

ВЫШИВКА ГЛАДЬЮ

Кокоев Т.М.

с. Фарн, Республика Северная Осетия-Алания, МБОУ «СОШ с. Фарн», 3 класс

Руководитель: Чисникова В.В., с. Фарн, Республика Северная Осетия-Алания, МБОУ «СОШ с. Фарн», учитель начальных классов

Вышивание гладью – одна из наиболее изысканных техник в вышивке, в которой можно выполнить великолепные картины и панно, похожие на работы акварелью.

В моём классе обучается 9 человек (5 мальчиков, 4 девочки), и так вышло, что весь класс проявил желание посещать кружок «Волшебный стежок», на занятиях которого, изучают различные техники вышивания: ленты, крестик, гладь. Мальчикам по душе, оказалось, вышивание гладью, а девочки с азартом взялись за вышивание лентами и крестиком. Первое время, у меня не возникало желания посещать кружок «Волшебный стежок». Я считал, что это занятие только для девочек. Но со временем, меня всё больше и больше стало интересовать вышивание. Классный руководитель объяснил, что вышиванием могут заниматься не только девочки, но и мальчики. Да и сделать подарок собственными руками – куда интересней и необычней.

Есть такая поговорка: «Лучший подарок тот, который сделан своими руками». Вышивка позволяет вложить всю свою любовь и благодарность к другому человеку. В каждую вышивку вкладываешь частичку себя. Из-за этого она гораздо ценнее, чем такое же фабричное изделие. Тот, кто получит такой подарок, оценит и поймет, что за его изготовлением проведено много времени. Такой подарок никогда не забудется!

Цель моего проекта: изучить искусство вышивания гладью и определить его место в современной культуре.

Актуальность. Вышивание гладью не утратило своей актуальности в современном мире. Способ вышивания гладью – это одна из самых популярных техник вышивания в настоящее время. На сегодняшний день многие увлекаются вышиванием не только потому что это модно, но и по велению души. Ведь это занятие не только помогает реализовать свои творческие способности, но и дарит радость, душевное равновесие. Вышивание не является пустым времяпрепровождением.

Задачи исследования:

– Найти и изучить книги, журналы, справочники, в которых рассказывается о вышивании гладью.

– Изучить историю развития вышивки гладью.

– Разработать мини – тесты для учащихся и учителей.

– Провести социологические исследования среди учащихся и учителей об умении и желании научиться вышивать.

– Исследовать и освоить технологии вышивки гладью.

– Сделать выводы, подвести итоги исследования.

Методы исследования:

– Анализ литературных источников и Интернет ресурсов;

– Анкетирование и беседы;

– Практическая работа, изготовление изделий.

Оборудование и материалы:

– Ткань, нитки «Мулине»;

– Схемы вышивок;

– Иглы короткие с большим ушком, ножницы, пальцы.

Ресурсы:

– Книги, журналы;

– Интернет (сайты);

– Анкеты участников.

1. Основная часть

История вышивки

Искусство вышивания появилось с первым стежком, сделанным руками первобытного человека при шитье одежды из шкур животных. Материалом для вышивки в разное время служили жилы животных, окрашенные или натуральные нити хлопка, льна, шёлка, конопля, шерсти, волосы, тонкая серебряная и золотая проволока, а также бисер, бусы, драгоценные камни, жемчуг, ракушки, монетки.

Переход от каменного и костяного шила к костяной, а затем к бронзовой и стальной игле благоприятно повлиял на возникновение новых способов вышивания. Наиболее древними вышивками считают изделия, найденные в Китае, которые были выполнены мастерицами в 6–7 веках до нашей эры. Изделия представляли собой шёлковые ткани, украшенные узорами из золотых и серебряных нитей, шёлка-сырца и волос.

В нашей стране вышивка тоже имеет древнюю историю. Ею украшали одежду, обувь, конскую сбрую, жилище, предметы быта.

Русские женщины прекрасно владели искусством вышивки и отражали в своих работах старинные обычаи и обряды.

В дохристианской Руси вышивкой украшали занавески, покрывала, простыни, скатерти, а также головные уборы, сарафаны, рубахи. На Алтае при раскопках Пазырыкских курганов были найдены тканые, вышитые и украшенные аппликациями ковры, седла, черпаки, одежда и обувь знатных скифов. Учёные относят эти изделия к 6–3 векам до нашей эры.

