия существует с 1995 года, и за это время ею среди прочих выполнены такие работы, как: заставки к передачам «Сам себе режиссёр», «Каламбур», «Улица Сезам и др.,

■ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО ■

а также оформление программ и видеоклипов и др.

Изучив историю возникновения пластилиновой мультипликации, я пришёл к выводу, что это достаточно молодое направление. Данный факт мне позволяет утверждать, что пластилиновая анимация имеет большой ресурс для удивления кинозрителей. И поэтому я только больше укоренился в своём решении – создать мультфильм в данной технике, т.к. я люблю удивлять и осваивать новое!

В пластилиновой мультипликации существует несколько техник:

- **перекладка:** композиция состоит из нескольких слоёв персонажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации для этого вида мультипликации делаются специальной, плоской формы. В настоящее время слои снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. Этот вид мультипликации используется для удобства анимирования персонажей. В этой технике был снят мультипликационный фильм «Падал прошлогодний снег».

- **объёмная мультипликация:** классическая пластилиновая мультипликация, схожая по принципу с кукольной мультипликацией – объёмные, «настоящие» персонажи располагаются в объёмной декорации. Работать в этой технике гораздо сложнее, поскольку анимировать персонажей приходится в пространстве; их необходимо специально укреплять в декорации, иногда используя дополнительные опоры и подвески.

- **комбинированная мультипликация:** персонажи анимируются по отдельности и снимаются на фоне синего экрана, после чего «вживляются» в снятые отдельно пластилиновые декорации. В данном виде пластилиновой мультипликации основной объём работы приходится не на работу с пластилином, а на работу с компьютером.

Ознакомившись с основными техниками пластилиновой мультипликации я сделал для себя вывод, что свой мультфильм я создам, используя технику объёмная мультипликация.

Для меня это новый способ создания мультфильма, который я ещё не пробовал и который представляет интерес тем, что он достаточно сложный.

После сбора информации о пластилиновой мультипликации, у меня возникло желание узнать у своих одноклассников, что они знают об этом виде мультипликации. Для этого я составил вопросы (Приложение 1) и провёл анкетирование среди них. Всего

в анкетировании приняло участие 24 человека. Анкетирование показало, что большая часть детей (19 чел.) могут дать правильное определение анимации и 17 человек дали верное определение пластилиновой мультипликации. Менее половины опрошенных, а именно 10 человек назвали самый известный мультфильм в технике пластилиновая анимация – « Падал прошлогодний снег» Виктора Татарского. Анкета показала, что 16 человек опрошенных знают, что пластилин делают из белой глины и парафина. Почти все ребята (20 чел.) имеют представление о том, что лепить мультипликационных героев лучше из пластилина средней жесткости. Меня образовал тот факт, что все опрошенные мною одноклассники хотят как и я, создать свой мультфильм в технике пластилиновая анимация. Ребята написали различные темы мультфильмов, но в основном преобладала тема природы и животных. Анкетирование показало, что ребята из класса имеют первоначальное представление о пластилиновой мультипликации, но в то же время никто из них не создал свой собственный мультфильм в данной технике. Данное обстоятельство мне только придало уверенности и мне скорее хотелось взяться за работу! Оставалось дело за малым – определиться с темой мультфильма и написать сценарий. И так, за работу!

Для съёмки своего мультфильма я использовал следующее оборудование: цифровой фотоаппарат, штатив, лампу, микрофон, компьютер.

Из материалов мне понадобились: бумага, фломастеры, восковые цветные карандаши, ножницы, клей, ластик, скотч, пластилин. Несколько слов о выборе пластилина. Для персонажей, которые должны двигаться, лучше использовать пластилин средней жесткости, предпочтительно отечественный (глиняно-парафиновый), а также скульптурный пластилин. Так как другие виды пластилина быстро тают, липнут и размазываются, а это очень мешает в работе.

Работа над созданием мультфильма состояла из следующих этапов: возникновение идеи; обдумывание и написание сценария; раскадровка; подготовка героев и фона; съёмка сцен; монтаж; озвучивание; сохранение информации.

Возникновение идеи . Я всерьёз задумался о составлении «живых историй» всех наших родственников с датами и различными фактами их жизни. Для того, чтобы эту информацию бережно передавать из поколения в поколение своим потомкам. Ведь всегда интересно узнать, кем был твой прадед или прапрадед, либо прабабушка или прапрабабушка, которых уже нет в живых. Ведь

■ ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВО ■

это моя история, мои родственные корни. Итак, я определился с идеей. Была составлена родословная со стороны моей мамы по линии ее отца, то есть моего дедушки. Свое начало, составленная родословная берет от моего прапрадеда – Тихонова Петра Алексеевича. (Приложение 3). Мама с дедушкой помогли мне собрать информацию о нем и, используя ее, я написал сценарий.

Сценарий. По сценарию я рассказываю об интересных фактах из жизни моего прапрадеда.

Раскадровка. Раскадровка, или, как сейчас принято называть по-английски, «STORYBOARD», нужна для того, чтобы сделать единый фильм, ведь он состоит не из одной, а из нескольких сцен (эпизодов). Я создал предварительный набросок, зарисовку целой цепочки сценок, рассказывающий сюжет мультфильма. Это делается для того, чтобы правильно распланировать мультфильм, сделать его понятным.

Подготовка героев и фона для мультфильма. Отдельно хочу отметить работу над созданием фонов. Для съемки моего мультфильма понадобилось два больших фона. Один большой объемный и еще один плоский фон. Большой фон использовался как основной, а плоский – как промежуточный. Основной фон был зафиксирован скотчем на столе, и началась работа над созданием декораций и героев мультфильма. На их создание ушло почти 3 дня. Я старался продумать все до мельчайших деталей, чтобы мультфильм был более реалистичным.

Съемка. Свой пластилиновый мультфильм я снимал, используя технику объемная мультипликация. Для этого фотоаппарат на штативе пришлось установить к столу и прикрепить его скотчем. Этот способ применяется для фиксации, чтобы отснятое изображение не дергалось и не двигалось. Также было установлено освещение. Лампу я установил высоко над объектами съемки. Когда все декорации и герои были готовы, я начал снимать. Работа предстояла трудоемкая. Одно движение героя или предмета – один кадр. Всего было сделано около 1000 снимков. Затем, полученные снимки были отработаны на компьютере с помощью специальной программы, где смена кадров происходила со скоростью 8 кадров в секунду. Этого достаточно для съемки мультфильма своими руками. К слову сказать,

профессиональные мультфильмы снимают со скоростью – 24–25 кадров в секунду.

Озвучивание. Для озвучивания моего мультфильма под уже готовое изображение я использовал несложный аудиоредактор Adobe Audition. Данный редактор позволяет загружать и синхронизировать звуки с видеорядом. Так я записал параллельно две аудиодорожки: мой голос и фоновую музыку.

Сохранение информации. И вот, мы подошли к финалу – сохранению информации. Это делается для того, чтобы сжать видеoinформацию и сохранить отснятый мультфильм. Для этого я использовал встроенный видеокодек на компьютере.

Наконец-то мой собственный пластилиновый мультфильм готов! На его создание у меня ушло четыре дня!

Заключение

Моя гипотеза подтвердилась. Я смог создать свой первый пластилиновый мультфильм.

Выводы:

1. Точной даты возникновения пластилиновой анимации нет. Это достаточно молодое направление. Один из первых мультфильмов в данной технике был создан в 1953 году.

2. Существует три основные техники создания пластилиновой мультипликации: перекладка, объемная, комбинированная.

3. Анкета показала, что большая часть детей имеют представление о пластилиновой анимации, а некоторые хотели бы создать свой мультфильм в данной технике.

4. Я создал свой пластилиновый мультфильм, используя технику объемная мультипликация.

5. Создание пластилинового мультфильма – работа трудоемкая и имеет определенные этапы: возникновение идеи, обдумывание и написание сценария, раскадровка, подготовка героев и фона, съемка сцен, монтаж, озвучивание, сохранение информации.

Список литературы

1. Почивалов А.В. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигурки и снять свой собственный мультфильм. – М.: издательство «Э», 2015. – 64 с.

2. Пластилиновые мультфильмы // <https://ru.wikipedia.org/wiki/>.

3. Орен Р. Секреты пластилина. – М.: Махаон, 2015. – 96 с.

СОЗДАНИЕ МУЛЬТФИЛЬМА НА ОСНОВЕ ПРИТЧИ

Лихварева В.К.

г. Самара, МБОУ № 43, 4 «В» класс

Руководитель: Артемова Д.Т., г. Сызрань, ГБОУ СОШ № 5, учитель математики высшей категории

Актуальность. Я очень люблю смотреть мультфильмы. Недавно я задумалась: а что же такое мультфильмы? Когда появились первые мультфильмы? Как их снимают? Какие бывают мультфильмы? Мультфильмы – излюбленный вид киноискусства у детей. Дети смотрят мультики каждый день: после школы, перед сном, на выходных, ходят в кинотеатры, чтобы посмотреть премьеру вновь вышедшего мультика. Но мало кто знает, как и когда появились мультики? Как назывался первый мультфильм? Кто был его автором? Как снимаются мультфильмы? Можно ли самому, в домашних условиях, снять свой мультик? Эти вопросы меня заинтересовали, когда я была ещё маленькой.

Цель: Создать собственный мультфильм.

Задачи исследования:

1. Изучить литературу, видеоматериалы об истории возникновения и развития мультфильмов. Рассмотреть классификацию мультфильмов.

2. Освоить основные технологии создания мультфильмов.

Гипотеза исследования. Получив определенные знания по данной теме, можно создать мультфильм в домашних условиях.

Объект исследования: мультипликация.

Предмет исследования: технология создания мультфильмов.

Методы: изучение литературы, просмотр видеоматериалов, анкетирование, анализ полученных данных, съемка мультфильма.

В процессе написания работы я использовала различные источники. Это интернет-источники, книги и статьи об истории и технологии изготовления мультфильмов, мастер-классы по созданию мультфильмов в домашних условиях.

Основная часть

1. Понятие анимации и мультипликации

Меня заинтересовало, почему мультфильмы называют и мультипликационными, и анимационными? Оказывается, слово «мультипликация» используют исключительно в русском кино (в переводе оно означает «умножение»), а в остальном мире ее называют анимация, в переводе с латинского означает «оживление».

Я сделала вывод – анимация и мультипликация – это разные определения одного и того же вида искусства.

Понятие «аниме» также используют в более узком значении – японская анимация. В отличие от анимации других стран, предназначенной в основном для просмотра детьми, большая часть выпускаемого аниме рассчитана на подростков и взрослых, и поэтому имеет популярность в мире. Аниме отличается характерной манерой отрисовки персонажей и фонов.

Анимация, в отличие от видео, использующего непрерывное движение, использует множество независимых рисунков, чтобы создать иллюзию движения: на плёнку снимают множество рисунков. Если взять в руки такую плёнку, то видно, что в каждом кадре неподвижный персонаж чутьочку изменяет своё положение по отношению к предыдущему кадру, и, когда кинолента отображается на экране со скоростью двадцать четыре кадра в секунду, зрителям кажется, что персонаж начинает двигаться. Эта иллюзия основана на способности глаза удерживать изображение в течение некоторого времени, пока на него не накладывается следующее.

Я определила мультфильмы как особый вид киноискусства, создаваемый мультипликаторами, которые используют для создания персонажей различные материалы и техники, а «оживление» происходит путем быстрой смены кадров.

2. История мультипликации

Принцип мультипликации был найден за полвека до изобретения кинематографа бельгийским физиком Жозефом Плато, который в 1832 году сконструировал особый устройство – «фенакистископ» (Приложение 1, рис.1.). Он состоял из двух дисков, вращавшихся на одной оси. Через отверстия в первом из них просматривались картинка на втором. Показывая серию скоро сменяющихся неподвижных изображений, фенакистископ создавал у зрителя иллюзию движущегося изображения.

Тот же принцип был положен венским доктором Симоном фон Штампефером в базу стробоскопа. Это был картонный барабан, насаженный на ось. На внутренней

стороне этого барабана, на картонной ленте находилась серия рисунков (от восьми до двенадцати), иллюстрирующих последовательные фазы движения человека либо животного, совершающего определенное действие, к примеру: бег страуса, ходьбу слона, скачку лошади, прыжки дитя со скакалкой и т.п. Каждый рисунок незначительно различался от предшествующего. Вставив ленту с рисунками в барабан с отверстиями, прорезанными против каждого рисунка, и вращая барабан вокруг оси, зритель видел быструю смену рисунков, которая создавала иллюзию их движения. Эффект движения при смене неподвижных изображений, сделанных на внутреннем диске, стал называться стробоскопическим эффектом.

В 1834 году англичанином У.Д. Хорнером был сконструирован зоотроп, в котором двигались наклеенные на ленту картинки. После было множество модификаций подобных приборов: кинетоскоп, праксиноскоп, мутоскоп.

В 1888 году Эмиль Рейно усовершенствовал свой праксиноскоп, перенес картинки на целлулоидную ленту (35 мм) и высветил её на большом экране в кругу собственных родных и друзей. А 28 октября 1892 года в Париже в маленьком театре музея Гревен свершилась сенсационная премьера светящихся пантомим «Оптического театра» Эмиля Рейно, сопровождаемых музыкой, пением и различными звуковыми эффектами.

Первыми спектаклями этого театра были пантомимы «Бедный Пьеро» и «Вокруг кабины». В каждой ленте было около 500 рисунков, рассчитанных на показ в течение 12 минут. Эти пантомимы и явились первой художественной мультипликацией. Ленту «Вокруг кабины» французский историк кино Жорж Садуль назвал ключевым моментом в развитии анимационного кинематографа. Таким образом, Эмиль Рейно считается родоначальником, а дата 28 октября 1892 года – началом эпохи анимационного кино.

Отцом кукольной мультипликации считается Владислав Старевич, который снял свой первый фильм в 1910 году. Он разработал художественную технику для постановки и съемки объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся и по настоящее время. Им были сделаны первые в мире объемно-мультипликационные фильмы. В 1912 г. В.А. Старевич выпустил мультипликационные фильмы «Красивая Люканида, либо война рогачей с усачами» и «Авиационная неделька насекомых».

В этих фильмах участвовали специально разработанные Старевичем куклы разных

насекомых, которые на базе мягкой проволочной конструкции могли передвигаться, видоизменять свою форму, воспринимать разные позы и создавать разнообразные движения. Старевич старался отыскать в поведении собственных персонажей такие свойства, которые приближали бы их к людям.

В 1913 г. В.А. Старевич создал мультипликационный кинофильм: «Стрекоза и муравей». Это произведение, сделанное по известной басне Крылова, имело большой успех и принесло ему мировую известность. Мультфильм разошелся в количестве 140 копий, что для кинематографии того времени было неопишмым явлением.

Я описала лишь историю возникновения анимации, в последующие годы она бурно развивалась и достигла тех высот, которые мы сейчас можем видеть на экранах.

Изучив историю мультипликации, я сделала вывод: анимация – это вполне самостоятельное искусство, имеющее свою историю.

3. Классификация мультфильмов

Во время работы над проектом, у меня появилось мнение, что мультфильмы можно разделить по разным признакам: по странам – где созданы мультфильмы, по продолжительности, по возрасту, кому предназначены мультфильмы, по технологии изготовления.

Я попробовала провести классификацию мультфильмов, и вот что у меня получилось:

По странам-производителям:

– американские («Тачки», «Белоснежка и семь гномов»);

– французские (например, «Артур и минипуты»);

– японские (аниме) («Унесенные призраками», «Мой сосед Тоторо»);

– российские (советские) («Ежик в тумане», «Ну, погоди», «Пластиковая ворона», «Иван Царевич и Серый волк»);

– другие (английские, немецкие, китайские, канадские и других стран).

