КУКЛЫ ИЗ СТАРИННОГО ЛАРЦА

Куликова В.Е.

г. Краснознаменск Московская обл., МБОУ СОШ № 4 с УИОП им. Г.К. Жукова, 4 Г класс

Руководитель: Гребенюк С.С., учитель начальных классов, МБОУ СОШ № 4 с УИОП им. Г.К. Жукова, г. Краснознаменск Московская обл.

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что интерес к народному творчеству необычайно велик, а русская тряпичная кукла переживает своё возрождение. Создание кукол целое искусство, которое заинтересовывает все больше и больше людей.

Проблема в том, что секреты создания кукол никто не записывал, умирают люди, которые хранили эти знания, и многое уже утеряно безвозвратно.

Предметом нашего исследования стали традиционные народные куклы, а объектом – процесс создания русской народной куклы.

Цель исследования — повышение интереса к русской народной культуре, через историю создания русской народной куклы. Повысить чувство уважения к народным традициям. Для достижения поставленной цели мы определили следующие задачи:

- 1. Познакомиться с историей возникновения народной куклы;
 - 2. Изучить виды русских народных кукол;
- 3. Ознакомиться с технологией изготовления русских народных кукол;
- 4. Создать методическое пособие по изготовлению народной куклы;
- 5. Провести мастер-класс по изготовлению народной куклы.

Цели и задачи исследования помогли нам выдвинуть гипотезу о том, что знакомство моих одноклассников с историей и изготовлением кукол повысит интерес к русской истории и народной культуре.

Для доказательства нашей гипотезы мы используем следующие методы исследования:

- 1. Метод исторического анализа;
- 2. Анкетирование (опрос одноклассников) (Приложение 1).
- 3. Интервью (беседа с педагогом ИЗО, учителем истории).
- 4. Метод практический (разработка методического пособия по изготовлению народной куклы) (Приложение 2).

История возникновения народной куклы

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Она становилась посредником между человеком и неведомыми силами природы. Считалось, что чем древнее способ изготов-

ления куклы, тем она действеннее. В древности куклы изготавливались из природных материалов, которые приносились из леса: дерево, лоза, трава, солома. И это не случайно, потому что лес — это среда обитания русского человека. Куклы, сделанные на основе берёзового полешка являются оберегом семейного счастья. Осина всегда считалась опасной для злых духов, поэтому куколки, сделанные на основе осинового полешка, являются оберегами дома, отгоняют от жилища злых духов

Куклы сопровождали человека с рождения до смерти и была непременным атрибутом любых праздников.

Не менее важная роль была у куклы в воспитании и обучении ребенка. Даже в самых бедных крестьянских семьях, где детскими игрушками служили лапти и ложки, тряпичные куклы имелись обязательно. Причем кукла была забавой не только для девочек, в них играли все до 7-8 лет. Маленьким детям кукол делали матери, бабушки, старшие сестры. Лет с пяти девочка уже сама могла «скрутить» для себя простейшую лоскутную игрушку. Играя в куклы и изготавливая их, девочка осваивала женские ремесла - шитье, прядение, вышивание. В кукольных играх отражалась бытовая и духовная жизнь семьи, воспроизводились праздничные и другие события. От ловкости и усердия, с которыми девочка «вертела» кукол, зависело суждение людей, прилежной ли хозяйкой она вырастет. В куклы дозволялось играть даже после замужества, ведь замуж выдавали с 14 лет.

И взрослые и дети к куклам относились бережно. Игрушки никогда не оставляли на улице и не разбрасывали по избе, а берегли в коробках, запирали в ларчик, а потом передавали своим детям.

Были и другие куклы, куклы — обереги, которые не были задействованы в играх, это куклы не на показ. Традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В доме не должно быть лишних глаз. По народным поверьям кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для тех, кому предназначена. По этой же причине куклам не давали имен.

Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

Виды кукол

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Куклы – обереги

Куклы-обереги у славянских народов существовали в огромном многообразии. Сначала они были элементами ритуальных обрядов, оберегами для дома, от сглаза и болезней. На них возлагались надежды по сохранению богатства, защите урожая и привлечению благополучия.

За редким исключением, обережные куклы — это куклы не на показ. Многие из них вообще доставались из сундука только в случае крайней необходимости.

