

Научно-исследовательская работа

Краеведение

Фотограф Николай Степанович Аристов.

Застывшая история в лицах

Выполнил:

Петров Владимир Юрьевич
учащийся 8 «А» класса
муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 4
г. Александрова Владимирской области

Руководитель:

Еремина Луиза Валентиновна
учитель истории и обществознания
муниципальноно бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 4
г. Александрова Владимирской области

Оглавление.

Введение	3
1. История развития фотографического дела в Александрове во второй половине XIX - начале XX вв.	4
2. Николай Степанович Аристов	6
2.1. Начало жизненного пути	6
2.2. Вперед — навстречу мечте.	6
2.3. Работа и жизнь в Александрове.	7
2.4. Путь священномученика.	8
3. Застывшая история в лицах	10
Заключение.	12
Библиография	14
Приложения	17

Введение.

Часто ли мы задумываемся о том, какую роль играет фотография в нашей жизни? Говоря по правде, навряд ли... А, вместе с тем, фотография — это часть нашей жизни и память о тех временах, когда не было современных цифровых носителей.

Фотография — это наша история. Мы живем в большой стране и имеем много друзей. Снимки позволяют нам помнить об этом.

Фотография — это увековеченный миг. Момент счастья, момент грусти, момент успеха, свидетель дружбы, любви или радости.

Фотография – это язык, говорящий на уровне эмоций. Причем, язык этот достаточно сильный. Языком фотографии можно рассказать историю не только одного конкретно взятого человека, но и целой семьи, целого рода, а порой даже и всего человечества. Фотография показывает нам мир таким, какой он был в ту секунду, когда был сделан снимок. И этот запечатленный мир остается с нами навсегда.

Не случайно я затронул эту тему. Моя исследовательская работа о человеке, который посвятил значительный отрезок своего жизненного пути художественной фотографии, прошел путь от ученика фотографа до открытия своего дела (фотомастерской сначала в городе Александрове, а затем — в Сергиевом Посаде) и добился в этом значительных успехов на нашей родной Александровской земле.

Актуальность работы: наше общество нуждается в духовном возрождении, в примерах для подражания, поэтому, собирая и сохраняя материал о жизни выдающихся людей своего города, мы воспитываем гордость за свой край, за свой город.

Цель работы: восстановление и изучение фактов биографии Н. С. Аристова, выявление взаимосвязи процесса развития художественной фотографии с социально-историческими процессами в обществе.

Задачи:

1. Сбор и изучение материала о мастере художественной фотографии,

священномученике Н.С.Аристове.

2. Раскрытие художественного образа фотоискусства как органического сплава документального и художественного в работах Н.С.Аристова.

3. Размещение исследовательской работы на сайте школы. Подготовка материала к юбилейной выставке.

Методика моего исследования базируется на поиске источников и документов в фондах музеев, в государственных и личных архивах, анализе, сравнении и обобщении полученных данных; классификации и систематизации собранного материала.

Предмет исследования: биография фотографа и священномученика Аристова Н. С.

Объект исследования: исторические события, связанные с становлением фотографического дела в г. Александрове, с эпохой гонения на церковь. архивные документы, исторические события, связанные с биографией Аристова, работы, выполненные фотографом.

Временные рамки: 1872 год (рождение Н.С.Аристова) до 2005 года (причисление к лику новомучеников).

Новизна работы заключается в том, что до настоящего времени полностью не восстановлен и не изучен жизненный путь Аристова Н. С., не собрано и обобщено его наследие.

Гипотеза: если я изучу жизненный путь Н.С.Аристова, то смогу доказать, что этот человек внес неоценимый вклад в развитие и становление художественной фотографии в конкретный исторический период начала XX века.

1. История развития фотографического дела в Александрове во второй половине XIX - начале XX вв.

Александров XIX века — тихий городок, где развита текстильная промышленность. Неспешно течет жизнь местных обывателей. Но вот в жизнь России, начиная с 1839 года, врывается новый вид искусства — искусство фотографии, которое развивается стремительными темпами. Изучив

архивные документы и словарь-справочник Попова А. П. «Российские фотографы (1839-1930)»¹, пока мной установлено 14 имен фотографов, которые работали в городе Александрове во второй половине XIX - начале XX века. (Приложение 1). Одни фотоателье работали непродолжительный период, другие — не одно десятилетие.