Есть мультфильмы, созданные совместно авторами разных стран.

По целям:

– образовательные (направленные на углубление знаний – «Фиксики»);

– развивающие (направлены на развитие личности – «В мире динозавров»);

– воспитательные (воспитывают в человеке положительные качества – «Лунтик», «Про бегемота, который боялся прививок»);

– развлекательные (основная цель – развлечь зрителя – «Ну, погоди!»);

– проблемные (помогают задуматься над окружающими нас проблемными ситуациями – «Валли»).

По продолжительности:

- короткометражные (длительностью до 45 минут) – «Варежка»;
- полнометражные (более 45 минут) – «Храбрая сердцем».

Так же существует множество мультсериалов, состоящих из нескольких коротких мультфильмов: «Смешарики» и другие.

По возрастным интересам:

- для детей – «Винни-Пух»;
- для подростков (аниме);
- для взрослых – «Дарю тебе звезду».

Многие мультфильмы предназначены для семейного просмотра и подходят зрителям всех возрастов – «Мадагаскар».

Больше всего меня заинтересовало, как создают мультфильмы.

По технологическому процессу мультфильмы делятся на:

- рисованные («Бременские музыканты»);
- кукольные («Чебурашка»);
- перекладочные («Ежик в тумане»);
- пластилиновые («Пластилиновая волна»);
- песочные/порошковые («Сказочка про козачку»);
- компьютерные («История игрушек»).

Рисованные мультфильмы. Первые мультфильмы были рисованными, так как они не требовали кинооборудования, поэтому появились задолго до появления кинематографа. Своей долгой жизнью они обязаны великому американскому аниматору Уолту Диснею, который один из первых внедрил ручную технику рисования.

Для того чтобы испытать её на практике, придётся потрудиться и подготовить целую картинную «галерею». В процессе рисования используются акварельные краски, фломастеры, цветные и грифельные карандаши, мелки и даже обычные шариковые ручки. Основой для рисования может выступить не только бумага, но и стекло. Для создания нового рисунка на стекле требуется лишь подправить предыдущий набросок, стерев при этом лишние линии. На бумаге каждое последующее движение придётся рисовать полностью от начала и до конца.

Отснятый таким образом рисованный материал переносится на компьютер, где при использовании подходящего видеоредактора (к примеру, Movie Maker) производится его последующий монтаж и озвучка.

Изначально при рисованной технике каждый новый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого

коллектива художников. Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было разместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и т. д. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил Уолт Дисней.

В настоящий момент большинство рисованных фильмов производится в Японии и России. Студии Уолта Диснея переведены на 3D-технологии. Но большое количество мультсериалов продолжают делать по этой технологии.

Кукольные мультфильмы. Не менее интересны в технологическом плане кукольные мультфильмы. Известные мультики: «Чебурашка», «Варежка».

Менять положение кукол, создавая иллюзию их движения, несколько проще, чем при рисовании, но и здесь имеются свои особенности. Например, чтобы изобразить объект парящим в воздухе, потребуются закрепить его в пространстве при помощи натянутой лески. Само «крепление» при этом остаётся практически незаметным для объектива фотоаппарата.

Кукольные мультфильмы, как и рисованные, «оживают» лишь при покадровой съёмке. Разница между ними заключается в том, что для изготовления кукольных персонажей требуются не только краски и бумага, но и масса других подручных материалов. Это могут быть лоскутки ткани, нитки, поролон, проволока, пуговицы, дерево, разнообразные плоды и др. Основой для создания кукольных мультфильмов может послужить также конструктор «Лего». Совсем неважно, из чего будет сделан кукольный герой, главное чтобы он был наделён индивидуальностью.

Отдельное место в кукольной анимации занимают спецэффекты. Так, обычная манка или соль поможет создать в кадре живописный зимний пейзаж и глубокие «снежные» сугробы.

Перекладочные мультфильмы. Технология создана советским мультипликатором Федором Хитруком. Перекладка – это среднее между рисованным и кукольным мультфильмом. В перекладке изображение складывается не из рисунков, сделанных художником, а из перемешивания (перекладки) уже готовых фрагментов изображения, вырезанных из картона.

Перекладка также используется в пластилиновой анимации. В этом случае композиция состоит из нескольких слоёв персо-

нажей и декораций, которые располагаются на нескольких стёклах, расположенных друг над другом, камера находится вертикально над стёклами. Персонажи и декорации делаются плоской формы. В настоящее время слои снимаются по отдельности и совмещаются при компьютерном монтаже. В этой технике был снят мультфильм «Приключения капитана Врунгеля».

Перекидка сильно упрощает процесс создания мультфильма, который получается двухмерным, но, сделанный качественно, «перекидочный» мультфильм мало уступает рисованному.

Песочная анимация. Очень впечатляюще выглядит песочная анимация, технологию которой вполне можно освоить в домашних условиях. На поверхность, которая излучает направленный снизу вверх свет, наносится тонкие слои песка (или сходного сыпучего материала). Камера, закреплённая выше, фиксирует получившуюся картинку или весь процесс её создания. Изобретателем песочной анимации принято считать канадско-американского режиссёра-мультипликатора Кэролин Лиф. В 1969 году она продемонстрировала публике песочный сюжет «Песок, или Питер и Волк».

Для достижения художественного эффекта песочные картины следует «рисовать» на стеклянном столе с подсветкой. В идеале должен иметься песок различных оттенков. Эта задача легко решается путём его окрашивания. Примером мультфильма, выполненного в этой технике, может стать «Сказочка про козявочку».

Пластилиновая анимация. Благодаря своей необычайной податливости пластилин на протяжении многих лет остаётся одним из самых любимых материалов мультипликаторов. Фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с изменением этих объектов в промежутках между кадрами.

Компьютерные мультфильмы. Это мультфильмы, созданные преимущественно при помощи компьютера. Компьютерные программы значительно упрощают процесс создания мультфильмов. На основании введённых параметров они позволяют без особых усилий строить базовые модели анимированных персонажей, промежуточные позы которых высчитываются автоматическим путём.

Наиболее известными компьютерными техниками являются захват движения, 2D- и 3D- мультипликация.

Захват движения (motion capture). При использовании этого метода на актёра надевается костюм с датчиками, он производит движения, требуемые по сценарию. Данные

с датчиков фиксируются камерами и поступают в компьютер, где сводятся в единую трёхмерную модель, на основе которой создаётся анимация персонажа. Также этим методом воспроизводится мимика актёра (в этом случае на его лице располагаются маркеры, позволяющие фиксировать основные мимические движения). С использованием этого метода были созданы мультфильмы «Полярный экспресс», «Последняя фантазия».

2D мультипликация – анимация, создаваемая на компьютере, и сохраняющая иллюзию плоского изображения движущейся картинки (рисованной графики). Ранее для мультфильмов использовали преимущественно двухмерную (плоскую) графику. Именно таким способом в программе Adobe Flash была создана «Масяня». Для создания 2D-анимации подходят такие программы как PowerPoint и GIF Animator.

3D мультипликация – создаваемая на компьютере, и сохраняющая иллюзию объемного изображения объектов и их движения в пространстве (как в кукольной анимации). Одна из первых компьютерных программ по созданию 3D объектов с возможностью их анимации – 3D MAX. Первым полнометражным полностью компьютерным мультфильмом стал мультик «История игрушек», он стал настоящим пионером в истории компьютерной мультипликации. Это первый полнометражный мультфильм, выполненный полностью с помощью компьютерной графики. Он создавался четыре с половиной года. «История Игрушек» открыла новую эпоху в мультипликации — эпоху популярности компьютерных мультфильмов.

Часто мультфильмы снимают в комбинированной технике, например «Кунг-фу панда» (рисованный/3D – анимация).

Изучив информацию по способам создания мультфильмов, я сделала заключение, что технологический процесс не влияет на качество готового мультфильма. Более сложная и трудоемкая – это технология рисованных мультфильмов, и что современная мультипликация в основном выполняется в компьютерной технике.

4. Анализ популярности мультфильмов

Я решила узнать, любят ли мои одноклассники мультфильмы, что они знают о мультипликации и какие мультфильмы наиболее популярны среди моих друзей.

В опросе участвовало 17 человек. Все мои одноклассники любят мультфильмы. Большинство ответили, что любят русские мультфильмы (9 человек), иностранные мультики предпочитают 4 человека, остальные одноклассники любят те и другие.

На вопрос «Назови 3 самых любимых мультфильма» ответили так. Самыми любимыми мультфильмами оказались «Лунтик», «Смешарики», «Ну погоди» и «Том и Джерри». Среди любимых мультфильмов мои одноклассники также назвали мультфильмы «Винни Пух», «Каникулы в Простоквашино», «Храбрая сердцем», «Щенячий патруль», «Мадагаскар», «Рапунцель», «Кунг-фу Панда», «Крокодил Гена» и другие.

Проанализировав технологию создания вышеперечисленных мультфильмов, я сделала вывод, что мои друзья предпочитают смотреть рисованные и компьютерные мультфильмы. Так же среди любимых был назван один кукольный («Крокодил Гена») и один перекладочный мультфильм («Приключения капитана Врунгеля»). Ни один из ребят не назвал в числе любимых пластилиновый или песочный мультфильм. Я думаю, это потому, что современные мультфильмы выполняются, в основном, в технике перекладки, компьютерной и технике рисования.

Среди самых любимых героев, на которых мои друзья хотели бы быть похожи, оказались персонажи из «Лунтика», «Смешариков», «Мадагаскара» и «Рапунцель».

На вопрос «Назови режиссера-мультипликатора» никто не смог ответить.

Я сделала вывод, что мои одноклассники мало знают о характеристиках мультфильмов, технологии их создания, не умеют их классифицировать.

Большинство моих одноклассников (12 чел.) смотрят мультфильмы каждый день. В основном по телевизору (13 чел.), 8 человек смотрят мультфильмы по компьютеру и никто не смотрит в кинотеатре (в нашем селе кинотеатра нет). 5 человек из моего класса смотрят мультфильмы в одиночестве, 9 человек – с семьей, остальные предпочитают смотреть с друзьями.

Можно сделать вывод, что мои одноклассники любят смотреть мультфильмы, смотрят их подолгу и часто, но не интересуются, кто автор мультфильма. Я решил выяснить, так ли вредны мультфильмы, не зря ли родители запрещают нам часто сидеть у экрана.

5. Вредны или полезны мультфильмы?

Довольно часто можно услышать от взрослых, что мультфильмы вредны, что их не стоит смотреть. Я решила разобраться, почему. Почитала, поговорила с мамой и узнала, что большинство родителей не ограничивают своих детей в выборе мультфильмов. А мы чаще всего смотрим иностранные мультфильмы. Они яркие, интересные и качественнее выполнены по сравнению с

русскими мультиками. Но взрослым не нравится, что многие главные герои в зарубежных мультфильмах – жестокие. Кроме того, большинство из них полнометражные, а длительный просмотр вреден для здоровья.

Но я думаю, что много хороших мультфильмов, которые стоит посмотреть. Есть мультфильмы, которые заставляют нас задуматься о дружбе, любви, верности, ответственности и других хороших вещах. Так же есть много обучающих мультиков, в которых просто и понятно объясняют явления природы, учат истории, физике, химии и даже иностранному языку.

Мой вывод: мультфильмы смотреть можно, только их выбор должен быть правильным и смотреть их нужно умеренно.

Я предлагаю рекомендации по выбору мультфильмов.

Мультфильмы должны учить дружить, любить животных, уважать окружающих, помогать изучать окружающий мир.

2) Мультфильмы не должны мешать учебе, обязанностям по дому и не должны заменять общение с друзьями и семьей, прогулки и чтение книг.

4) Смотреть мультфильмы можно не больше 2-3 часов в неделю.

5) На мультфильмы можно смотреть не только как на развлечение, но и как на особый вид искусства, изучая приемы мультипликации и расширяя свой кругозор.

Мне кажется, если следовать этим правилам, то просмотр мультфильмов поможет нам развиваться, быть добрее.

Я рекомендовала своим одноклассникам к просмотру мультфильмы:

- образовательные – «Фиксики», «Энциклопедия всезнаек», «В мире животных»;
- развивающие – «В мире динозавров», «Пин-код»; «Рыжик»;
- воспитательные – «Лунтик», «Про бегемота, который боялся прививок», «Уроки тетюшки совы»

6. Создание собственного мультфильма

Изучив историю, техники создания мультфильмов, мне захотелось попробовать себя в роли создателя мультфильма. Я решила, что мой мультфильм будет короткометражным, для детей и взрослых. Познакомившись с классификацией технологий изготовления мультфильмов, я решила создать пластилиновый мультфильм по прочитанной мною притче. (Приложение 1). Сюжет моего мультфильма прост: притча «О Божье коровке». Я подумала, что он будет интересен и взрослым, и детям. Этот несложный мультфильм покажет зрителю, как серенькая букашка превращается в красивую Божью коровку делая доброе дело.

Мой мультфильм сопровождается музыкой, которую я наложила после сборки кадров, и озвучила его. (Приложение 2 – кадры из мультфильма «Микробы»)

Я изучила литературу, в которой рассказывалось, как сделать мультфильм своими руками, и узнала, что сначала необходимо обдумать идею, сюжет будущего мультфильма. Поэтому прежде чем начать снимать мультфильм нужно продумать и разработать сценарий.

Для создания домашней анимационной студии понадобилось некоторое оборудование:

- цифровой фотоаппарат,
- компьютер,
- искусственные источники света (лампа),
- фон (картон),
- материал для изготовления персонажей,
- монтажный стол.

В качестве монтажного стола я использовала подоконник и кухонный стол. Процесс создания мультфильма:

Редактируем видео на Андроид в видеоредакторе KineMaster KineMaster представляет собой удобную и функциональную программу для редактирования видеороликов на «Андроиде», посредством которой возможно решать различные задачи. В редакторе можно использовать специальные эффекты обрабатывания видео, что дает возможность получать достаточно привлекательный материал. Скачать можно по ссылке <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nexstreaming.app.kinemasterfree&hl=ru> Источник: <http://composs.ru/redaktor-video-kinemaster/>.

Редактируем видео на Андроид в видеоредакторе KineMaster. KineMaster представляет собой удобную и функциональную программу для редактирования видеороликов на «Андроиде», посредством которой возможно решать различные задачи. В редакторе можно использовать специальные эффекты обрабатывания видео, что дает возможность получать достаточно привлекательный материал. Скачать можно по ссылке <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nexstreaming.app.kinemasterfree&hl=ru> Программа позволяет: покадрово нарезать и монтировать видео; работать как с видео, так и с фото, текстами; предварительно просматривать результаты на любой стадии обработки файла; регулировать цветовую гамму, яркость и насыщенность; выбирать подходящую скорость показа материала. Источник: <http://composs.ru/redaktor-video-kinemaster/>

1. Появляются герои из куска пластика два микроба и хозяйка. Засняла кадр .

Немного изменила их расположение и снова сделала один кадр. И так на протяжении всей съемки.

Таким образом я сняла весь мультфильм: немного меняя положение фигурок, я фотографировала все мельчайшие изменения картинок. Для того, чтобы движение объекта было естественным, разница между смежными рисунками должна быть небольшой.

2. Затем оформила титры наложила текст и название мультфильма – по той же методике.

3. Полученные снимки обрабатывались на компьютере с помощью специальной программы видеоредакторе KineMaster, где смена кадров происходила с определенной скоростью. В этой же программе была наложена музыка и озвучка. Мультфильм получился длительностью чуть меньше минуты.