Кукла Пеленашка или Младенчик

Это самая маленькая и самая простая куколка. «Пеленашка» - оберег колыбели, она самая важная для младенца. Пеленашку скручивала будущая мама на последнем месяце беременности. В первую очередь такую скрутку клали рядом с роженицей, чтобы облегчить приход в мир нового человека, а потом Пеленашку укладывали в люльку к малышу и находилась она там до сорокового дня, т.е до крещения, защищая его от злых духов, проделок домового, от сглазу и оговора. После крещения младенца куклу убирали в красный угол вместе с крестильной рубашечкой или оставляли в колыбельке в качестве первой игровой куклы, при приходе гостей вставляли в складочки платочка ребенка и тогда гости, чтоб не «сглазить» ребенка говорили про куклу: «Ой, до чего кукленок-то хорош!».

Кстати На Руси вплоть до середины 20 века спеленутого ребенка так и называли – пеленашка. Ребенка завертывали в мягкие пеленки и обвивали широкой длинной лентой из холстины. Делали это, что бы младенец «в люльке не брыкался, спокойно лежал и спал», «рос не горбатый, не кривой, не косолапый», «ручки и ножки были прямыми».



Кукла Ловушка для снов

Миру сновидений отводилась важная роль, человек, уходил в него из реального мира, находился на границе здешнего и нездешнего, поэтому важно было и эту сторону жизни не оставлять без контроля. Эту куклу, форму которой создала природа, она делается на веточке-рогатине ,было принято делать весной. Она повседневна, вернее «повсеночна», то есть выполняет свою обережную функцию, защищая от плохих снов, каждую ночь. Ловушку для снов вешают над кроватью. Принцип её «работы» прост – все сны попадают в объятья к этой красавице, но хорошие и добрые сны она пропускает, такие сны спускаются по разноцветным ниточкам к спящему, а плохие сны запутываются, задерживаются, не находят дороги, блуждают до самого рассвета и растворяются в первых лучах солнца. Цвета ниток, которые традиционно используются при создании ловушек для снов - красный и белый и оранжевый – цвета жизни и света и солнца, чтобы не осталось места негативу.



Кукла Счастье (Долюшка)

Кукла Счастье - считается чисто женской куклой, которая приносит женщине счастье и является мощным оберегом. Второе название этой куколки - «Долюшка» (В прежние времена верили, что при рождении человек наделяется частью общего блага -«Долей». Т.е «Долей» называли счастливую судьбу человека). Существовали особенности создания такой куколки на счастье и удачу, и касались они, прежде всего, ее внешнего вида: подобный оберег создавался исключительно в миниатюрном виде: размер куколки не должен был превышать 5-6 см. Это делалось для того, чтобы у владельца оберега была возможность носить его при себе. Коса, как символ женского начала и женской силы означает здоровье, красоту, достаток и долгую жизнь. Длинная коса у куклы-оберега должна быть направлена вверх и вперед – к новым достижениям и новым успехам. Кроме того подобное расположение волос помогает миниатюрной куколке добиться большей устойчивости на ровной поверхности. Кукла на счастье – это единственная из народных кукол, у которой есть своеобразные туфельки – лапоточки, они помогают ей на пути поиска счастья.

В русских народных сказках, где герои ищут свое счастье, Долюшка упоминается, как кукла-помощница.



Обрядовые куклы

Богата земля русская обрядами. Обрядовых кукол почитали и ставили в избе, в красный угол. Они имели ритуальное назначение.

Кукла Кувадка обрядовая

Появление этой тряпичной куклы неразрывно связано с исполнением обряда Кувады, поэтому Кувадка — в чистом виде обрядовая кукла. А это значит, что процесс ее изготовления должен соответствовать определенным правилам.

На Руси рождение человека и уход к предкам были важнейшими событиями. Однако именно в эти моменты человек оказывается не защищенным от злых сил, поэтому возникла необходимость помочь душе, пытающейся совершить тот или иной переход.