С конца 10 века, с принятием христианства, вышивка на Руси приобрела новое значение.

Одна из первых школ вышивания была открыта сестрой Владимира Мономаха великой княжной Анной-Янкой в Киеве, в его же основанном женском монастыре во имя святого апостола Андрея Первозванного. Девушек там обучали грамоте, пению, мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. На протяжении многих столетий руками русских мастериц было создано немало пышных растительных орнаментов и узоров.

Девушки из знатных семей к вышивке относились как к развлечению, способу занять себя в свободное время. Они могли участвовать в светской беседе с гостями или приглашенным женихом, не прекращая работы над вышивкой. В то время, как для крестьянских девушек вышивание было необходимым занятием. Девочка, едва взяв иглу в руки, уже начинала готовить себе приданое: постельное и нижнее белье, скатерти, полотенца, повседневную и праздничную одежду. Заблаговременно готовили и вышитые подарки, предназначенные родственникам жениха. Перед свадьбой приданое выставляли на всеобщее обозрение, чтобы родственники жениха могли по достоинству оценить мастерство юной невесты.

С конца 18 века вышивание стало профессией. В России появились первые мастерские вышивального искусства.

В последние годы искусство вышивания вновь стало популярным. На стенах квартир и коттеджей можно увидеть прекрасные вышитые картины – пейзажи, натюрморты, портреты.

Материалы и инструменты для вышивания:

1. Пяльцы.
2. Ткань.
3. Набор игл.
4. Нитки мулине.
5. Швейные нитки.
6. Бисер.

7. Схемы.

8. Копировальная бумага.

Основы техники вышивки гладью

Вышивка гладью – вид вышивки, в которой стежки наносятся на ткань, полностью заполняя гладь полотна. В данной технике возможно использование различных видов швов и приёмов.

Для начала необходимо перенести рисунок на ткань с помощью карандаша или копировальной бумаги.

Затем закрепить нить, для этого сделать несколько стежков в технике «вперед иголку», и приступить к выполнению прямых стежков гладью, оставив конец нити спрятанным в толще полотна.

Вышивая техникой простой плоской глади – выкладывать стежки нитью по ширине всего элемента параллельно друг другу, не оставляя зазоров и просветов между ними. Направление стежков выбирать в зависимости от формы элемента, например, вышивать листья – от края к середине.

Если вначале нанести на ткань направляющие линии, то будет гораздо удобнее соблюдать угол и направление стежков.

Чтобы вышить плавным переходом цвета, задать места теней и оттенки – нужно использовать технику тоновой глади. Каждый ряд тона делать чередованием коротких и длинных стежков.

При выполнении некоторых элементов более объемно – следует применять технику «гладь с настилом». Прокладывать последовательно сначала один слой простой гладью и затем накрывать его еще одним слоем.

В ходе работы помнить, что ни на лицевой, ни на изнаночной стороне не должно получаться узелков, торчащих нитей и затяжек. Все хвостики необходимо скрывать как в начале работы, так и в конце.

2. Практическая часть

Исследование проблемы

С целью определения места вышивания гладью в современной культуре, я провел анкетирование учащихся, а также учителей МБОУ СОШ с. Фарн. (Приложение 1).

В анкетировании приняло участие 120 человек. Из них: 15 учителей, 105 учеников, не приняли участие в анкетировании 16 учеников.