И вот мой первый мультфильм готов!

Второй мультфильм по притче о Божье коровке.

Сложная работа – снимать мультфильмы, но очень интересная. Теперь я знаю, что мультфильм – это кропотливое, трудоемкое, но очень интересное занятие! Для создания хорошего мультфильма нужны талант, фантазия и творческое отношение к работе.

Заключение

Полученные в ходе проектной деятельности знания помогают мне относиться к мультипликационным фильмам с еще большим интересом. Я научилась анализировать, сравнивать, классифицировать.

В работе были трудности. Нужно, чтобы фон оставался неподвижным. Я решила эту проблему – сделала несколько фонов, зафиксировала клеем детали на основе. При изменении форм героев пластилин начинал ломаться. Приходилось восстанавливать фигурки. Трудно было подыскать музыку для фона – мне в этом помогла мама. Трудно было работать в компьютерной программе. В этом мне помогла моя учительница.

Основные выводы:

1) мультипликация – это особый вид киноискусства, который имеет свою интересную историю и особую технологию;

2) мультфильмы различаются по странам – где созданы мультфильмы, по продолжительности, по возрасту, кому предназначены мультфильмы, по технологии изготовления;

3) дети в возрасте 8-9 лет любят смотреть мультфильмы, но плохо знают историю мультипликации, технологию изготовления мультфильмов, не знают авторов мультфильмов;

4) можно создать собственный мультфильм в домашних условиях без профессионального оборудования.

Значимость полученных результатов

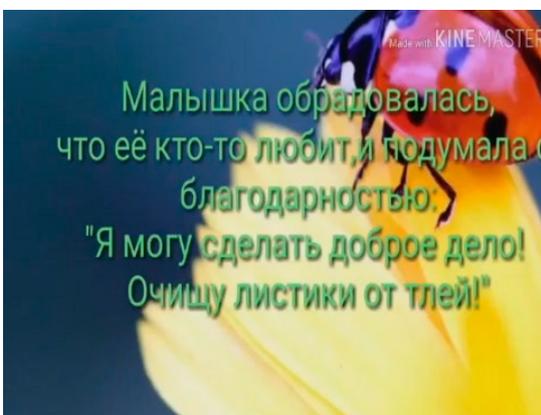
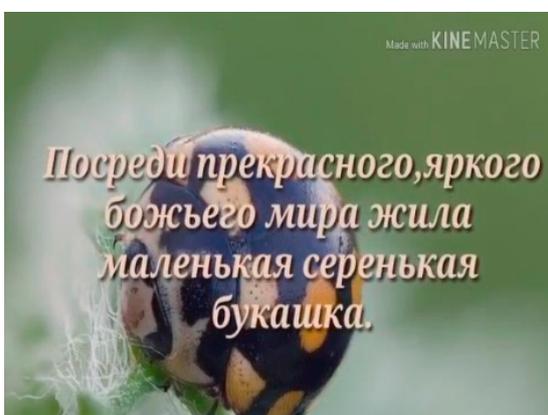
Я самостоятельно изучила виды мультфильмов, разработала их классификацию, скомпоновала известные мне мультфильмы согласно разработанной классификации, проанализировала популярность мультфильмов среди сверстников, разработала рекомендации по выбору мультфильмов для просмотра, создала собственный мультфильм в домашних условиях, познакомилась с компьютерной программой по созданию роликов и фильмов «Movie Maker».

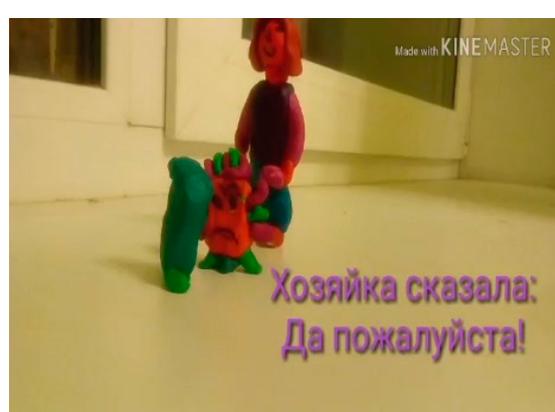
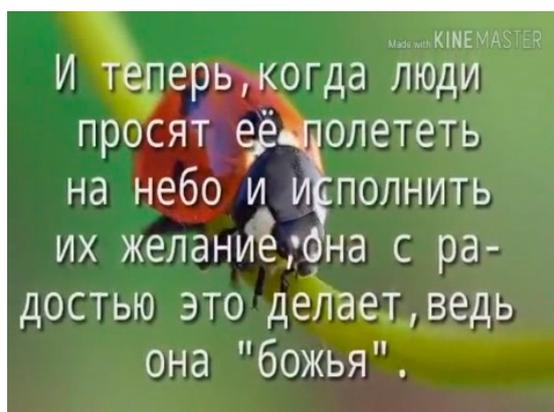
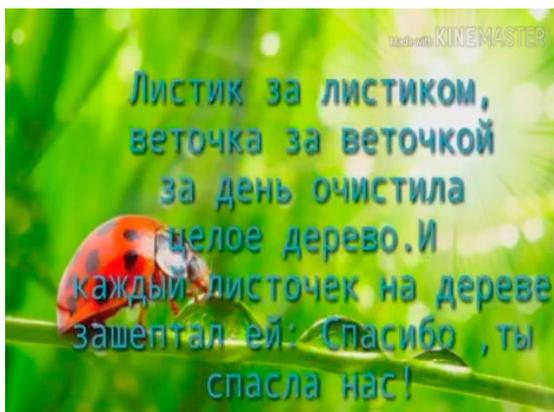
В результате работы цель была достигнута, задачи решены, гипотеза подтвердилась. В будущем я хочу продолжить исследование технологий создания мультипликационных фильмов. Я планирую овладеть компьютерной 2D и 3D технологиями, и попробую создать компьютерный мультфильм.

Список литературы

1. История анимации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.osm.od.ua/ru/shkola/istorija-animacii/96-history-of-animation>.
2. Технологии мультипликации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kiddymult.ru/2011/08/tehnologii-multiplikatsii/>.
3. Эволюция мультипликации. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://j-times.ru/iskusstvo/evolyuciya-multiplikacii.html>.
4. Мультфильм своими руками. Инструкция. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.
5. Как делают мультфильмы? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://potomy.ru/begin/3033.html>.
6. Фильмы и анимация. Эмиль Рейно. Первая анимация. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com.
7. 1. Бабиченко Д.Н. Искусство мультипликации. – М.: Искусство, 1964.
8. Иванов-Вано И.П. Советское мультипликационное кино. – М.: Знание, 1962.
9. Иванов-Вано И.П. Рисованный фильм. – М., 1950.
10. Красный Ю., Курдюкова Л. Мультфильм руками детей. – М., 1990.
11. Красный Ю., Курдюкова Л. Взаимодействие искусств и анимации // Искусство в школе (тематический выпуск). – М., 2006.

Приложение 1





Приложение 2



ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ МАТЕМАТИКИ

Меркулова Т.Н.

г. Кандалакша, МАОУ «Основная общеобразовательная школа №19», учитель математики

Мир изменился. Изменилось отношение общества к образованию. Снизилась мотивация школьников к обучению. Может быть, это проблема маленького городка? С одной стороны, образовательный уровень родителей не очень высок. Например, в 5 классе, где я выполняю обязанности классного руководителя, одиннадцать родителей имеют высшее образование, но из них только трое работают по специальности. Знания, полученные ими в процессе учёбы, не используются в профессиональной деятельности. С другой – поколение РУ «зависает» в паутине интернета: игры, фильмы, музыка, чаты и ГДЗ. Мало кто мечтает стать космонавтом, моряком или учителем. Почти половина моих пятиклашек собирается стать блогерами, то есть вести страничку в интернете, рассказывая о себе, публикуя свои фотографии и видео трансляции. Получается, что математика им тоже не очень – то и нужна.

В послании Федеральному собранию В.В. Путин сказал, что «экономика России должна перейти к росту на фоне технологического прогресса», а 2025 год – первый рубеж, намеченный президентом. Это время, когда мои пятиклашки окончат среднюю школу и будут выбирать жизненные маршруты. Именно им предстоит сделать рывок, от которого зависит уровень жизни в стране. Появился социальный заказ на выпускников, способных к саморазвитию и самообразованию, умеющих видеть проблемы, ставить цели и искать пути решения. Применять в жизни и работе всё, чему они научились. В связи с этим, возрастает роль учителя в «битве» за качество знаний, и одна из важнейших задач – повышение устойчивой мотивации к познанию, формирование предметных и надпредметных ключевых компетенций, а так же, создание условий для получения школьниками общественно – полезного социального опыта.

В арсенале каждого педагога есть множество методик и приёмов работы, но, на мой взгляд, одним из самых наиболее продуктивных является применение проектно-исследовательской деятельности в обучении. Не буду углубляться в теорию. Об этом написано немало статей. Расскажу

о том, как я применяю элементы этой технологии на практике.

Любой проект начинается с проблемы или вопроса. Например, одни из первых и часто задаваемых: «Зачем нам нужна математика? Люди, каких профессий и как применяют математические знания?» Для поиска информации может быть организована экскурсия по городу, поход в школьную библиотеку, проведено интервью с родителями, использован интернет. Результаты представляются в виде выставки рисунков и рукописных буклетов. После изучения темы, для обобщения знаний можно провести учебный проект, который носит творческий характер. Дети получают задание; зашифруй тему; изучи историю вопроса; придумай сказку, загадку или стихотворение; подбери задания по теме. Результатом работы может стать рукописная книжка, презентация, буклет. После обязательная рефлексия, обсуждение итогов работы. Рейтинг проектов.

Случается, что тема настолько заинтересовала ребёнка, что он хочет расширить свои знания и проводит более серьёзные исследования. Так, например, ученик 5-го класса заинтересовался понятием «объём». Его работа «По следам Архимеда» стала победителем и призёром многих научно-практических конференций. Исследование проводилось во внеурочное время в течение полугода. Изучено огромное количество источников информации. Проведена серия экспериментов по определению объёмов различных тел от самых маленьких до самых больших. Получены знания, выходящие за рамки школьной программы. Опытным путём, при помощи воды и сыпучих материалов, установлено соответствие между объёмом куба, шара и пирамиды. А главное, мальчик не только узнал много интересного о понятии объём, его значении в жизни и на производстве, но и познакомился с основными методами научного познания, научился ставить цели, задачи, выдвигать гипотезу и проверять её достоверность, доказывать свою точку зрения.

Довольно часто при изучении новой темы возникает вопрос. Зачем нам это нужно знать? Где эти знания нам пригодятся

в жизни? Так появилась научно-исследовательская работа шестиклассника «Вероятность вокруг нас». Изюминкой этого исследования были эксперименты, которые мы провели: опыт с игральными костями, с лотереей. Узнали и проверили на практике, как определяется качество семян. Мы смоделировали процесс измерения площади фигуры методом Монте-Карло. Век – живи, век – учись: я сама узнала о задаче Бюффона, который с помощью иголок определил значение числа ПИ. Работа вызвала живой интерес у одноклассников, так как мы привлекали их к экспериментальной работе и познакомили с выводами и результатами.

Выбор темы проекта – один из самых сложных этапов исследовательской работы. Тема должна заинтересовать и ученика, и научного руководителя, быть «неизбитой» и актуальной. Содержать «белые пятна». Вопрос должен задеть «за живое».

Например, ученик занимается моделированием и планирует связать свою жизнь с авиастроением. Оказывается, проблема безопасности полётов не менее серьёзна, чем в большой авиации. Модели часто разбиваются на взлёте, при выполнении пилотажа и при посадке. Мы решили составить классификацию основных причин, разработать математическую и компьютерные модели. С тем, чтобы уменьшить риск катастроф.

Одним из малоизученных явлений в школьной программе является звук, но при этом мы не можем представить себе жизнь без музыки. Она повсюду. Девушка окончила музыкальную школу. А как происходит процесс звукозаписи и воспроизведе-

дения? Что такое оцифровка звука? Можно ли записать звук в хорошем качестве в домашних условиях? Сколько это будет стоить? На эти вопросы мы искали ответы вместе с ученицей 9–го класса. Изюминкой исследования была работающая модель патефона.

Пусть не все работы доходят до конференций и конкурсов – это не главное. Важно, что учат ребёнка системно мыслить, развивают необходимые компетенции для жизни. Позволяют освоить на практике методы научного познания, с помощью проб и ошибок получить новые знания. Прививают навыки командной работы. Работа над проектом или исследованием занимает много времени, что заставляет рационально организовать свой рабочий день, а её результаты убеждают школьников, что без математики в нашей жизни никак нельзя. Она действительно – «царица всех наук».

Специфика моей деятельности такова, что я достаточно долго совмещала преподавание информатики и математики. Поэтому темы моих исследований часто выходят за рамки одной науки: математика, информатика, физика, психология, экономика, история и даже биология. В связи с этим самой нужно постоянно учиться. Осваивать новые приёмы и методы работы. А это очень интересно.

Интересно, что после окончания работы над одним проектом, появляется новая идея. С учащимися 8-х классов создать коллективную работу «Весёлая математика». Почему бы не использовать школьное телевидение для рекламы математических знаний. Первый опыт уже есть.

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЛИСТ ИЗ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО
ПОДРАЗДЕЛЕНИЯ ГИБДД О ПРОФИЛАКТИКЕ ДЕТСКОГО ДОРОЖНО-
ТРАНСПОРТНОГО ТРАВМАТИЗМА ЗА 2017–2018 УЧЕБНЫЙ ГОД
В НОШ №17 И Г.О. КРАСНОГОРСК МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ****Чернова Т.Э.***г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов, руководитель ЮИД*

В городском округе Красногорск находятся 34 муниципальных общеобразовательных учреждения, 8 негосударственных образовательных учреждений и 53 дошкольных образовательных учреждений.

В г.о.Красногорск соревнования отрядов ЮИД «Безопасное колесо» прошли 11 и 12 мая 2017 г. С поздравительными словами и пожеланиями удачи в соревновании к юидовцам обратились главный специалист Управления образования администрации Красногорского муниципального района Башкина И.Н., председатель Красногорского отделения ВОА Денисов В.Г., ст.инспектор по пропаганде БДД Ершова А.В., врачи Красногорского отделения скорой помощи.

Всего в соревнованиях приняло участие 32 команды отрядов ЮИД. Каждая команда участвовала в четырех основных этапах соревнований: конкурс по знанию правил дорожного движения «ПДД», оказание первой медицинской помощи «Айболит» (теория и практика), соревнования по фигурному вождению велосипеда «Трасса» и «Велогородок», а также в 6 дополнительных конкурсах. Отряд ЮИД «Зебра» МБОУ НОШ № 17 заняла 1 место.

22 мая прошло торжественное награждение победителей и призеров соревнований, а также объявлены команды участников финальных соревнований отрядов ЮИД, которые состоялись 27 сентября 2017 года. За право представлять Красногорский район на областных соревнованиях боролись 9 команд отрядов ЮИД, которые показали лучшие результаты на предыдущем этапе конкурса.

На Московском областном слете отрядов ЮИД г.о.Красногорск направляется команда отряда ЮИД «Клаксон» МБОУ Опалиховская гимназия, которая стала победителем финальных районных соревнований «Безопасное колесо», прошедших 27 сентября 2017 года, т.к. дети НОШ № 17 не достигают возраста 12 лет.

В г.о.Красногорске Московской области с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма проводится большая планомерная профилактическая работа.