С древних времен таинство рождения сопровождалось определенными обрядами. Эти обряды назывались «кувады». Главная роль в этих обрядах отводилась отцу ребенка. Как только роды начинались и мать с повитухой уходили в укромное местечко (обычно баню), отец ребенка ложился на кровать и начинал охать и стонать, подражая роженице, отвлекая злых духов на себя. Что бы разозленные духи не бросились искать настоящую роженицу, в комнате развешивались яркие куклы кувадки, Их крутили из лоскутков яркой ткани и связывали детали нитками, обе стороны у куклы были лицевые. Считалось, что в эти неодушевленные образы людей и и вселялись злые духи. После крещения все куклы учувствовавшие в обряде сжигались. К концу 19 века древние обряды «кувады» были окончательно утрачены и забыты. Куклы кувадки остались, но направленность их магического действия изменились. Их стали использовать как обережные куклы для младенцев. Делали по несколько штук и собирали в гирлянды (обычно нечетное количество) и подвешивали над детской колыбелью, как сейчас погремушки, вот откуда взялась традиция подвешивать над кроваткой младенца яркие, нарядные погремушки и цветные игрушки.



Кукла Десятиручка

Кукла Десятиручка - одна из самых известных в наше время славянских кукол. Как правило, эту куклу делали в подарок на свадьбу, хотя иногда и сама невеста принималась за создание такого оберега-помощника. Во время создания этой куклы мастерица загадывает на каждую руку отдельное дело или желание, в котором Десятиручка может подсобить. Её основным предназначением было помогать молодой хозяйке управляться с домашними делами и непривычными хлопотами. Именно для этого у нее было десять рук, каждая из которых наговаривалась на определенное дело. Ёё тело перевязывалось красными нитками, а на низ сарафана традиционно пришивалось 9 бантиков такого же цвета. Раньше сразу же после изготовления куклу сжигали, дабы её энергия переходила к хозяйке, теперь же ее ставят на видное место, чтобы она помогала.



Кукла Крупеничка (Зерновушка)

Кукла Зерновушка – это обережная и обрядовая кукла. А история её такова. В России 26 июня на Акулину Гречишницу сеяли гречиху. Гречиха это одна из самых трудоемких культур юга России. Если о ней заботиться, она воздает сполна за потраченные усилия обильным урожаем. Сев её сопровождался обрядом. Первые горсти гречихи брали из мешочка, сшитого в виде куклы, которую и называли Зерновушка. После сева в деревнях устраивали угощение кашей для всей округи. Кашу варили в котлах прямо на улице. После уборочной страды мешочек, из которого делали куклу, вновь наполняли отборным зерном нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили на видном месте в красном углу избы рядом с иконами. Кукла была символом сытой жизни и достатка в семье. В голодное время крупу из куколки брали для еды. Входящий в избу гость мог по куколке определить, сытно ли живет семья. Если куколка была худа,- значит в семье голод. В основе куклы холщевый мешочек, набитый крупой. Мешочек туго завязывается и наряжается в народный костюм.



Игровые куклы

Игровые куклы предназначались для забавы детям. У наших предков было множество игрушек, изготавливались они из самых простых материалов, буквально из всего, что было под рукой.

Подвеска из Узелков

Узелок — это вариация мягкого мячика для колыбельной. Если смастерить несколько узелков и подвесить их на ленту, или льняную ниточку, то получится целая подвеска — замечательный вариант колыбельной игрушки. Вариаций набивки узелков множество, например ароматными травами и лепестками.



Зайчик на пальчик

Зайчик на пальчик был одновременно игрушкой и другом, собеседником. Он надевался на пальчик и всегда был рядом. Ребенок мог обратится к зайчику, поговорить с ним или поиграть, а еще доверить все секреты, пожаловаться.



Технология изготовления народных кукол

Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Самые первые куклы делались из золы, и только позже их стали делать из льна или соломы. Также для изготовления кукол подходила глина, ткань, дерево и даже тесто.

Также при изготовлении куклы не должно быть иголки или ножниц, всё должно приматываться либо привязываться. Хотя на поздних этапах, как шитье и украшение одежды куклы, все-таки можно было использовать иголку. Более того, ткань тоже нужно не резать, а рвать. Не зря другое название таких кукол — «рванки». Согласно поверьям, отрезая ткань, вы отрезаете энергию, которая должна копиться в обереге.