Первые упоминания о фотоателье в городе Александрове относятся к 1869 году. Принадлежало ателье Гольдфейну Мордуху Лейбовичу. Просуществовало оно до 1870 года. Второе фотоателье, открытое Лавровским Федором Дмитриевичем, работало с 1876 года по 1888 год. Почти оновременно с Лавровским, в 1878 году Федор Дмитриевич Дубровский² открывает еще одно фотоателье, которое было закрыто в 1885 году. Федором Дмитриевичем сделаны старейшие известные снимки Переславля - Залесского, относящиеся к 1879-1880 гг.

Одна из представительниц известного купеческого рода Зубовых — Лидия Владимировна, в 1879 году получила разрешение на открытие фотографии. По данным ГАВО ателье функционировало до 1885 года.

В 1890 году в городе было открыто еще одно ателье светописы. Его хозяином стал Дубровский Александр Дмитриевич. Он владел им в течение шести лет и закрыл в 1896 году.

Одновременно с фотоателье Дубровского А. Д. работало ателье известного фотографа Остроумова Павла Константиновича.

Следующее фотоателье открыл С. А. Любимов,³ располагалось оно на

1

Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник» в 3 т. // Коломна : Музей органической культуры, 2013

2 Шандунц Е. К. ст. научный сотрудник Переславль - Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея заповедника доклад «Работы Александровского фотографа Федора Дубровского в коллекции Переславского музея» XII Межрегиональная научная конференция «Наследие Владимирского края» г. Александров 8 ноября 2019 г.

3 Монахиня Сергия (Каламкарова) благочинная Свято-Успенского женского монастыря г. Александрова доклад «Фотографии духовенства в собрании Александровского художественно-краеведческого музея: возможности атрибуции и изучения церковной истории» XII Межрегиональная научная конференция «Наследие Владимирского края» г. Александров 8 ноября 2019г.

Московской улице в доме № 8, который принадлежал самому фотографу.⁴ Владельцем самого известного фотоателье в городе стал Николай Степанович Аристов. В начале XX века в городе открываются еще три фотоателье, которые принадлежали Герасимову, Полякову и Елагину. Запомнились жителям города и фотографы-любители: Масленников Сергей Никитич, который со своим фотоаппаратом обошел все окрестности города, и Дмитриев А. Е.. Благодаря работам Масленникова, мы можем увидеть город конца XIX – начала XX века.

2. Николай Степанович Аристов — трудный путь на «Голгофу».

2.1. Начало жизненного пути.

О детских, юношеских годах и о семье Николая Степановича Аристова⁵ (Приложение 2) мне удалось узнать следующее. Основателем дворянского рода Аристовых в Тульской губернии был казак — Севастьян Аристов, первые упоминания о нем относятся к 1628 году.⁶ Ему принадлежало поместье в Алексинском уезде. Постепенно семья разрасталась. Часть потомков Севастьяна Аристова обосновалась в Каширском уезде. Николай Степанович был представителем 10 поколения Аристовых.(Приложение 3). Он родился 25 мая 1872 году в с. Страхово Климовской волости Каширского уезда Тульской губернии. Его отцу, потомственному дворянину Степану Егоровичу Аристову,⁷ принадлежало имение при селе Страхово и 500 десятн земли у села Овечкино. Семья Аристовых была многодетной.⁸ Кроме Николая (младшего), в семье было еще семь детей: Николай (старший) — 1854 года, Нина (1855 года), Юлия (1857 года), Надежда (1859 года), Александр (1861 года), Софья (1868 года). (Приложение 2).

⁴ Фотография. Молодой человек с бабочкой. Обратная сторона. Фотограф Любимов С. А. Коллекция Ереминой Л. В.