Налажено тесное взаимодействие управления образования, Госавтоинспекции и общества ВОА. Основными реализуемыми задачами совместной работы является: формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на дорогах и улицах; формирование у школьников культуры безопасного поведения; углубление знаний и умений по правилам дорожного движения.

За 2017 год на территории обслуживания ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск зарегистрировано 6 ДТП с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет, в которых 6 детей получили травмы. За 2016 год произошло 6 ДТП с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет, в которых 8 детей получили травмы различной степени тяжести. Общее количество ДТП с участием несовершеннолетних за 2017 год в сравнении с 2016 годом осталось на прежнем уровне, количество пострадавших сократилось на 35%. За 2017 год зарегистрировано 2 ДТП с детьми в возрасте от 16 до 18 лет, 2 несовершеннолетних получили травмы различной степени тяжести.

За январь-август 2018 года на территории обслуживания отдела ГИБДД г.о.Красногорск зарегистрировано 7 ДТП с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет.

В образовательном учреждении имеется хорошая материально-техническая база, создано информационное, кадровое, организационное и программно-методическое обеспечение по вопросам воспитания грамотных и дисциплинированных участников дорожного движения.

На территории г.о.Красногорск расположено 33 МБОУ (Муниципальное Бюджетное Образовательное Учреждение). Автогородков 3, из них 1 стационарный (МБОУ СОШ № 16) и 2 с выносным оборудованием (МБОУ СОШ № 16 и МБОУ лицей № 4 п. Нахабино).

Велогородков на базе МБОУ – 9 (гимназия № 2, СОШ №3, СОШ 10, СОШ №11, СОШ 12, СОШ №15, НОШ № 17, Опалиховская гимназия, Архангельская СОШ).

Подписка на тематические периодические издания: «ДДД» – 32 шт., охват 97%

образовательных организаций; «Путешествие на зеленый свет» – 25 шт., охват 83% ОО; «Стоп-газета» – 6 ОО (охват 20%).

Одним из приоритетных направлений в работе инспекторов по пропаганде БДД является формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на дорогах и улицах, культуры безопасного поведения, углубление знаний и умений по правилам дорожного движения. С этой целью за 12 месяцев 2017 год проведено 328 бесед и занятий в образовательных организациях, осуществлена 31 проверка образовательных учреждений по организации обучения детей и подростков навыкам безопасного поведения на дороге, 73 мероприятия по профилактике ДТП и снижению тяжести их последствий, из которых – 44 по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма.

За 12 месяцев 2017 года организовано 298 (АППГ – 294) выступления отрядов ЮИД. У всех отрядов есть отличительная форма, приобретаемая за счет МЦП.

За 12 месяцев 2017 года оформлено 219 материалов на водителей транспортных средств за нарушение правил перевозки детей-пассажира по ст.12.23.ч.3. КоАП РФ (АППГ 390). Инспекторами по пропаганде БДД проводится профилактическая работа с родителями в ОУ, через СМИ, в том числе проводятся специальные рейды около школ и детских садов в период начала и окончания занятий.

Группой по пропаганде БДД ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск регулярно осуществляется информирование населения через СМИ о проведении на территории обслуживания социальных кампаний и акций. За 2017 год в печатных изданиях размещено 19 материалов, на телевидении – 98, в том числе широко используются возможности, интернет ресурсы: размещено 491 материал различной тематики.

В апреле-июне активизирована профилактическая работа с водителями двухколесного транспорта (мотоциклов, мопедов, скутеров и велосипедов), в том числе с целью предупреждения и пресечения нарушений ПДД несовершеннолетними водителями двухколесного транспорта. Проведены операция «Скутер», акции «Внимание – велосипедист», «Мотодвижение без нарушения», «Мотоциклист», размещены листовки и обращения, проведены дополнительные занятия и беседы в том числе с привлечением общественности: членов ВОА, членов мотоциклетных Красногорских клубов.

За 2017 год проведено 3 «круглых стола», 52 акции и рейда. Организована подписка на периодические издания с тематикой

БДД: «СТОП-газета», «Добрая дорога детства», «Путешествие на зеленый свет» и др.

2 раза в месяц (первый и третий четверг месяца) инспекторы по пропаганде БДД ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск проводят профилактические занятия в Женской консультации МАПУ КГБ №3, где будущим мамам рассказывают о правильном применении ремней безопасности в автомобиле для данной категории участников дорожного движения и напоминают основные правила безопасного поведения на дороге, особое внимание уделяется безопасности при прогулках с малышами.

В г.о. Красногорск традиционно проводится праздник «Мы вместе за безопасность дорожного движения!», который направлен на взаимодействие Госавтоинспекции с авто и мотоклубами Москвы и Московской области. В празднике принимают участие авто и мото клубы Московской области и г. Москвы, делегаций подразделений ГИБДД Московской области. В организации и проведении мероприятия большую помощь оказывает администрация г.о. Красногорск.

Проведение всех мероприятий освещается в средствах массовой информации, привлекаются юные инспекторы движения, представители автошкол и др.

Инспекторами по пропаганде БДД отдела ГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск ведется топографический анализ ДТП с участием детей и подростков. По каждому факту совместно с представителями управления образования проводится служебная проверка, в рамках которого обследуется образовательное учреждение, проводится тестирование детей, дополнительные занятия и беседы, заполняется журнал учета ДТП, факты происшествия освещаются в СМИ. По результатам служебной проверки направляются письма в управление образования и подразделение ГИБДД по месту проживания ребенка.

Проводимая профилактическая работа позволила стабилизировать количество ДТП с участием детей и подростков в возрасте до 16 лет и снизить количество детей, пострадавших в дорожно-транспортных происшествиях.

За 2017–2018 учебный год проведены следующие наиболее значимые мероприятия:

1 сентября 2017 года в МБОУ НОШ № 17 прошло праздничное мероприятие «Безопасная дорога в школу», для первоклассников ОУ г.о. Красногорск с привлечением общественных организаций, представителей ВОА, активистов движения «Молодая гвардия», организованное инспекторами ОГИБДД г.о. Красногорск. В празднике приняли участие учащиеся начальных классов

г.о. Красногорск. Инспекторами по пропаганде подготовлен и направлен отчет в УГИБДД ГУ МВД России по Московской области.



3 сентября 2017 года в рамках Единого дня детской дорожной безопасности «Детям Подмосковья – безопасные дороги». На основании расстановки организовано посещение образовательных учреждений г.о. Красногорск инспекторами ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск с целью проведения дополнительных бесед и занятий направленных на профилактику ДДТТ с участием учащихся. В рамках проведения Единого дня детской дорожной безопасности инспекторским составом проведено 48 бесед и занятий с учащимися ОУ.



3 сентября 2017 года в МБОУ НОШ № 17 г.о. Красногорск в рамках проведения Единого дня безопасности состоялось торжественное открытие кабинета Безопасности дорожного движения, оборудованного за счет муниципальной целевой программы «Безопасность населения».

4 сентября 2017 года в МБОУ НОШ № 17 г.о. Красногорск, в рамках проведения Единого дня безопасности состоялось торжественное открытие велогородка расположенного на территории образовательной организации (руководитель Чернова Т.Э.). В торжественном открытии приняли участие представители администрации

г.о. Красногорск и представители руководства подразделения.

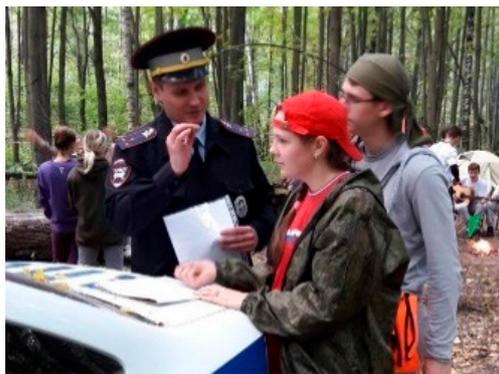
4 сентября 2017 года состоялось открытие оборудованной велоплощадки для практических занятий по безопасному поведению на дороге в детском саду №8, прикрепленных к НОШ 17. Воспитанники детского сада очень усердно изучают правила дорожного движения и теперь смогут их отработать в игровой форме, но на настоящей велоплощадке, где есть дорожные знаки, светофоры, специальная разметка. Открытию велогородка был посвящен большой праздник, в котором приняли участие не только дети, но и взрослые. Гости детского сада, а это представители управления образования администрации г.о. Красногорск Г.Милосердова и И.Фитисова, а также заведующие и старшие воспитатели других дошкольных учреждений, вместе ребятами участвовали в первом практическом занятии.



14 сентября 2017 года инспектора по пропаганде БДД ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск организовали работу тематической зоны «Знаюки ПДД» в рамках проведения районного слета для учащихся ОО г.о. Красногорск «Школа безопасности».



24 сентября 2017 года прошла первая беговел-гонка, посвященная 85-летию Красногорска.



26–27 сентября 2017 года на базе НОШ №17 прошел муниципальный этап областного фестиваля «Марафон творческих программ по пропаганде безопасного поведения детей на дорогах» среди обучающихся образовательных организаций городского округа Красногорск Московской области.

29 сентября 2017 года – инспектора по пропаганде БДД ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск приняли участие в акции «Мы за безопасность!».



20 октября 2017 года – отдел ГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск совместно с Управлением образования администрации г.о. Красногорск и МУК ДК «Подмосковье» организовали районный детский праздник под названием «Азбуку дорожную знать каждому положено». Основная цель мероприятия – напомнить школьникам о необходимости соблюдения Правил дорожного движения, для того, чтобы каждый ребенок знал и понимал, как важно быть ответственным участником дорожного движения.



27 октября 2017 года в преддверии Всемирного дня автомобилиста инспекторы

ОГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск совместно с инструкторами автошкол провели «Уроки безопасности» для НОШ №17. Основной темой занятий стали требования ПДД для пешеходов и водителей в условиях осенних погодных условий. Ребятам показали фильмы «Трудности перехода», «Мама и Светка», «Засветись!» и др., с помощью которых учащиеся закрепили знания о мерах безопасности при переходе проезжей части.



28 октября 2017 года – на улицах города работал необычный патруль. В рейд под названием «Вежливый водитель» совместно с инспекторами ГИБДД вышли волонтеры отряда вожатых Центра творчества и аварийные комиссары Красногорского страхового центра. Флаги ГИБДД, «Мы вместе за безопасность дорожного движения!», поздравительный плакат с Днем автомобилиста и ярко одетые участники акции привлекли внимание водителей. Со словами поздравлений каждый получил в подарок тематический ароматизатор, маленькие пассажиры автомобилей светоотражающие

смайлики, а участники тестирования могли выиграть и другие подарки от Красногорского страхового центра.



9 ноября 2017 года – с целью узнать как можно больше о работе Госавтоинспекции и поздравить инспекторов полиции с профессиональным праздником юидовцы НОШ № 17 посетили отдел ГИБДД г.о. Красногорск.



Инспекторы по пропаганде безопасности дорожного движения провели для школьников интереснейшую экскурсию, ознакомив ребят с работой дежурной части, отделением административной практики и экзаменами,

технического и дорожного надзора. Ребятам разрешили ответить на вопросы теста по ПДД, вот так они смогли попробовать себя в роли экзаменуемого кандидата в водители. Делегация Опалиховской гимназии увидела, как обрабатывается информация о школьных поездках, понаблюдали на мониторе компьютера за передвижением служебного транспорта по территории района. Андрианов А.В. продемонстрировал юидовцам мастерство управления служебным транспортном и разрешил самим поработать с системой усиления речи и маяками. От имени всех гимназистов ребята поздравили всех инспекторов и начальника отдела ГИБДД А.В. Мельникова с днем сотрудник органов внутренних дел и подарили подарки, сделанные своими руками, – рисунки, открытки и тематические пряники. Инспекторы в свою очередь напомнили о безопасности на дороге и вручили юидовцам свето-возвращающие браслеты.



18 ноября 2017 года – инспекторами ГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск проведена поминальная служба в Знаменском храме, и акция «Пристегнись, Россия!» направленная на привлечение внимания водителей к Всемирному Дню Памяти жертв ДТП.

2 декабря 2017 года – с целью привлечения внимания жителей города с вопросам обеспечения безопасности переходов путем применения СВЭ (световозвращающих элементов) Госавтоинспекция Красногорска на регулярной основе проводит рейды «Пешеход», «Засветись! Стань заметней!», «Ребенок-пешеход» и другие. Пешеходы не только узнали полезную и важную информация от инспекторов ГИБДД и волонтеров отряда вожатых Центра творчества, которые они демонстрировали с помощью тематических плакатов и листовок, но и получили в подарок браслеты ярко лимонного цвета, которые сделают пеших участников дорожного движения яркими и заметными. В свою очередь красногорцы подчеркнули значимость вежливого и культурного поведения на до-

роге со стороны как водителей, так и пешеходов.

13 декабря 2017 года – «Засветись! Стань заметнее на дороге!» – с такими словами к Красногорским жителям обращались участники профилактической акции, организованной 9 декабря Госавтоинспекцией г.о. Красногорск. Сотрудники полиции совместно с представителями Красногорского отделения ВОА, сотрудниками «Красногорского страхового центра», активистами волонтерского отряда центра творчества и корреспондентами СМИ напомнили красногорцам о важности соблюдения Правил дорожного движения и подарили им светоотражающие браслеты, которые с благодарностью принимали все участники дорожного движения.



21 декабря 2017 года – Для ребят начальной школы №17 г.о. Красногорск инспекторы по пропаганде безопасности дорожного движения отдела ГИБДД провели тематический урок в рамках мероприятий «Зимние каникулы». Второклашки наряду с предметами школьной программы очень серьезно подходят к изучению военного дела, строевой и физической подготовке, а также к уро-

кам правовых знаний. Занятие по Правилам дорожного движения состоялось в преддверии зимних каникул, и посвящено было прежде всего применению световозвращающих элементов и выполнению правил для пассажиров транспортных средств. В том числе кадеты еще раз повторили правила поведения в общественном транспорте, тем более что у ребят запланированы интересные экскурсии и поездки. Все ребята обещали всегда пристегиваться ремнями безопасности и высказались в поддержку всероссийской кампании «Пристегнись, Россия!»

23 декабря 2017 года – Красногорских жителей в зимний субботний день на улице Маяковского встречал необычный патруль. К важным словам о соблюдении Правил дорожного движения инспекторы добавляли наказы от новогоднего волшебника – Деда Мороза: всех, кто не нарушает правил безопасности на дороге ждут в праздничные дни подарки и сюрпризы. И малыши, и их родители обещали быть примерными пешеходами и пассажирами и уже в этот день получили в подарок от Деда Мороза мандарины с пожеланиями яркого, солнечного, мандаринового настроения. Родители смогли задать инспекторам ГИБДД вопросы по перевозке детей как в легковых автомобилях, так и о выполнении требований правил перевозки групп детей на экскурсии, соревнования, в театры и музеи. Уважаемые родители, приближаются зимние каникулы! Обучайте детей правилам безопасного поведения на дороге, будьте примером в выполнении дорожной грамоты, всегда помните об ответственности за наших юных участников дорожного движения!