Разумеется, при создании такой куколки, творец должен находится в подходящем состоянии. Нельзя садиться за работу разозлённым или уставшим. Вы должны испытывать радость и счастье, и перенести эти чувства в свое творение. Нужно думать о том, для кого делаете этот оберег, понимать, что именно вы хотите поместить в нее, от чего защитить. От этого зависит как внешность, так и направленность её энергии. Вследствие чего, это несколько уменьшает силу покупной куклы, так как создатель не имеет таких эмоций, как в случае с близким человеком.

При создании куклы всю работу желательно проводить не за столом, а на коленях. Стол считается общим местом, где

смешивается энергетика многих людей, в то время как колени принадлежат только нам. Если вы делаете куколку-оберег из ткани, то обязательно выбирайте натуральный некрашеный материал. Хорошо будет взять ношеную ткань, но только если с ней связаны хорошие воспоминания, то есть позитивная энергия. Нитки тоже должны быть только натуральными. Для обережных кукол обычно используются нитки красного цвета, а для обрядовых и игровых можно взять и белые.

Существуют правила насчёт узлов и мотков при создании куклы-оберега. Так, в некоторых работах нужно делать нечётное количество узлов и мотков, а иногда чётное. Обычно это указывается в описании самой куклы. Но существует правило, которое едино для всех: моток нужно наматывать по часовой стрелке, как говорится, посолонь.

Изготовление кукол-оберегов приурочивалось к важным праздникам и датам. Существует календарь изготовления русской тряпичной куклы:

19 января – Крестец

15 января – 12 лихоманок

февраль-март (22 марта) – Масленица

9 марта – Сороки, Птички

23 апреля – Толстушка-Костромушка 30 апреля / 1 мая Долюшка

3 июня – Куколка на здоровье

21/22 июня Травница

22 июня – Куколка на здоровье

15 августа – Зернушка (Крупеничка)

1 октября – Десятиручка, Филипповка,

27 ноября — Филиппов день — Филипповка.

25 декабря – Коза, Спиридон-Солнцеворот Даты календаря приведены по старому

стилю, поэтому чтобы получить даты нового стиля – надо прибавлять к дате 14.

Бывают дни, в которые не рекомендуется заниматься изготовлением кукол. Это преимущественно пятница, а также дополнительно воскресенье и большие праздники. Следует помнить, что кукла должна быть сделана за один раз. Вы не можете растянуть процесс на несколько дней. Постарайтесь выделить столько времени, чтобы вы успели всё доделать за один день.

Наполнение кукол так же имело смысл, например Крупеничка наполнялась крупой. У каждого вида зерна имелось собственное значение. Например, самым дорогим был рис, поэтому он символизировал богатство, перловка – сытость, гречка – достаток, а овес - силу. Перед посевом горсть зерна бралась из куклы, а после сбора урожая ее наполняли свежими зернами.

наполнялась Травница травами. Мята - способствует улучшению умственной деятельности и содержатся вещества,

обладающие противовоспалительным и антимикробным действием, Лаванда – обладает высокими антибактериальными свойствами поможет избавиться от сильной головной боли, высокого давления, Мелиса - имеет легкое снотворное действие, Зверобой – применяется при бессоннице и неврастении, Душица – оказывает успокоительное действие, а также применяется при ангине.

Срок служения куклы-оберег тоже может быть разным. Некоторые куколки могут стоять очень долго, их даже передают в наследство от матери к дочери, ну а других нужно уничтожать, когда они отработали свое. Как понять, когда следует менять оберег? Его внешний вид находится в соответствии с количеством энергии, скрытой внутри. Если ваша куколка уже совсем поистрепалась, из нее начинает сыпаться содержимое, то это знак, что пора с ней распрощаться. Однако это тоже требуется сделать правильно. Для начала нужно разложить её на составляющиеся. Помните, даже при разборке нельзя пользоваться ножницами или другими острыми предметами. После этого сожгите куклу или выбросите в реку, предварительно поблагодарив за хорошую службу.

Музеи русского народного творчества.

В ходе работы над проектом, мы посетили музей народного быта и творчества в нашей школе. С Тамарой Владимировной мы совершили увлекательное путешествие в прошлое. Ознакомились с предметами быта: печь с чугунком, посуда, прядильный станок, на полу самотканые коврики. Рассмотрели русскую народную одежду, произведения народных ремесел.