⁵ Фотография Аристова Н. С. Древо. Открытая православная энциклопедия [электронный ресурс] <https://drevo-info.ru/pictures/4900.html>

⁶ Дворянское сословие Тульской губернии т. 3 (12) : Родословец. Ч. 6 : Материалы. - М., 1909. с. 17-19

⁷ Метрические книги церквей г. Каширы и Каширского уезда. ГАТО Ф.3, оп. 15, д. 869, л. 585 об.1.

⁸ Общеисповедальные исповедные росписи (ведомости) церквей и храмов Каширы и Каширского уезда за

1860 г. ГАТО Ф. 3, оп. 16, д. 268, тетрадь 64, л. 930-941

Николай Степанович рано лишился родителей. Мальчику было восемь лет, когда умер отец, а через пять лет не стало матери — Марии Ивановны. Его воспитанием занимались старшие сестры: Нина Степановна и Юлия Степановна.

Николай Степанович окончил гимназию и в течение двух лет (1885 - 1896 гг.) работал управляющим в имении Алябьева в Тульском уезде. А дальше...

2.2. Вперед — навстречу мечте.

А дальше... С юных лет Николай Аристов был увлечен художественной фотографией, которая во второй половине XIX века стала незаменимой частью жизни людей.

Известно, что в 1896 году Аристов живет уже в г. Сергиевом Посаде. Почему именно в этом городе? В списках домовладельцев за 1899 год я нашел запись, что один из домов на улице Александровской принадлежал его сестре - Аристовой Нине Степановне. В городе работал известный на то время фотограф — Платонов Александр Платонович.⁹⁰(Приложение 4). С целью осуществить свою юношескую мечту, Аристов поступил учеником к Платонову. С 1896 по 1900 года Аристов учится у талантливого мастера, который за свои работы получил несколько медалей на международных выставках; Серебряная медаль на выставке в Париже (1904г.), «Большая серебряная медаль» Льеж. Бельгия (1905 г.), Высшая награда на Международной выставке в Милане (1906 г.). Фотоателье Платонова находилось в пристройке к зданию Ново-Лаврской гостиницы, которая располагалась на Александровской улице.¹⁰ (Приложение 4) Но Николаю Степановичу хочется открыть свое дело.

2.3. Работа в Александрове.

Место нашлось в городе Александрове. О том где жил и работал Н. С. Аристов в Александрове сведений я не нашел, видимо он арендовал помещения для семьи и фотоателье. Но из архива ГАВО я получил следующие

⁹ Фотография Платонова А. П.. Музей — заповедник Сергиев Посад.

¹⁰ Новая гостиница. Фотография конца XIX века. Свято-Троицкая Сергиева Лавра Новая гостиница. [электронный ресурс] <http://stsl.ru/news/all/sergiev-posad-stranitsy-istorii-sergievskiy-posad-v-60-70-kh-godakh-xix-v>

данные, Николаю Степановичу было выдано разрешение на открытие фотоателье 08.05.1899 г., а впервые он попал в рапорт полицейского исправника в 1901 году.¹¹

По мнению владимирского краеведа Галины Глебовны Мозговой, которая изучает историю фотодела во Владимирской губернии, фотоателье Аристова работало в городе в 1905,¹² 1908 году, так как в отчетах за 1909 и за 1911 года фотографии не были названы. А по другим отчетам, за 1909-1913 года, в которых представлялось только количество ателье, я узнал, что в Александрове было два фотоателье, поэтому склонен предположить, одно из них было фотоателье Аристова. Ателье просуществовало до 1916-1917 гг. Определить дату мне помогли фотографии, сделанные Аристовым. На некоторых из них проставлены даты от 1900 до 1916 гг.