25 января 2018 года – студенты Красногорского колледжа с малышами НОШ № 17 на практике познакомились с профессией инспектора ДПС. Студентам Красногорского колледжа, проявившим интерес к службе инспектора ДПС, сотрудники отдела ГИБДД УМВД России по г.о. Красногорск предложили поучаствовать в рейде по выявлению правонарушителей. Студенты смогли воочию понаблюдать за несением службы дорожных инспекторов, а также немного поработать на дороге в качестве волонтеров ГИБДД. Ранний инструктаж в ГИБДД в 7:30 утра не испугал ребят. Надев специальные световозвращающие жилеты, студенты в составе экипажей отправились на маршруты патрулирования и стали участниками рейда «Перевозка пассажиров». Как оказалось, работа сотрудников Госавтоинспекции намного сложнее и интереснее, чем представляли себе участники акции. В завершении дня ребята стали еще и настоящими пропагандистами и провели для своих ровесников акцию #СОБЛЮДАЮПДД в рамках молодежного форума в ДК «Подмосковье», посвященного Дню российского студенчества.

видеоматериалов и разбором фактов травматизма на дорогах. Большой интерес у ребят вызывал рассказ о службе в полиции, который сопровождался демонстрацией средств защиты и практическим выполнением дактилоскопирования.



28 января 2018 года – юные лыжники, участники фестиваля «Крещенские морозы», перед стартом повторяли правила дорожного движения. Начала свою работу интерактивная площадка отдела ГИБДД под названием «Светофор собирает друзей». Почти тысяча (943) ребят стали участника-



27 января 2018 года – в школах №2 и НОШ №17 сотрудники полиции провели занятия по безопасности дорожного движения. Наиболее актуальные вопросы безопасности дорожного движения были освещены полицейскими с использованием

ми лыжных гонок и посетителями детской игровой зоны Госавтоинспекции Красногорского района, где каждый желающий смог сделать памятные фотографии с инспекторами, зеброй Пе-Пе или на фоне настоящего патрульного автомобиля.





31 января 2018 года – в МБДОУ д/с № 8 состоялся семинар на тему: «Повышение педагогической компетенции педагогов по формированию у детей дошкольного возраста правил безопасного поведения на дороге», в котором приняли участие инспектора по пропаганде БДД.

1 марта 2018 года в рамках фестиваля «Царство детских сердец» инспекторы ГИБДД организовали интерактивную зону и предложили воспитанникам центра «Созвездие» выполнить задания на знания правил безопасного поведения на дороге. Справившись с заданием ребята получали жетоны – кружки разного цвета, которые в последствии складывались в яркие светофоры. Добрая зебра Пе-Пе оценивая выполненную работу, задавала ребятам вопросы и дарила светоовращающие элементы, подготовило которые для юных пешеходов Красногорское отделение ВОА. Настоящий эксперимент провели инспекторы и учащиеся центра со светоотражающим спреем. Его нанесение на одежду или другие поверхности не видно при обычном освещении и становится очень заметным при яркой вспышке фотоаппарата, который заменял свет фар автомобиля.



7 марта 2018 года по многолетней традиции в канун праздника 8 Марта сотрудники ГИБДД г.о. Красногорск провели акцию «Цветочный патруль». Девушки-автомобилистки или по-другому автоледи вместо проверки документов слышали добрые

слова поздравлений с праздником, пожелания счастливого пути и получали из рук инспекторов ДПС весенние букеты цветов! Инспекторы регистрационно-экзаменационного подразделения, выдавая документы представительницам прекрасной половины человечества, со словами поздравлений вручали милым дамам букеты тюльпанов.

13 марта 2018 года – в целях пропаганды использования светоотражающих элементов на одежде юные помощники Госавтоинспекции личным примером показывают сверстникам, что пешеходы должны использовать светоотражающие элементы. В рамках реализации социально-значимого областного проекта «Юные инспекторы движения защищают пешеходов!» в подразделении ГИБДД Красногорска появились полноразмерные макеты ЮИДовцев: мальчика и девочку в юидовской форме со светоотражающими дисками. По задумке организаторов именно эта новаторская идея поможет пешеходам при переходе проезжей части. Юные инспекторы МБОУ НОШ № 17 объясняли пешеходам, для чего нужны светоотражающие диски и как ими нужно воспользоваться и вместе с пешими участниками дорожного движения переходили дорогу, привлекая внимание и водителей к соблюдению ПДД. Пешеходы стали заметнее, что позволило им обеспечить свою безопасность на дороге и понять значимость светоотражающих элементов. Юные инспекторы движения и сотрудники Госавтоинспекции обратились к водителям транспортных средств с призывом соблюдать скоростной режим вблизи социально значимых объектов, школ и детских садов, и, конечно же, быть предельно внимательными при проезде пешеходных переходов.



13 марта 2018 года на базе МБОУ НОШ № 17 состоялось торжественное мероприятие, посвященное 45-летию создания отрядов ЮИД в России. Ребята – члены отрядов ЮИД из 33 школ г.о. Красногорск собрались в нарядном актовом зале! Поздравить ребят пришли почётные гости, сотрудники

Госавтоинспекции и члены Всероссийского общества автомобилистов.

Ярким зажигательным танцем поздравили собравшихся ученики хореографической школы «Вдохновение». Весёлые стихи прочитали первоклашки. Все собравшиеся дружно исполнили гимн ЮИД г.о. Красногорск. Не обошёлся праздник и без подарков! Заслуженные награды получили лучшие активисты ЮИД, лучшие руководители отрядов, призеры и победители конкурса «Мы за безопасную дорогу».



В ходе проведения мероприятия ребятам были продемонстрированы тематические видеоролики, которые еще раз напомнили всем собравшимся о необходимости неукоснительного соблюдения правил дорожного движения.

А завершился праздник танцевальным флешмобом.

7 апреля 2018 года – сотрудники госавтоинспекции г.о. Красногорск начали проведение традиционных весенних рейдов под названием «Чистый автомобиль». Подобные мероприятия проводятся ежегодно в целях повышения безопасности дорожного движения, улучшения экологической обстановки и приведения государственных регистрационных знаков в соответствие требованиями ПДД, по которым они должны быть чистыми, то есть читаемыми, а именно должны быть хорошо видны на расстоянии 20 метров.

Большую роль в проводимых метропатиях играет участие общественности, детских и юношеских организаций, в том числе отрядов юных инспекторов движения образовательных организаций г.о. Красногорск.

Ведется широкое информирование и освещение проводимых мероприятий через СМИ и социальные сети: «Фактов ДТП с учащимися МБОУ НОШ № 17 не зарегистрировано».

Список литературы

1. Красногорск за безопасность на дорогах!. – <https://www.facebook.com/groups/1565724373730191/>.
2. ЮИД КРАСНОГОРСК. – <https://www.facebook.com/groups/304192653328857/>.
3. КРАСНОГОРСК за безопасность на дорогах!. – <https://vk.com/gai.gbdd22>.
4. Госавтоинспекция МВД России по г.о. Красногорск. – https://twitter.com/Krasnogorsk_BDD.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОФИЛАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ ПО ПРЕДУПРЕЖДЕНИЮ ДДТТ

Чернова Т.Э.

г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов, руководитель ЮИД

1. Организация и управление процессом обучения детей Правилам дорожного движения;

2. Деятельность отряда ЮИД;

3. Инновации в деятельности педагогического коллектива;

4. Формы и методы дифференцированной профилактической работы по предупреждению ДДТТ с обучающимися МБОУ НОШ № 17 г. Красногорска;

5. Интеграция совместной деятельности учреждения с дошкольными образовательными учреждениями и другими учреждениями района.

Организация и управление процессом обучения детей Правилам дорожного движения

В нашем образовательном учреждении большое внимание уделяется работе с детьми по профилактике дорожно-транспортного травматизма. В целях совершенствования образовательного процесса по обучению дошкольников Правилам дорожного движения каждый год разрабатывается план работы по профилактике ДТП, некоторые мероприятия стали уже традициями.

Актуальность. В связи с увеличением количества автомашин и ростом интенсивности дорожного движения необходимо в каждом дошкольном учреждении предусмотреть комплекс самых разнообразных мероприятий по формированию у детей навыков правильного поведения на улицах. Знакомить с этими правилами, соблюдение которых является законом для каждого, надо начинать с раннего возраста, так как знания, полученные в детстве, наиболее прочны, а правила, усвоенные в эти годы, впоследствии становятся нормой поведения, а их соблюдение – потребностью человека. Однако происходит этот процесс медленно и нуждается в совершенствовании. Нет единой системы по обучению детей правилам дорожного движения, охватывающей все стороны деятельности дошкольников. Для того чтобы разрешить сложившееся противоречие, педагогическим коллективом разработана система по обучению младших школьников правилам дорожного движения «Добрая дорога детства!».

Цель системы: создание в школе условий, оптимально обеспечивающих процесс

обучения дошкольников правилам дорожного движения и формирование у них необходимых умений и навыков, выработке положительных, устойчивых привычек безопасного поведения на улицах города.

Задачи:

1. Создать в педагогическом коллективе атмосферы значимости по проблеме

2. «Предупреждение детского дорожно-транспортного травматизма».

3. Повысить уровень профессиональной компетентности педагогов.

4. Формировать у детей практические навыки поведения в различных ситуациях городского движения и соответствующую модель поведения.

5. Активизировать внимание родительской общественности к решению задач по обучению детей дорожной азбуке.

6. Организовать предметно-развивающую среду в МОУ НОШ №17 г. Красногорска по проблеме.

7. Привлечь к взаимодействию органы образования, здравоохранения, ГИБДД в Красногорском районе.

Принципы организации образовательного процесса:

- Последовательности – любая новая ступень в обучении ребёнка опирается на уже освоенное в предыдущем.

- Наглядности – дети должны сами все увидеть, услышать, потрогать и тем самым реализовать стремление к познанию.

- Деятельности – включение ребёнка в игровую, познавательную, поисковую деятельность с целью стимулирования активной жизненной позиции.

- Интеграции – интегративность всех видов детской деятельности, реализующихся в образовательном процессе.

- Дифференцированного подхода – решаются задачи эффективной педагогической помощи детям в совершенствовании их личности, способствует созданию специальных педагогических ситуаций, помогающих раскрыть психофизические, личностные способности и возможности воспитанников.

- Преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях ОУ и семьи – ничто не убеждает лучше примера родителей.

Методы и технологии, применяемые с детьми:

- Интерактивный метод обучения.
 - Моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций.
 - Личностно-ориентированная технология.
 - Технология игрового обучения.
 - Метод наблюдения и беседы.
 - Метод проектов.
 - Методы активизации родителей и педагогов:
 - Обсуждение разных точек зрения.
- Решение проблемных задач семейного воспитания.
- Ролевое проигрывание ситуаций.
 - Тренинговые игровые упражнения и задания.
 - Анализ родителями и педагогами поведения ребенка.
 - Обращение к опыту родителей.

Формы и методы работы по профилактике детского дорожно- транспортного травматизма

Ежегодно на дорогах мира гибнет большое количество людей. Одни происшествия происходят по вине автомобилистов, другие – по вине пешеходов. Но результат один – чья-то унесенная жизнь, трагедия и горе для близких. Очень часто на дорогах погибают или попадают в аварии дети, поэтому в школах проводится очень активная работа по данному направлению. Результативность данной деятельности зависит от форм и методов проводимых с детьми мероприятий. Необходимо учитывать, при этом, возрастные особенности учеников.

Направления работы сотрудников МБОУ НОШ г. Красногорска

1. Директор НОШ № 17:
 - Распределение функциональных обязанностей между членами коллектива;
 - Проведение инструктажей;
 - Решение финансовых вопросов (приобретение оборудования, литературы, картин, игрушек и т.п.).
 - Составление дополнительных соглашений для сотрудничества с различными организациями.
2. Заместитель директора по воспитательной работе:
 - Разработка сценариев праздников и развлечений по ПДД.
 - Площадка для практических занятий с детьми (на территории школы)
 - Помощь в организации предметно-развивающей среды.
 - Участие в праздниках, развлечениях по ПДД.
3. Заместитель директора по безопасности:

- Определение места системы обучения школьников правилам дорожного движения в общем образовательном пространстве школы, её связи с другими направлениями.

• Проведение инструктажей при поездках в автобусе, в связи с погодными явлениями.

4. Руководитель ЮИД «Зебра»:

- Участие в разработке проектов и перспективных планов по обучению детей

• ПДД и организации предметно-развивающей среды:

• уголки безопасности в кабинетах; информационные стенды для родителей;

• изготовление и оформление работ на школьные и муниципальные конкурсы

• проведение занятий по оказанию первой помощи пострадавшим в ДТП.

5. Классный руководитель:

• Создание условий для обучения детей ПДД в классах:

– оформление уголков безопасности; подбор литературы, фото и видео информации по ПДД;

– изготовление папок классных руководителей по изучению ПДД.

• Проведение тематических классных часов, бесед, инструктажей

• Взаимодействие с родителями на родительских собраниях.

• Формы организации образовательного процесса по ПДД:

• Работа с педагогами: консультации, педагогические советы, семинары-практикумы, открытые просмотры занятий, контроль.

Работа педагогов с детьми по ПДД

План проведения обучающих занятий со школьниками должен предусматривать развитие у них познавательных способностей, необходимых для того, чтобы они умели ориентироваться в дорожной среде:

– умение вовремя замечать опасные места, приближающийся транспорт;

– умение различать величину транспорта;

– умение определять расстояние до приближающегося транспорта;

– знание сигналов светофора, символов на дорожных знаках и их значение;

– понимание особенностей движения транспорта; того, что он не может мгновенно остановиться, увидев на своем пути пешехода (ребенка);

– понимание потенциальной опасности транспорта; того, что на дорогах могут быть аварии с гибелью и ранениями людей;

– умение связно выражать свои мысли.

На занятиях со школьниками используются *новые педагогические технологии*:

– моделирование опасных и безопасных дорожных ситуаций;

– интерактивный опрос;

– коллективная деятельность детей по изучению, осмыслению и осознанию правил дорожного движения, опасности и безопасности в дорожной среде.

Формы работы с родителями: анкетирование; совместные выставки с детьми рисунков, поделок; родительские собрания; совместные праздники, экскурсии с детьми и педагогами; помощь родителей в организации развивающей среды; просветительская деятельность (выпуск брошюр, папки-передвижки, плакаты).

Взаимодействие с организациями: ГИБДД в г. Красногорска, ДК Подмоскowie.

Формы работы с детьми: занятия, праздники и развлечения, целевые прогулки и экскурсии, игры, диагностика, участие в конкурсах по ПДД.

Инновации в работе педагогического коллектива

Мероприятия, посвящённые теме ПДД, всегда актуальны в учреждениях начального школьного образования. Конечно же, рассказать им о правилах дорожного движения, дорожных знаках и прочих тонкостях, проводя мероприятия в различных формах. Причём большая часть из них должна быть иллюстрированной, театрализованной, музыкальной, игровой. Ведь у детей очень хорошо развито воображение, и именно только яркие моменты оставляют в сознании детей нужный пласт знаний, так необходимых ему. Любой ребёнок быстрее поймёт и усвоит ПДД, преподнесённые не только в обыкновенной беседе, а и в близкой детям дорожной сказке, викторине, игре. А также детям очень близки подвижные формы игр, и тут, в буквальном смысле, палочкой – выручалочкой могут стать эстафеты, посвящённые безопасности движения. Здесь ребёнок не только хорошо запомнит и усвоит ПДД, но и к тому же поймёт, где и когда можно безопасно и весело играть, к тому же здесь имеют место физическое воспитание и разрядка детей.

Определяя основное содержание и направление, развития детей по безопасному поведению на улицах и дорогах очень удобным для работников нашей школы является создание и разработка любого проекта направленного на изучение ПДД. В данном случае – это проект «Добрая дорога детства!». При его подготовке мы делим его на три этапа.

1 этап – подготовительный. Постановка цели и задач, определение методов исследования, предварительная работа с пе-

дагогами, детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов, составление перспективных планов, и т.д.