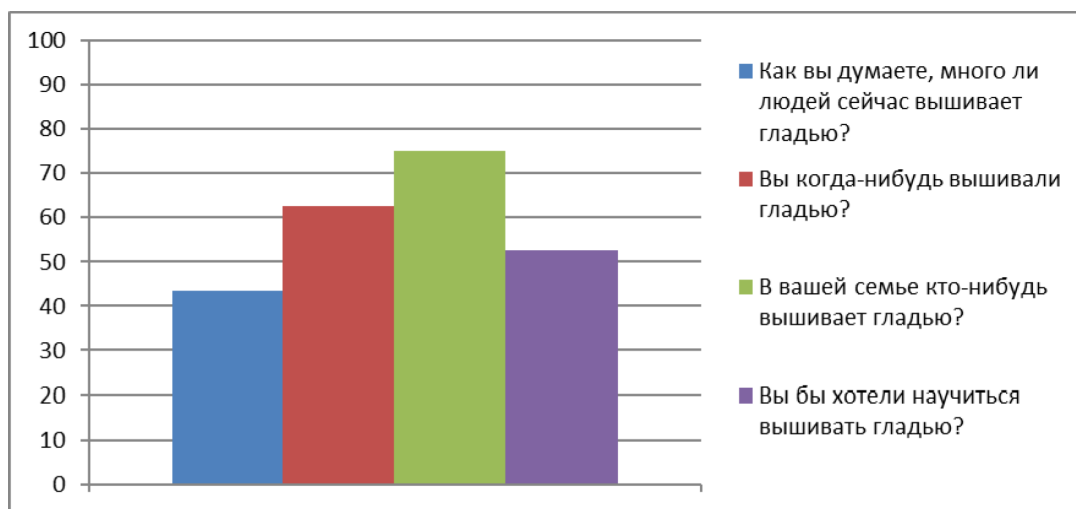
На первый вопрос положительный ответ дали 52 человека, что составило 43,3% опрошенных.

На второй вопрос положительный ответ дали 75 человек, что составило 62,5% опрошенных.

На третий вопрос положительный ответ дали 90 человек, что составило 75% опрошенных.

На четвёртый вопрос положительный ответ дали 63 человека, что составило 52,5% опрошенных.

Также выяснил, что кружок «Волшебный стежок» посещают 40 учащихся нашей школы. Дети в кружке различного возраста



Как мы видим из диаграммы, что опрошенные в основном знакомы с таким видом творчества, как вышивка гладью. 75% старшего поколения занимаются вышиванием гладью. В настоящее время, этот процент упал до 62,5%. Из всех учащихся 3 класса (моих одноклассников), умеют вышивать 100%.

Исходя из результатов анкетирования можно сделать вывод, что вышивание гладью не потеряло своей актуальности и в настоящее время. Вышивание гладью – это одно из самых популярных видов рукоделия в современном мире.

После анкетирования, я решил провести опрос учителей и учащихся, которые умеют вышивать. Оказалось, что мой классный руководитель, Чисникова Валентина Вячеславовна, еще с начальных классов увлекается вышивкой. Во время обучения в школе, она освоила различные техники вышивания: крест, гладь, ленты, изонить (Приложение 2).

С тех пор, ничего не изменилось, в свободное время она также продолжает вышивать. Но помимо этого, еще и нас учит различным видам вышивания во время кружковой деятельности.

Дзиева Ольга Борисовна, учитель начальных классов, рассказала мне о своём любимом способе вышивания – вышивка на швейной машинке. (Приложение 3).

Дзабаева Ивета Эльбрусевна, завуч нашей школы, в свободное время занимается алмазной вышивкой, а также вышиванием крестом. (Приложение 4).

та от 7 до 14 лет. И большинство учащихся стараются успеть освоить все виды вышивания, что доказывает творческая выставка в холе нашей школы. (Приложение 5).

Две ученицы из нашей школы со своими работами одержали победу в районном конкурсе. (Приложение 6).

Практическая деятельность

Проведя исследования, узнав много новой информации о вышивании гладью, я решил овладеть данной техникой.

Моё знакомство с вышиванием в технике гладь, началось с нуля. До этого я ни когда не вышивал, даже не держал в руках иголку. Поэтому, прежде чем вышивать какую-нибудь картинку, учитель научил меня правильно делать отдельные стежки: (Приложение 7).

- стежок «вперёд иголку» (рис. 1);
- строчной стежок (рис. 2);
- стежок узелком (рис. 3);
- тамбурный стежок «вприкреп» (рис. 4);
- стебельчатый шов (рис. 5);
- петельный шов (рис. 6);
- простая гладь (рис. 7);
- художественная гладь (рис. 8).

Освоив данные техники вышивания гладью, я приступил в выполнении проекта. Итак, свою вышивку я начал с того, что на ткань нанёс рисунок с помощью копировальной бумаги, для того чтобы не совершить ошибок во время вышивания. Далее поместил ткань в пальцы. У меня они были диаметром 200 мм. Подобрал необходимые

цвета ниток. Обычно пасма мулине состоит из 6–ти тонких ниточек. Для своего проекта я использовал разное количество нитей, в зависимости от рисунка.