Немного сведений мне удалось собрать о семье фотографа. Николай Степанович состоял в браке. Его жену звали Лидия Владимировна. Во всех источниках про Аристова говорится, что в семье было трое детей, но изучив метрические книги, я установил, что детей было четверо: Лидия (1904 г.),¹³ Надежда (1906 г.),¹⁴ Юлия (1908 г. умерла в 1909 г.),¹⁵ Николай (1909 г.)¹⁶. (Приложение 5). Крестным отцом у трех дочерей был московский мещанин Дмитрий Васильевич Новиков, а у сына мещанин Александр Платонович Платонов, крестной матерью — потомственная дворянка Аристова Юлия Степановна. Двое младших детей Аристова умерли в младенческом возрасте. Старшая дочь Николая Степановича в детстве переболела менингитом и, хотя она выжила, последствия болезни остались до конца жизни. Жена, Лидия

¹¹ О доставлении сведений о типографиях, фотографиях, библиотеках, книжных лавках и т. п. заведениях. ГАВО Канцелярия Владимирского губернатора. Ф. 14, оп. 4, д.2298

¹² О доставлении сведений о типографиях, фотографиях, библиотеках, книжных лавках и т. п. заведениях. ГАВО Канцелярия Владимирского губернатора. Ф. 14, оп. 4, д. 2616

¹³ Метрические книги церковей г. Александрова и Александровского уезда за 1904 г. т. 1 на 509 л. ГАВО ф-590 оп. 12 д.188 л. 50 об.- 51

¹⁴ Метрические книги церковей г. Александрова и Александровского уезда за 1906 г. т. 1. на 659 л. ГАВО ф- 590 оп. 15 д. 195 л.230 об.-231

¹⁵ Метрические книги церковей г. Александрова и Александровского уезда за 1909 ГАВО ф.590 оп. 2 д. 205 л. 195 об.

¹⁶ Метрические книги церковей г. Александрова и Александровского уезда за 1909 ГАВО ф.590 оп. 2 д. 205 л. 13 об. и л. 16

Владимировна, умерла после рождения сына.

Овдовев, Николай Степанович посвятил себя дочерям. В 1917 году Аристов с дочерьми переезжает в Сергиев-Посад и открывает там новое фотоателье, которое просуществовало до 1929 года. Семья жила в доме, который располагался на улице Московской, д. 120.¹⁷ Дочь Надежда до 1931 года работала учительницей в одной из школ Сергиев Посада. Это все, что удалось мне узнать о семье Аристова.

2. 4. Путь священномученика.

Как было сказано выше, Николай Степанович закрыл свое фотоателье в 1929 году. Остаток своей жизни Аристов желал целиком посвятить служению церкви.

В июле 1930 года Николая Степановича рукополагают в сан диакона. С июля 1930 по апрель 1931 года он служит в церкви святых апостолов Петра и Павла в Сергиевом Посаде.

5 апреля 1931 года диакон Николай Аристов был арестован. Дякона Николая обвинили в том, что он являлся членом Загорского филиала контрреволюционной организации и занимался антисоветской агитацией. Во время службы отцу Николаю приходилось читать молитвы об упокоении Российских императоров и членов их семей по поданным прихожанами запискам. На допросах Аристов вел себя мужественно. В следственном деле можно прочитать следующие слова: «Против власти ничего не говорил и считаю, что за советскую власть, как за государство, в котором мы живем и от которого зависим, мы должны молиться, чтобы улучшить положение Церкви и предотвратить гонение на Церковь, то есть добиться, чтобы советская власть не устраивала гонение на религию, которое мы в настоящее время отчасти и чувствуем, – в частности, я считаю, что арестован за то, что отдал себя на служение Богу».¹⁸

Этого оказалось достаточно, для вынесения сурового приговора. 6 июня

¹⁷ Русское православие [электронный ресурс] <http://ortho-rus.tk/articles/beloe-duhovenstvo-11361.html>

¹⁸ Следственное дело ГА РФ. Ф.10035. Оп.1. Д.П-60406.

1931 года коллегия ОГПУ СССР предъявила ему обвинение по статье 58-10, и 58-11 УК РСФСР и приговорила к высшей мере наказания — расстрелу.

10 июня 1931 года приговор был приведен в исполнение. Отца Николая с другими обвиняемыми расстреляли на Ваганьковском кладбище г. Москвы и похоронили в общей безвестной могиле.¹⁹

Перед смертью Николай Степанович Аристов написал записку своей дочери Надежде с просьбой позаботиться о больной сестре. Об этом наказе дочь узнала после расстрела отца, когда забирала его вещи из тюрьмы.

В 1958 году, когда шел пересмотр дел, Николай Степанович был реабилитирован и все обвинения с него были сняты.