2 этап – информационно-исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами.

3 этап – обобщающий. Обобщение результатов работы в форме планшетов, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов, и по возможности составление рекомендаций, презентация опыта работы на конференции для педагогов образовательных учреждений города.

Методика работы в рамках проекта «Добрая дорога детства!», по безопасному поведению на улице, разработана с учётом интегрированного подхода. Выполняя задания, ребята ведут наблюдения, исследуют, рисуют, конструируют, слушают музыку и т.д.

Проект можно рассматривать как дополнение к общеразвивающим, комплексным программам и, использовать в качестве факультатива. Содержание проекта в той или иной степени отражает материал программы «Основы безопасности жизнедеятельности».

Участники проекта: определяя круг участников проекта, и основные направления работы составили модель взаимодействия по изучению ПДД и модель направления деятельности проекта «Добрая дорога детства».

Руководитель проекта-директор – определяет круг обязанностей участников проекта, проводит консультации для педагогов и родителей, пополняет кабинет методической литературой, игровыми пособиями.

Руководитель отряда ЮИД – главное, действующее лицо в организации работы, т.к. именно он постоянно работает с учащимися: проводит экскурсии, организует игры, задания, привлекает к участию в проекте родителей. Создаёт условия для развития творческих способностей детей.

Заместитель директора по безопасности – выполняет координирующую роль, соотносит задачи и содержание проекта с программой по основам безопасности жизнедеятельности, консультирует воспитателей, участвует в проведении конкурсов и т.д.

Заместитель директора по ВР – по согласованию с классным руководителем, руководителем проекта, подбирает театральный репертуар, связанный с тематикой проекта, готовит с ребятами пластические этюды, праздники, помогает организовывать игровые, театральные мероприятия, проводит подвижные игры по данной тематике, устраивает эстафеты, участвует с педагогами в проведении экскурсий и спортивных праздников.

Родители – принимают участие в совместных занятиях, праздниках, исследованиях.

Сотрудники ГИБДД – проводят встречи, беседы, участвуют в проведении акций, рейдов.

Каждому участнику проекта важно помнить о том, что реализация проекта, способствует не только формированию основ безопасного поведения на улице, но и развитию ребёнка как личности (его мышления, речи, эмоциональной сферы, сенсорных навыков, физическому развитию). Формы и методы работы педагога определяют в зависимости от возрастных особенностей детей, их навыков и умений.

лестницы средств, форм и методов обучения. Поэтому необходимо сделать вывод, что интеграция профилактики ДТП, имеет важную роль, и требует тесного взаимодействия коллектива школы с коллективами детских садов. Кроме того, данную преемственность и интеграцию необходимо соблюдать и при переходе учащихся из одной школьной ступени в другую.

Формы и методы дифференцированной профилактической работы по предупреждению ДДТТ с обучающимися МБОУ НОШ № 17

Фотографии с профилактических бесед с инспектором ГИБДД

Направления деятельности

№ п/п	Направления деятельности	Содержание работы
1.	Нормативно-правовое	изучение нормативных документов создание нормативно-правовой базы в МБОУ НОШ г. Красногорска, ее систематизация разработка плана работы
2.	Организационно-управленческое	создание координационно-методического совета по проблеме преемственности разработка карт индивидуального развития детей анализ результатов адаптации первоклассников к обучению в школе проведение различных форм методической работы по проблеме преемственности (конференции, семинары, круглые столы, дискуссии, совместные заседания методических объединений воспитателей и учителей начальных классов, взаимопосещения и др.) продолжение работы по приоритетным направлениям шефство учащихся начальной школы над старшими дошкольниками экскурсии старших дошкольников в школьное отделение совместное проведение праздников работа с родителями (Дни открытых дверей, родительские собрания, в т.ч. «Портрет будущего первоклассника», наглядная агитация, консультации специалистов и др.)
3.	Информационное, научно-методическое	проведение совместных педсоветов разработка методических рекомендаций для педагогов начальной школы по реализации преемственности в организации различных видов детской деятельности издание информации для родителей педагогическое просвещение общественности через СМИ привлечение к работе с родителями специалистов (психологов, медработников, работников ГИБДД)
4.	Кадровое	анализ обеспечения квалифицированными кадрами работа по подготовке, переподготовке и повышении квалификации педагогических кадров активизация работы по самообразованию
5.	Материально-техническое	создание условий – предметно-развивающей среды преемственность в ее построении в дошкольном и школьном отделениях

Важным аспектом преемственности является взаимодействие применяемых на различных ступенях образовательной

В МБОУ НОШ разработана и реализуется программа, которая содержит следующие разделы:



Образовательная программа обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма 1–4 классы, включая:

Пояснительная записка с описанием актуальности, целей, задач по реализации программы обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма

Учебно-тематический план

Содержание обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма

Тематическое планирование

Технологии обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма

Планируемые результаты освоения программы, включающие описание универсальных учебных

Система мониторинга достижения планируемых результатов Учебно-методическое обеспечение программы

Методическое пособие для педагогов (1–4 классов), включая:

Введение

Организационно-методические материалы по основным разделам Программы Поурочное планирование

Поурочное планирование в 1 классе Поурочное планирование во 2 классе Поурочное планирование в 3 классе Поурочное планирование в 4 классе Конспекты занятий и мероприятий

Описание технологий обучения детей безопасному участию в дорожном движении и профилактики детского дорожно-транспортного травматизма

Рекомендации по организации занятий и проведению экскурсий. Список рекомендуемой литературы.

Учебные материалы для детей. Альбом тестовых заданий, включающих в себя графические и текстовые задания для контроля знаний обучающихся 1–4 классов.

Учебные материалы для детей. Учебное пособие для обучающихся 1–4 классов, включая:

Введение. Учимся соблюдать правила движения

Раздел 1. На улицах и дорогах города. Перекрестки и их виды. Разметка проезжей части

Раздел 2. Движение пешеходов по улицам и дорогам. Мой маршрут в школу

Раздел 3. Дорожные знаки

Раздел 4. Наш друг – светофор

Раздел 5. Сигналы регулировщика

Раздел 6. Правила перехода улиц и дорог на регулируемом и нерегулируемом перекрестке.

Раздел 7. Виды транспортных средств. Обязанности пассажиров

Раздел 8. Правила игр на улице

Раздел 9. Правила дорожного движения для велосипедистов. Заключение.

Список литературы.

5. Интеграция совместной деятельности учреждения с дошкольными образовательными учреждениями и другими учреждениями района

Воспитательная работа школьников с дошкольниками по профилактике дорожного травматизма объединила наше педагогическое сообщество и позволила расширить образовательное пространство.

Значимую помощь в пропаганде безопасности дорожного движения оказывают инспекторы ГИБДД, которые совместно с педагогами проводят учебно-познавательные занятия с дошкольниками.

Неоценимую помощь в работе по предупреждению дорожно-транспортных происшествий с участием детей и профилактике детского дорожно-транспортного травматизма выполняют инспекторы ГИБДД. Взаимодействие педагогов и работников ГИБДД осуществляется в разных формах:

- посещение инспекторами образовательного учреждения с целью инспектирования и оказания методической помощи в определении наиболее значимых тем по основам безопасности дорожного движения;
- обследование территории, прилегающей к учреждению на предмет наличия (отсутствия) и соответствия (не соответствия) ГОСТам необходимых дорожных знаков, дорожных разметок, светофоров и т.д.;
- участие в создании на территории школы зоны с разметкой по обучению детей ПДД;

- разработка схем безопасных маршрутов в общеобразовательное учреждение;

- оказание помощи в разработке информационных «Уголков безопасности» по пропаганде безопасности дорожного движения;

- чтение лекций и проведение профилактических бесед с родителями;

- проведение бесед с детьми;

- участие в праздниках и развлечениях.

Знания детей по ПДД закрепляются через сотрудничество с детской библиотекой города. Здесь сотрудники помогают ребятам преодолевать трудности в вопросах дорожной азбуки посредством познавательных бесед, логических заданий, интерактивных опросов.

Следует отметить роль конкурсов детского творчества, где могут принимать участие ученики. Конкурс призван содействовать пропаганде безопасности дорожного движения; привлечению детей к изучению и соблюдению правил дорожного движения и безопасного поведения на дорогах; популяризации детского творчества.

Использование возможностей единого образовательного пространства, взаимодействие с семьей, с другими социальными институтами, применение в работе с детьми разных видов деятельности, внедрение эффективных и современных методов и приемов позволяет сделать вывод о том, что система по формированию у детей безопасного поведения на дороге эффективна и результативна.

Важную роль в выполнении программных задач играет процесс мониторинга, который направлен на комплексное использование контрольных средств, систематическую и плановую деятельность классного руководителя.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**Бикбулатова Г.Ф.***г. Туймазы, ФМБОУ СОШ № 7 – «ООШ № 9 г. Туймазы», учитель начальных классов*

В современном мире человек окружен таким количеством информации, которое он не способен использовать без помощи новых информационных технологий. Все больше в нашу жизнь входит компьютер, а вместе с ним и информационные технологии. И нынешнюю систему образования трудно представить без использования современных педагогических технологий [2].

Информационные технологии дают возможность совершенствоваться учителю. Расширение информационного пространства детей и подростков, мотивирует учителя заниматься вместе с учениками, овладевать новые технологии. Особенностью учебного процесса с использованием информационных технологий является то, что главным становится ученик, который исходя из своих способностей и интересов, выстраивает процесс познания. Подчеркну, что простое использование компьютерной техники на уроках не влечет за собой автоматически повышения уровня профессионального мастерства учителя и рост качества образования. Определяющую роль играет, прежде всего, личность педагога и его мотивация. Поэтому в школах необходимо создать такие условия работы, при которых учитель хотел бы постоянно применять имеющиеся у него знания в области использования ИКТ и пополнять их.

Внедрение ИКТ реализуется по направлениям:

- Создание презентаций к урокам;
- Работа с ресурсами Интернет;
- Использование готовых обучающих программ.

- Создание презентаций к урокам

Одной из наиболее удобных форм подготовки и представления учебного материала к урокам в начальной школе можно назвать, создание мультимедийных презентаций. Мультимедийная презентация Power Point – классический вариант мультимедийной презентации, основанной на демонстрации слайд-шоу [3].

В зависимости от сообщения преподаватель включают в свою презентацию (мультимедийный проект) текстовые или графические фрагменты, анимацию, видеоролики, а также музыкальное или голосовое сопровождение, что делает урок более интересным, более пояснительным.

Использование компьютерных презентаций в процессе обучения детей имеет следующие достоинства:

- осуществление единого восприятия материала;

- возможность демонстрации разных объектов с помощью мультимедийного проектора и проекционного экрана в многократно увеличенном виде;

- объединение аудио-, видео- и анимационных эффектов в единую презентацию способствует компенсации объема информации, получаемого детьми из учебной литературы;

- возможность демонстрации объектов более доступных для восприятия;

- активизация зрительных функций, глазомерных возможностей ребенка. Презентации могут быть использованы при объяснении нового материала, при повторении пройденного материала и при организации текущего контроля знаний (презентации-опросы).

Презентация дает возможность учителю самостоятельно составить учебный материал исходя из особенностей своего класса, темы, предмета, что позволяет построить урок так, чтобы добиться большего учебного эффекта [1].

Презентации позволяют учителю:

- наглядно представлять материал;
- ускорить процесс объяснения нового материала;

- увеличивает темп урока;
- привлекать большое количество дидактического материала

- регулировать объем и скорость выводимой информации посредством анимации; демонстрировать материал на высоком эстетическом и эмоциональном уровне;

- расширяет возможность самостоятельной деятельности учащихся;

Использование презентаций уместно на любом этапе изучения темы и на любом этапе урока:

- в начале урока с помощью вопросов по изучаемой теме, можно создать проблемную ситуацию; с помощью видеофрагмента или звукового ряда мотивировать учащихся;

- при закреплении пройденного материала можно быстро проверить знания учащихся;

- на этапе объяснения нового материала можно использовать изображения, видеофрагменты, звуковое сопровождение, а также рисунки детей.

- на этапе закрепления можно определить уровень усвоения темы, причем

на экране вывести не только задание, но и ответ.

На математике использую как устный счет (например, «Помоги герою сказки» для 1 класса); на уроках русского языка использую электронное приложение к учебнику. На уроках по развитию речи ИКТ помогает для написания сочинения (использование презентации к сочинению по картине). По литературному чтению – знакомство с авторами и их произведениями. Также при составлении характеристик героев прочитанных произведений. По окружающему миру ИКТ используется для знакомства с новой темой (Например: «Дорога в школу», «Вот и лето прошло» 1 класс). По технологии использую в своей работе использование презентации, где показаны образец работы, план выполнения изделия.

Презентации повышают мотивацию учащихся, увеличивают восприятие нового учебного материала. Однако, не любая презентация способствует повышению качества учебного процесса. Использование презентаций может привести к переизбытку информации, но не привести к цели урока. А ведь любые средства обучения, используемые учителем, должны быть использованы для достижения цели урока и решения его задач. Кроме того, неумело построенная презентация ухудшает восприятие нового материала. Большинство ошибок, которые допускают при создании презентаций – это обилие текста на слайде, использование мелких объектов, переизбыток анимационными эффектами без учета содержания слайдов. Все это снижает качество презентаций.

Таким образом, слайдовые презентации предоставляют новые возможности для творческого развития учителей, позволяют освободиться от скучного в обучении и разработать новые средства выражения педагогических идей.

Использование электронных образовательных ресурсов

С введением контрольно-измерительных материалов в форме тестирования возникает необходимость готовить школьников к этому виду работы. Учащиеся могут столкнуться с некоторыми затруднениями, вызванными отсутствием опыта работы с данной формой контроля. Тестирование требует от школьников не только знания определенного учебного материала, но также умения работать с ним, т.е. понимать специфику выполнения тестовых заданий. В связи с этим начинать работу над этой формой контроля нужно еще в начальной школе. В своей работе, тесты я

использую на уроках математики, русского языка и окружающего мира. Тесты представляют собой варианты карточек с вопросами, ученику нужно выбрать верный, из предложенных ответов. Если есть необходимость можно настроить смену слайдов на автоматический переход через определенный интервал времени. Также, на уроках математики, русского языка использую готовые программные продукты (тренажеры).

Использование интернет-ресурсов

Есть несколько вариантов для использования ресурсов сети Интернет в образовательном пространстве: для организации учебно-образовательного процесса с использованием ИКТ (для создания предметных презентаций, тестовых оболочек, видеоконференций, фильмов и интерактивных игр); для организации внеурочной деятельности, вовлечение учащихся в проектную деятельность; методическая поддержка педагогов, в разработке образовательной документации и в поиске методических материалов (разработка уроков, тестов, учебных программ и планов и индивидуальных образовательных маршрутов) [4].

Заключение

Таким образом, затраченное время на управление познавательной деятельностью с помощью средств мультимедиа, оправдывает себя во всех отношениях. Он повышает качество знаний, помогает преодолевать трудности и продвигает ребенка в общем развитии. Не нужно забывать, что ИКТ должно выполнять определенную образовательную функцию, помочь ребенку в потоке информации, воспринять ее, а ни в коем случае не подорвать здоровье. ИКТ должно выступать как вспомогательный элемент учебного процесса, а не основной. И поэтому планирую урок, учитель должен продумать цель, место и способ использования ИКТ.

Применение компьютерных технологий в процессе обучения и воспитания младших школьников влияет на рост профессиональной компетентности учителя.