Выполняя проект, я постарался использовать все изученные техники вышивания гладью (Приложение 8).

Готовую работу оформил в рамку. Мама будет счастлива, если я подарю ей картину, изготовленную своими руками, на её день рождения. Пожалуй, это лучшее решение.

Выводы

Вышивка гладью является одним из популярных видов рукоделия. Трудно ли научиться вышивать? Как и любое начинание, вышивание требует внимательности и аккуратности, а главное – большого желания и усидчивости. Если у вас есть все эти качества характера, научиться вышивать не трудно.

Работая над проектом, я много узнал об истории вышивки, способах и видах вышивания. В ходе исследования мне приходилось общаться с людьми разного возраста: как с учениками школы, так и с учителями; работать с книгами и интернетом в поиске новой информации.

По результатам анкетирования и опроса учеников и учителей, выяснил, что женщины большинства семей когда-либо занимались вышиванием гладью, а некоторые, и в настоящее время продолжают.

62,5% опрошенных учащихся умеют вышивать гладью. Из учителей 86,6% опрошенных знакомы с вышиванием гладью, но 66,69% в данный момент занимаются другими видами вышивания.

Таким образом, на основе полученных результатов исследований на базе МБОУ СОШ с.Фарн, можно сказать, что вышивка гладью в настоящее время актуальна в с. Фарн.

Цели и задачи научно-исследовательской работы, считаю выполненными.

В дальнейшем планирую работать над проектом «Удивительный мир вышивки», так как в ходе исследования, я выяснил, что большая часть учащихся и учителей школы заинтересованы не только вышиванием гладью, но и такими видами вышивки как алмазная, крест, ленты, изонить.

Список литературы

1. Ермакова С.О. Вышиваем крестом. Подарки к праздникам. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 240 с.
2. Миронова Т. Вышиваем гладью. Основы и лучшие техники. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 240 с.
3. Пермякова М. Рукоделие. – М.: Премьера, 1999. – 176 с.
4. Хворостухина С.А. Вышиваем гладью. Идеи для домашнего уюта. – М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги», 2006. – 240 с.
5. Электронный ресурс – <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-statii/vsye-o-khobbi-tovarakh/vyshivka/vyshivka-gladyu-dlya-nachinayushchikh/>.

Приложения Приложение 1

Анкетирование учащихся и учителей

Как вы думаете, много ли людей сейчас вышивает гладью? ДА НЕТ	Вы когда-нибудь вышивали гладью? ДА НЕТ
В вашей семье кто-нибудь вышивает гладью? ДА НЕТ	Вы бы хотели научиться вышивать гладью? ДА НЕТ

Приложение 2

Работы моего классного руководителя
Чисниковой Валентины Вячеславовны

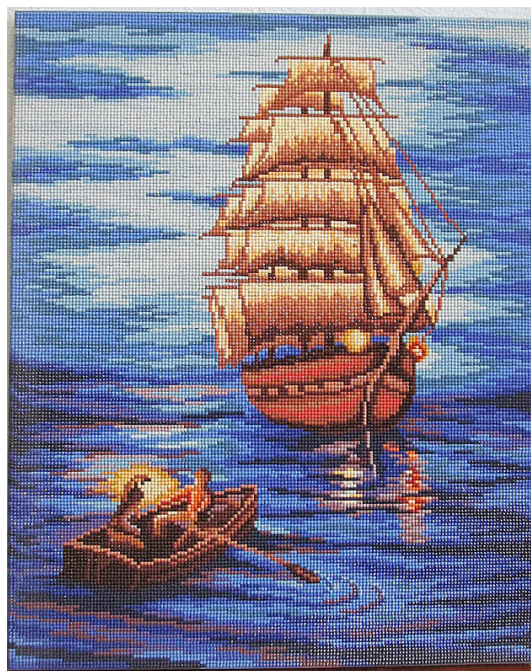




Приложение 3

**Работы учителя начальных классов
Дзиковой Ольги Борисовны**





Приложение 4
Работы завуча школы с. Фарн Дзабаевой
Иветы Эльбрусовны



Приложение 5
Работы учеников школы с. Фарн



Дипломы победителей районного конкурса



Стежки вышивания гладью





Приложение 8

Выполнение проекта