Тамара Владимировна посоветовала нам обязательно посетить музей Усадьба «Берегиня». Более подробную нформацию о Усадьбе кукол «Берегиня» мы нашли в интернете - это уникальное место. Такого нет во всей России! Расположена она недалеко от города Калуга. В доме размещается коллекция традиционных кукол России, насчитывающая более 2000 штук. Всех этих кукол собрала и изготовила Римма Яковлевна Тарасова — народный мастер России. Музей «Берегиня» посвящен не только кукле — традициям русского дома. Особенности быта, обряды, праздники, масса народных примет.

Имя музею дала кукла-берегиня, защитница от недоброго глаза. Все берегини сделаны руками хозяйки усадьбы. Мастерству создания кукол-берегинь она училась и продолжает учиться у бабушек, которые ещё живут в забытых деревнях и помнят старые традиции.

У каждой куклы есть личный паспорт. В нем подробно расписана инструкция по изготовлению куклы, дано название, есть информация о том, в какой деревне, районе и области делали таких кукол, кто рассказал об этой берегине. По такому паспорту можно легко самостоятельно изготовить куклу.

Посетить усадьбу можно только по предварительной записи. Планируем посетить этот музей при первой возможности.

Заключение

Мы считаем, что в ходе нашего исследования были выполнены поставленные задачи. При изучении истории создания народной куклы, видов кукол и технологии изготовления народной куклы мы погрузились в удивительный мир тряпичной куклы, который помог нам ознакомиться с традициями, народными поверьями, обрядами наших предков.

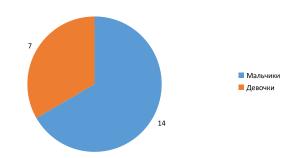
Так же мы провели опрос и выяснили, что в куклы играют немногие, из всевоз-

можных кукол известны в основном современные пластиковые и пальчиковые, но почти все дети любят игрушки сделанные своими руками и хотят создать куклу. А так как больше половины опрошенных мальчики, мастер-класс было решено проводить по созданию куклы-оберега Ловушка для снов. Изготовили методическое пособие. Увлекли друзей народной куклой и они помогли нам создать небольшую коллекцию кукол, которую мы продемонстрировали в классе.

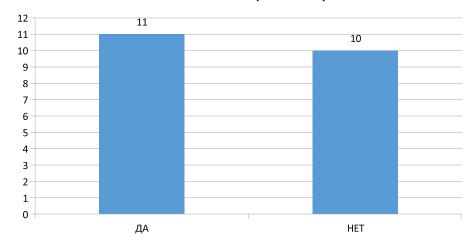
По результатам исследования можно сделать следующие выводы, что знание истории кукол — это не только интерес к кукле как игрушке, это и интерес к своим корням, своей истории. Узнавая историю возникновения куклы, мы узнаем свое прошлое. А как известно «Только та страна, в которой люди помнят о своем прошлом, достойна будущего!»

Приложение 1 Результаты анкеты

В опросе приняли участие 21 человек.

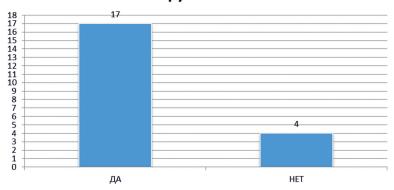


Любишь ли ты играть в куклы?

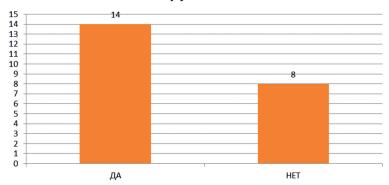


Окончание приложения 1

Любишь ли ты игрушки сделанные своими руками?



Хочешь ли ты создать куклу своими руками?



Приложение 2

Буклет по изготовлению куклы-оберега

Счастье



Окончание приложения 2



Список литературы

- Волкова Я. Детские куклы и обереги. Москва. Изд. Хоббитека.
- 2. Долгова В. Славянские куклы обереги своими руками. Ростов-на-Дону. Изд. Феникс.
- 3. Лыкова И. Мои куколки. Мастерим игрушки из лоскутков. Издательский дом «Цветной мир».
 - 4. http://usadba-bereginya.narod.ru/museum.html
 - 5. http://www.liveinternet.ru/users/tomikt/post393058042
 - 6. http://grimuar.ru/zashita/kukly/kukla-krupenichka.html