Список литературы

1. Анатольева Э.В. Применение информационных и коммуникативных технологий на уроках в начальной школе // edu.cap.ru.
2. Бирюкова Ю.В. Использование ИКТ на уроках в начальной школе по ФГОС. – <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/okruzhayushchii-mir>.
3. Использование информационных технологий на уроках в начальной школе. – <http://firsschool.ucoz.ru/load/1-1-0-2>.
4. Синельникова Д.Д. Использование интернет-ресурсов педагогами в образовательном пространстве // Молодой ученый. – 2018. – №25. – С. 313–315. – URL <https://moluch.ru/archive/211/51763/>.

ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К ПРИРОДЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС НОО

Ханипова Л.М.

г. Туймазы, МБОУ СОШ № 7, учитель начальных классов

Крылатая фраза «Все начинается с детства» – как нельзя больше сочетается с вопросом экологического воспитания.

Как актуальна сейчас вообще проблема любви к природе и воспитания её в подрастающем поколении, так и актуален вопрос о воспитании любви к природе у младших школьников на уроках литературного чтения.

Одним из средств воспитания любви к живой природе является слово, художественная литература, знакомится с которой ребёнок зачастую единственно в школе на уроках литературного чтения.

Произведения о природе в этом аспекте являются уникальными и несут в себе огромный, неоценимый воспитательный потенциал. Справедливость мысли о необходимости и важности любви к природе и её воспитания в детях отражена в трудах многих авторов, писателей, учёных, педагогов.

«Любовь к природе – великое чувство. Оно помогает стать человеку справедливее, великодушнее, ответственнее».

Другим аспектом необходимости любви к природе и одной из проблем современности является экологический кризис. Сегодня природа как никогда нуждается в защите и охране, в бережном к ней отношении, а без любви к ней всё это крайне затруднительно, даже почти невозможно. Воспитание же любви к природе очень тесно взаимосвязано с экологическим воспитанием. «Экологическое воспитание – это составная часть воспитания, направленная на овладение учащимися экологическими знаниями, формирование экологического мышления и умения грамотного экологического поведения в окружающей среде, нравственно-эстетических качеств по отношению к природе». Любовь к природе без этих определённых экологических знаний своего рода бесплодна, неплодотворна. Поэтому, говоря о воспитании любви к природе у младших школьников в системе начального образования, целесообразно говорить об их экологическом воспитании.

«Ответственное отношение к окружающей среде формируется у человека практически на протяжении всей его жизни и особенно интенсивно в школьные годы». Дети в младшем школьном возрасте особенно

удобопреклонны к восприятию любви, добра, красоты. Ребёнка-младшего школьника намного легче научить любить природу, беречь её. Детям свойственны доброта и любознательность, но им не хватает опыта и знаний. Потому одной из важнейших задач начальной школы является экологическое воспитание. Начальная школа имеет богатый арсенал средств и методов воспитательного воздействия на душу и ум ребёнка.

Не менее важную роль, а скорее даже, наоборот, в экологическом воспитании младших школьников в рамках реализации ФГОС НОО играют уроки литературного чтения.

Обогащение чувственного опыта ребёнка, его реальных представлений об окружающем мире и природе – одна из основных задач курса литературного чтения.

«Изучение литературных произведений на тему природы – важный аспект экологического воспитания детей» [15] Произведения таких писателей как Михаил Михайлович Пришвин, Виталий Валентинович Бианки, Николай Иванович Сладков, носящие природоведческий характер расширяют и углубляют знания детей о природе, помогают увидеть живой мир так, как это не возможно на уроках окружающего мира, в деталях, не описываемых природоведением. Любовь же к природе «возникает не на основе знаний, а на основе эмоциональных переживаний» [5], и именно на уроках литературного чтения наиболее успешно происходит её воспитание в детях.

Уроки литературного чтения открывают ребёнку дорогу в огромный, разнообразный и прекрасный мир художественной литературы, которая является, ближайшим помощником учителя в важном деле воспитания у детей любви к природе.

Многие писатели и поэты, писавшие о мире животных и растений, воспевшие в своих произведениях красоту и величие природы, её невыразимое премудрое устройство, затрагивают самые нежные струны человеческой души. При помощи художественного слова они приобщают читателя к миру природы, помогают увидеть и видеть красоту её. Стихи и проза, живописующие о природе, воспитывают любовь к ней, ту любовь, которая, возникает тогда, когда

ребёнок начинает чувствовать ответственность за своего котёнка, посаженную берёзку, прилетевшего снегиря.

Здесь «слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи». На уроках литературного чтения средством воспитания являются сами тексты произведений, сам литературно-художественный текст здесь непосредственно воспитывает. «... глубокое читательское вхождение в пространство художественного текста, в образ литературного героя, в обстоятельства его жизни, в его проблемы вызывает у любого читателя желание «примерить на себя» его судьбу, его обстоятельства...».

Одними из наилучших произведений, содержащих в себе огромный воспитательный потенциал, являются рассказы Константина Георгиевича Паустовского.

В произведениях других авторов, писавших о природе, таких как Николай Иванович Сладков, Михаил Михайлович Пришвин, Виталий Валентинович Бианки, чаще всего, изображаются животные и растения во взаимоотношениях друг с другом. Человеку в этих произведениях места нет. Он является в данном случае своего рода сторонним наблюдателем, никаким образом не участвующим в жизни героев произведения. В рассказах же Паустовского показаны непосредственные отношения между человеком и живой природой. Читатель этих рассказов как бы сам становится одним из героев произведения, проникается их жизнью. Картины природы в произведениях Константина Георгиевича Паустовского очень реалистичны и в то же время лиричны. Природа в его рассказах «увидена глазами наблюдательного читателя, доброго, любящего её человека, способного удивляться, радоваться каждой травинке, восхищаться живым существом, находить с ним родственную связь».

Уроки литературы дают возможность при восприятии художественных произведений вызвать у детей эмоциональный отклик, чувство удивления, восторженности, что является условием воспитания эмпатических чувств – способности к пониманию эмоциональных состояний других и сопереживание им.

Очень нравятся ребятам задания включающие элементы драматизации (чтение по ролям, инсценировки, выразительное чтение), когда нужно разыгрывать роли различных объектов живой природы. Дети исполняют роли различных животных или растений, стараются передать те состояния, которые испытывают их герои. У детей

появляется возможность встать на позицию другого, увидеть ситуацию чужими глазами.

Очень интересны и целесообразны задания, которые включают элементы самостоятельного литературного творчества детей. Например: придумай своё окончание (продолжение...) рассказа или сказки; подумай, как рассказ превратить в сказку; придумай свою историю о герое; сочини стихотворение по его началу и др.

На примере литературных произведений очень эффективны задания-тренинги типа «Защита», цель которых – воспитание положительного отношения к так называемым «нелюбимым» животным (жабе, лягушке, гадюке и др.). Эти задания направлены на то, чтобы ребёнок увидел в этих объектах что-то удивительное, особенное, вызывающее восхищение, симпатию, сочувствие и т.п. (Емельянов Б. «Зеленая букашка», Пантелеев Л. «Две лягушки» и др.)

В своей работе я использую нетрадиционные формы проведения уроков, которые не только формируют эмоционально-позитивный отклик у детей, но и способствуют решению задач экологического воспитания и образования. Например: 1) урок-загадка при изучении малых фольклорных жанров может включать загадки о животных или растениях, расшифровку пословиц и поговорок о природе, исполнение детьми народных песен; 2) урок-викторина «Умники и умницы» проводится после знакомства с несколькими произведениями о природе, причем вопросы викторины дети готовят самостоятельно.

Таким образом, уроки литературы дают прекрасную возможность для развития интереса к познанию природы, формированию ценностного отношения к ней, воспитанию у детей гуманного отношения к природным объектам.

Список литературы

1. Воронина Н.В. Экологическое воспитание младших школьников. – www.Den-za-dnem.ru/page.php?article=412.
2. Дементьева О.Н. Воспитательные возможности урока литературного чтения, способы и методы их реализации. – demen.21416s23.edusite.ru/DswMedia/doklad.doc.
3. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения // Начальная школа. – 1989. – №56.
4. Кохно О.И. Человек и мир природы в детской литературе. – www.academy.edu.by/materials/official...chelimir.doc.
5. Лоскутова З.С. Воспитание любви к природе // Начальная школа. – 1983. – №12.
6. Пипилок Н.Г. Уроки литературного чтения – залог успешного воспитания и обучения. – ido.tsu.ru/ss/?unit=264&page=798.
7. Салеева Л.П. Опыт экологического воспитания младших школьников // Начальная школа. – 1991. – №4.
30. Трусова Т.М. Воспитание любви к природе // Начальная школа. – 1986. – №8.

РАЗРАБОТКА УРОКА ПО ПРЕДМЕТУ «ОКРУЖАЮЩИЙ МИР» В 1 КЛАССЕ НА ТЕМУ: «МОЯ СЕМЬЯ»

Чернова Т.Э.

г. Красногорск, МБОУ «НОШ № 17», учитель начальных классов

Цель урока:

- сформировать целостное представление о семье и побудить к осмыслению общечеловеческой ценности семьи;
- расширять представления детей о стиле взаимоотношений всех членов семьи;
- совершенствовать технику выразительных движений: эмоции, мимику, жесты, пластику;
- воспитывать уважительное отношение к близким.

Задачи урока:

Образовательные:

- уточнить элементарные представления о семье и понимание родственных отношений;
- помочь усвоить основы взаимоотношений с членами семьи;
- учить выступать с подготовленными сообщениями;
- учить работать по образцу.

Воспитательные:

- формировать умение проявлять внимание, любовь и уважение к близким;
- способствовать воспитанию чувства гордости за свою семью;
- воспитывать аккуратность, внимание, терпение, бережливость;

Развивающие:

- развитие мышц пальцев рук;
- развитие внимания, памяти, речи.

Ход урока

I. Организация начала урока:

- а) Психологический настрой
– Встаньте, возьмитесь за руки и поприступайте друг друга словами:

Доброе утро людям и птицам!

Доброе утро улыбчивым лицам! Слайд 1

- Подарите улыбку друг другу. Прислонитесь друг к другу ладошками. Что вы почувствовали, приветствуя друг друга? (Тепло).

б) Сообщение темы урока. Постановка учебной задачи. Формулировка целей.

- Ребята, сегодня на уроке мы поговорим о чем-то приятном и согревающим душу каждого человека. А вот о чем, вы узнаете, отгадав ребус.

Сегодня наш урок, друзья, Слайд 2

Про удивительных семь «Я»!

Кто они мне подскажите?

Тему вы определите.

II. Самоопределение к деятельности.
Объявление темы и целей урока.

– Кто догадался? Мы начинаем изучать раздел «Как, откуда и куда?» и поговорим сегодня о семье.

Итак, тема урока «Моя семья».

– Сегодня на уроке предстоит большая и интересная работа;

– Мы будем говорить о семье, о членах семьи, об отношениях между родителями и детьми,

– Выясним, что нужно делать, чтобы семья жила весело и счастливо.

Учитель: – Почему же слово семья образовалось именно от этих слов.

– Во-первых, “семь” это особое, таинственное, волшебное число. Вспомните, где мы его встречаем? (семь чудес света, семь дней недели, семь планет на небе, на свете было семь мудрецов).

– Пословицы.

1) Семь раз отмерь, один раз отрежь.

2) Семеро одного не ждут.

– Выражения.

1) До седьмого пота.

2) На седьмом небе.

3) Семь шкур спустить.

4) Семь бед – один ответ.

– Пословица “Семья крепка ладом”. Как вы ее понимаете? (Семья крепка дружбой)

Учитель: Так что же такое семья?

Ответы детей:

Семья – это гнездышко, в котором уютно и хорошо.

Семья для человека – самое главное и дорогое.

Семья – это мои родители, братья и сестры.

Учитель: Семья – это дом. Это папа и мама, бабушка и дедушка... Это дружба и любовь, это забота друг о друге. Это радость и печали, которые одни на всех. Это привычки и традиции. А еще – это опора во всех бедах и несчастьях. Это крепость, за стенами которой могут царить лишь покой и любовь.

III. Основная часть.

Вводная беседа (на доске плакат)

Правила жизни, выполнение которых ведет к взаимопониманию

1. Ставь интересы других людей выше собственных.

2. Будь предан своей семье, избегай возможности предать ее.

3. Будь верен и надежен.

4. Уважая других людей, уважай себя.

5. Терпимо относись к чужим точкам зрения.

6. Воспринимай людей как равных себе.

7. Учись сопереживать другим, ставя себя на их место.

8. Умей прощать и не будь обидчив.

9. Живи в согласии с самим собой и другими людьми.

10. Проявляй чуткость.

11. Будь уверен в себе и достоин своего дома.

12. Будь свободен ото лжи и обмана.

13. Умей контролировать свои желания и поступки.

14. Упорно иди к цели, невзирая на препятствия.

15. Стремись все делать как можно лучше.

– Что для вас означает слово СЕМЬЯ?

Дети читают стихи о семье.

Семья – это счастье, любовь и удача. Семья – это летом поездки на дачу.

Семья – это праздник, семейные даты.

Подарки, покупки, приятные траты.

Рождение детей, первый шаг, первый лепет.

Мечты о хорошем, волнение и трепет.

Семья – это труд, друг о друге забота.

Семья – это много домашней работы.

Семья – это важно, семья – это сложно!

Но счастливо жить одному невозможно!

Учитель: Что обозначает слово семья?

В словаре С.И. Ожегова семья – это группа родственников, живущих вместе. Слайд 3.

– Я хочу предложить вам проверить, насколько вы внимательны. Владик прочтает четверостишие, а вы запоминайте, какие члены семьи в нём упоминаются.

Слайд 4.

Очень люблю, когда все собираются.

Белою скатертью стол накрывается.

Бабушка с мамой, папа и я,

Мы называемся вместе – семья.

– Каких членов семьи перечислили в четверостишии?

– О ком не упомянули в этом стихотворении?

Физминутка

– Давайте ещё раз вспомним всех членов семьи (стоя)

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папа,

Этот пальчик – мама,

Этот пальчик – Я.

Вот и вся моя семья.

Игра «Дедушки – бабушкам»

(выбирают подарки и объясняют, почему они выбрали тот или иной подарок) Мнение девочек (бабушек).

Игра « Кто кому кто?» Слайд 5.

– Наташа, ты кто для мамы? (дочь)

– Никита, кто называет тебя сыном? (папа)

– Максим, ты кто для бабушки? (внук)

– Полина, у папы есть мама. Кто она тебе? (бабушка)

– Коля, у мамы есть сестра. Кто она тебе? (тетя)

Игра «Мама, папа, я – спортивная семья»: построить пирамидки на скорость.

«Сказочные» загадки: Слайд 6.

1. Внучка Деда Мороза (Снегурочка)

2. Многодетная сказочная мама (коза)

3. Как звали трудолюбивую сестру из сказки Ш. Перро? (Золушка)

4. Как звали папу Буратино? (Карло)

5. Кем приводятся друг другу Ниф-Ниф, Наф-Наф, Нуф-Нуф? (братья)

– Что же может объединять членов семьи? (Забота друг о друге)

– Выберите соответствующие таблички.

Дети выбирают соответствующие таблички из: злость, нежность, ненависть, любовь, ласка, забота. (Убирают оставшиеся, объясняя почему)

– Молодцы, действительно, родители заботятся о своих детях, опекают их. И дети в свою очередь послушны родителям.

– Как вы можете выразить свою любовь к родителям? Ответы детей.

Семья – это самое дорогое, что у вас есть. Это ваши мама и папа, сёстры и братья, бабушки и дедушки – самые близкие вам люди, которые вас любят, заботятся о вас, делают всё, чтобы ваша жизнь была счастливой. Семья – основа государства. Слайд 7.

– А ещё от своих родителей ребенок наследует внешние черты, особенности поведения, склонности и способности.

Сюжетно-ролевая игра: «Папа, мама, я – дружная семья» Слайд 8.

(одевание кукол) три семьи одевают кукол на прогулку

Ученица читает стих с демонстрацией:

Я сегодня буду мамой

Папой станет Тимофей!

Он хороший, добрый мальчик

Начинаем поскорей!

Эти куклы – наши дети,

Будем вместе пеленать.

Ты боишься? Что ты Тима!

Я же буду помогать.

А теперь бери коляску,

Поезжай скорей во двор.

Детям нужен свежий воздух,

И закончен разговор!

Я немного постираю,

Приготовлю беляши,

Подожду, когда с прогулки

Ты придёшь и малыши.

Мы накормим деток кашей,

Покупаем перед сном.
Мне понравилось быть мамой,
А Тимошке быть отцом!

Игра «Найди пару»

БАБУШКА	СЕСТРА
ОТЕЦ	ПЛЕМЯННИЦА
БРАТ	ВНУЧКА
ТЕТЯ	ДОЧЬ

3. Проект «Моя семья». Рассказы детей
– Сегодня к уроку вы приготовили проекты, где рассказали о своей семье. Рассказы детей.

4. Учитель: Ребята, отгадайте загадку:

Много их на белом свете.

Всей душой их любят дети.

Только, у каждого, она одна.

Всех дороже Вам она! (мама)

Исполнение песни: «Моя мама лучшая на свете». 1 куплет

5. Практическая работа. Дерево «Моя семья» Слайд 9.

Учитель: Ребята, можно ли наш класс назвать семьей? Давайте вырастим крепкое, могучее дерево своей семьи.

а) Объяснение учителем этапов выполнения работы.

1) На доске плакат и изображением зелёного дерева.

2) Приклеить листья (яблоки) – фотографии.

в) Самостоятельная работа учащихся.

Видеоролик о нашем классе.

Учитель: Как вы думаете, кого не хватает на этом дереве? От кого идут его корни?

– Ребята, посмотрите на нашу работу. Она вам нравится? Посмотрите, какое красивое дерево у нас получилось.

Учитель:

Никто из нас не свалился с луны. Все мы – ветки и листья огромного, переплетенного общечеловеческого дерева. Всех нас объединяет одно слово, и это слово – семья. Каждому из нас нужно такое место, где не надо притворяться, где тебя не обманут, где тебе спокойно и хорошо, где можно отдохнуть душой. Такое место твоя семья, твой дом.

Вывод. Умение ладить с собой и с людьми – это самое ценное качество в человеке. Семья – наш общий дом. Когда дом наполнен улыбками, взаимопониманием, в нём тепло и уютно всем. Все чувствуют себя хорошо и комфортно.

Наш урок я хочу закончить стихотворением:

Семья – волшебный символ жизни!

В ней – все, в ней капелька Отчизны!

В ней – мама, папа, брат, сестра,

В ней – маленький квадрат двора.

В ней – солнце, в ней – березка, дом,

Согрего все теплом кругом.

6. Итог урока. Рефлексия. Слайд 10.

Учитель:

Ну, вот и закончилось наше путешествие – знакомство с «Семьей». Что вам больше всего понравилось на уроке? Что вы расскажите дома о нашем уроке?

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ:
«Я СТРОЮ СВОЁ БУДУЩЕЕ СЕГОДНЯ»****Чернова Т.Э.***г. Красногорск, МБОУ НОШ № 17, учитель начальных классов*

Степень здоровья, активности и культуры молодого поколения определяет будущее страны. По результатам Всероссийской диспансеризации детского населения число здоровых детей значительно снижается, у большинства из них наблюдается нарушения психофизического и соматического развития.

В настоящее время в образовании особое внимание уделяется детям с ограниченными возможностями здоровья. Закон об Образовании содержит следующее: «инклюзивное обучение реализует обеспечение равного доступа к получению того или иного вида образования, и создания необходимых условий для достижения успеха в образовании всеми без исключения детьми независимо от их индивидуальных особенностей, учебных достижений, их психических и физических возможностей».

Психологи, занимающиеся данными вопросами, отмечают, что «интегративный (инклюзивный) подход, не упуская из виду заболевание, предполагает совместное преодоление трудностей ребенка в обычном детском сообществе, учитывая нужду такого ребенка в особой душевной заботе» (М.М. Семаго, Н.Я. Семаго).

Опираясь на вышеизложенные мысли и положения, акцент психологического воздействия должен быть сделан на развитие личности таких детей, формирование у них позитивного будущего, создание для них комфортных условий развития в образовательном пространстве школы.

Результаты диагностических обследований детей с особыми образовательными потребностями в нашей школе показали, что действительно, у таких детей присутствует: высокий уровень тревожности, неадекватная самооценка, неуверенность в себе, недоверие к окружающим, а это мешает саморазвитию и ограничивает возможности вхождения их в социум. Поэтому, необходимо в условиях школы оказывать помощь, поддержку таким детям через индивидуальные консультации, вовлечение их в групповые занятия по курсам человековедческого цикла, главной целью которых является изменение отношения к себе, к окружающему миру, формирование адекватных притязаний и представлений.

Курсы раскрывают учащимся уникальность своего внутреннего мира, формиру-

ют навыки эффективной коммуникации с окружающими; показывают важность эмоциональной регуляции жизнедеятельности человека. Занятия посвящены развитию навыков планирования на ближайшую и отдаленную перспективу с учетом своих возможностей, умению конструктивно решать конфликты. Полученный опыт способствует формированию самооценки, снижению тревожности, развитию позитивного образа собственного будущего.

Представляемая разработка занятия по теме «Сегодня о будущем» относится к одному из разделов программы по курсу «Человековедение» и является вводным в проблеме изучения и определения себя в будущем учащимися. Цель занятия реализована с помощью лично-ориентированного подхода, здоровьесберегающих технологий, методов жизненно-практической значимости. Ребята в доброжелательной и непринужденной обстановке с помощью практических игр и упражнений рассматривают вопросы о важности осознания своего будущего, выстраивания его путей, чтобы достичь успеха в своей жизни.

Цель: формирование у учащихся позитивного образа будущего.

Задачи:

- воспитывать ответственное отношение у учащихся к своему будущему;
- раскрыть значение выбора цели и жизненного плана для каждого человека;
- формировать навыки уверенного поведения, бережного отношения друг к другу;
- развивать эмоционально-образную сферу, воображение.

Методические рекомендации по подготовке и проведению урока.

Педагог должен владеть активными формами работы, уметь организовать дискуссии, обсуждения. Необходимо создать атмосферу доверия и раскрепощенности, в которой учащиеся смогут свободно высказать свое мнение, выполнять упражнения. Также педагогу требуются навыки активного слушания, гибкости и творческого подхода при встрече с различными, иногда для него неожиданными мнениями и высказываниями учащихся. Выслушивая разные мнения, ведущий должен поощрять активность учащихся, удерживаясь от критических замечаний и категорических оценок.

Ход урока

I. Вводная часть:

- 1) Приветствие.
- 2) Объявление темы занятия.
- 3) Разминка. Упражнение «Пожмите друг другу руки те, кто...

Для снятия эмоционального напряжения, а также для создания хорошего настроения проводится упражнение «Пожмите друг другу руки те, кто...». Участникам, стоящим в большом кругу, предлагается выйти в центр круга и пожать друг другу руки тем, кто: пришел в хорошем настроении, ...кто любит общаться, ...кому нравится дарить подарки т.д. Педагогом могут быть предложены темы заданий из различных областей жизни учащихся, например – школа, отношения с окружающими людьми, личностные особенности, состояние ребят, любимые занятия, увлечения, праздники и т.д. Затем каждый учащийся может побыть в роли ведущего и предложить свои варианты вопросов.

Рекомендации для ведущего:

а) Педагог наблюдает за ходом упражнения, анализирует предложенные детьми задания: какие стороны жизни чаще всего включались учащимися в упражнение, что больше всего их волнует, интересует. Данные материалы могут быть использованы для составления последующих занятий по спецкурсу.

б) Педагог предлагает варианты для выполнения упражнения, касающиеся темы урока. Например: «Пожмите друг другу руки те, кто уже определился, кем по профессии хочет стать».

II. Практическая часть:

1) Упражнение «Ассоциации» по теме «Мое будущее»

Учащимся предлагается подумать, пометать о будущем:

- будущим нужно заниматься,
- оно даже нуждается в этом,
- оно стоит того, чтобы серьезно потрудиться над продумываем жизненного плана.

Это ведь так важно для каждого человека – его будущее. Нормально, когда человек мечтает и ставит задачи на будущее, «живет будущим», сколько бы лет ни было человеку и каков бы ни был его образ жизни. Ненормально, когда о будущем думать страшно и не хочется. Четкость и количество мыслей о будущем может служить надежным показателем психологического благополучия людей любого возраста.

Постановка реальных целей и разработка планов по их реализации – очень важная способность человека, которая, в конце концов, гарантирует успех в его жизни. Каждо-

му хочется, чтобы ему сопутствовал успех. Успех – это последовательное достижение намеченных серьезных жизненных целей. Нельзя почувствовать себя достигнувшим чего-то, если не пожелаешь этого достигнуть.

Для погружения в тему занятия выполняется упражнение «Ассоциации», тема – «Мое будущее». Ребята каждый по очереди говорят, с чем ассоциируется у них их будущее. Высказывания педагог отмечает на классной доске. На основании ответов учащиеся составляют целостную картину образа будущего, педагог делает акцент учащимся на то, что этот образ будущего – это есть то, к чему нужно стремиться, это ваши цели жизни.

Возможные высказывания учащихся: «получение образования», «материальное благополучие», «знакомство с новыми людьми», «семья», «дети», «любимая, интересная работа», «развлечения», «путешествия», «уважение», «авторитет», «друзья», «личностный рост».

Рекомендации ведущему. В данном упражнении необходимо создать спокойную и сосредоточенную обстановку, настроить учащихся на серьезную работу по прогнозированию своего будущего. Можно оказывать поддержку тем членам группы, которые в этом нуждаются или сами об этом попросят, но не настаивать на ответе.

2) Упражнение «Письмо другу».

Звучит музыка, настраивающая участников на активную работу.

Ведущий предлагает ребятам представить, что прошло много лет и самые смелые их мечты сбылись – (можно указать на доску, где изображена картина образа будущего, созданная учащимися на упражнении «Ассоциации»). Ребята, пишут письмо своему другу детства, с которым не виделись много лет. Для этого педагог раздает участникам «Памятку», в которой необходимо заполнить пропуски.

Здравствуй, (укажи имя друга детства)!

Сколько же лет мы не виделись? Помоему, целых.....(укажи, сколько лет прошло)! Сегодня мне уже (укажи, сколько тебе будет лет, когда ты будешь писать это письмо). Я живу (где) и работаю (где и кем). Моя семья состоит из (перечисли членов своей будущей семьи). В свободное время я обычно (опиши свои увлечения). И вот еще что (допиши все, что считаешь нужным).

Кажется, я вполне счастлив, сбылись мои самые сокровенные мечты укажи какие). Думаю, это произошло, потому что в детстве, когда я еще учился в школе, я (напиши, что ты делаешь сейчас для того, чтобы в будущем сбылись твои мечты).

Вот, пожалуй, и все.
(подпишись)
(напиши дату окончания письма, не забудь, что произойдет через много лет).

По завершении желающие читают свои «письма». Педагог обращает особое внимание на предложение из «письма» – «Думаю, это произошло, потому что в детстве, когда я еще учился в школе, я...» Так как именно здесь прослеживаются шаги учащихся на пути к желаемому будущему.

Далее проводится обсуждение: Что ребята могут делать уже сегодня для осуществления своих надежд?

Возможные варианты ответов учащихся: «хорошая успеваемость», «работа над собой», «развитие личностных качеств: ответственность, целеустремленность, уверенность», «здоровый образ жизни», «новые знакомства», «изучение психологии», «необходимость строить планы», «выбор профессии».

Подчеркивается возможность влиять на свое будущее уже сейчас, в настоящее время. Педагог объясняет учащимся, что это их шаги или план реализации на пути к выстраиванию собственного будущего.

3) Упражнение «Я из будущего».

Учащимся предлагается представить, что в будущем, когда они станут писать свои письма, люди уже создадут машину времени, и у них появиться возможность заглянуть в свое прошлое, т.е. в наш сегодняшний день. Таким образом, можно из своего будущего дать совет себе «сегодняшнему».

Ребята, сидя в кругу и передавая друг другу мяч, дают советы самим себе, но «из будущего», обязательно обращаясь по имени.

Возможные варианты советов учащихся: «Маша, занимайся дополнительно английским языком – это тебе пригодится!», «Оля, не принимай так все близко к сердцу, не расстраивайся по пустякам», «Саша, будь смелее, и у тебя все получится!», «Лена, желаю тебе удачно окончить школу», «Света, пусть у тебя будет крепкая семья».

Предлагаемое упражнение развивает уверенное поведение.

Рекомендации ведущему. При затруднении участников в выполнении данного упражнения, ведущий побуждает помочь членов группы дать «совет» этому участнику, или же включается сам. Для этого необходимо ориентироваться в желаемых перспективах участников – отслеживать высказывания на предыдущих упражнениях. Например, если учащийся желает в будущем стать переводчиком, значит «совет» бу-

дет направлен на то, чтобы он начал изучать английский язык дополнительно.

III. Заключительная часть:

Подведение итогов – игра «Корабль жизни».

Все встают в тесный круг, взявшись за талию или за руки соседей, справа и слева. В центр круга кладется плакат с изображением корабля. Этот плотный круг и есть корабль жизни. Он отправляется в плавание, слегка покачиваясь, плывет по жизни. Можно воспользоваться теплой и доверительной атмосферой, царящей на корабле, и проговорить результаты совместного плавания на протяжении занятия.

Вопросы для обсуждения:

- Что вы сейчас чувствуете?
- Что вы получили?
- Что вы возьмете с собой?

Желающим предлагается отметить свои высказывания на ватмане с изображением корабля.

Учащиеся отмечали повышение настроения; соглашались, что данная тема очень важная, серьезная; что нужно иметь цель в жизни и прилагать усилия для ее достижения.

Заключение

В результате занятия у учащихся формируются позитивные представления об их персональном будущем, убеждение, что человек способен влиять на свое будущее, обобщить полученный опыт. Это отслеживается по выполненным работам в ходе урока. Также в процессе занятия у ребят формируются навыки уверенного поведения, бережного отношения друг к другу, снижается тревожность.

Список литературы

1. Исаев Д.Н. Отстающий в развитии ребенок. Как узнать, что ребенок отстает в развитии? – СПб.: Речь, 2012. – 187 с.
2. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2008. – 224 с.
3. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребенка. – СПб.: Речь, 2006. – 296 с.
4. Психологическое и социальное сопровождение больных детей и детей-инвалидов: учебное пособие/ под ред. С.М. Безух, С.С. Лебедевой. – СПб.: Речь, 2007. – 112 с.
5. Психолого-педагогические инновации в коррекционных классах / под ред. проф. Егошкина Ю.В. – Волгоград: Учитель, 2009. – 182 с.
6. Родионов В.А. Я и все-все-все. Тренинговые занятия по формированию социальных навыков у учащихся. – Ярославль: Академия развития. 2002. – 240 с.
7. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я: Уроки психологии в средней школе (7–8 классы). – М.: Генезис, 2005. – 167 с.