27 декабря 2005 года определением Священного Синода Аристов был причислен к лику новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания.²⁰

3. Застывшая история в лицах.

Третья часть моей работы посвящена исследованию фотографий, сделанных Н. С. Аристовым в период работы в Александрове.

На данный момент найдено более 100 фотографий: 34 фотографии хранятся в фондах музея Александровская слобода (Приложение 6), 9 - в фондах Александровского художественно-краеведческого музея (Приложение 7), 20 фотографий предоставила монахиня Сергия из Свято-Успенского женского монастыря (Приложение 8), 52 фотографии из семейных архивов и личных коллекций. (Приложение 9).

Тематика фотографий разнообразна. Большинство фотографий сделано в помещении ателье на фоне пейзажа, есть снимки - визитки, несколько найденных фотографий сделаны на фоне природы.

С фотографий, выполненных Аристовым, на нас глядят дети и старики, гимназистки и курсанты, миловидные барышни и галантные кавалеры, супружеские пары и целые семейства, священнослужители и военные.

¹⁹ Расстрельные списки: Ваганьковское кладбище: 1926-1936. выпуск 2. М.: Мемориал, 1995. с. 160

²⁰ Выписка из заседания Священного Синода Русской Православной Церкви от 27 декабря 2005 года.

Хотя в конце XIX - начале XX века выход к профессиональному фотографу оставался достаточно дорогим удовольствием, но фотографировались многие, хотя делалось это нечасто. Для крестьянина поход к фотографу всей семьей считался целым событием, да и рабочим для фотографии нужен был особый повод: свадьба, рождение детей, служба в армии и т. п.

Фотоателье Николая Степановича Аристова было популярно не только в городе, но и во всем уезде. Так на изученных мною снимках встречаются жители Карабанова, Струнино, сел: Каринское, Годуново, Ирково.

Для меня важно было не только найти фотографии, но и проследить, какие исторические события происходили в это время, и, по возможности, восстановить имена людей и их судьбы.

На 30 фотографиях проставлены даты. Самая ранняя — 1900 г. (Приложение 10), самая поздняя фотография - к 1916 г. Есть фотографии, на которых проставлен 1905 год. Для России - это год, связанный с Русско-Японской войной (1904-1905 гг.) и первой русской революцией (1905-1907 гг.). На одной фотографии, относящейся к 1905 году, семья военного, на второй фотографии — Максимов Сергей Иванович с женой. Сергей Иванович был участником революционных событий в Александрове и Струнино. Эти события вошли в историю как «Александровская республика». (Приложение 10). Несколько фотографий относятся к периоду Первой мировой войны (1914-1918 гг.), почти на всех снимках изображены военные. На самой поздней фотографии 1916 года - мы видим четырех братьев Новожиловых. Один из них одет в военную форму — это Александр Иванович, который был участником Первой мировой войны, служил фельдшером (Приложение 11).

Почти треть, собранных фотографий, это ученицы женской гимназии. Кроме этих фотографий, в городских музеях, в Свято-Успенском женском монастыре г. Александрова хранятся альбомы выпускных классов женской гимназии за 1909, 1910, 1913 года. Имя фотографа на снимках в альбомах не указано, но мне удалось определить, что они были сделаны Аристовым, я

сравнил найденные мной фотографии с фотографиями в альбомах. Так в альбоме за 1913 год, который хранится в Свято-Успенском женском монастыре, я увидел фотографию выпускницы, такая же фотография хранится в семейном архиве Курочкиной Маргариты Александровны, на снимке — Курочкина Александра Васильевна. (Приложение 12). Фотография приклеена на паспарту, на котором указано имя фотографа и место, где сделана фотография. Таким образом, я определил, что альбом выпуска 1913 г. был выполнен Аристовым Н. С..

Мной был атрибутирован еще один альбом, который находится в фондах музея - заповедника Александровская слобода. На альбоме стоит дата - 1910 год. Меня заинтересовали фотографии некоторых преподавателей, они сделаны с тех же негативов, что и в альбоме 1913 года, кроме этого в коллекции монахини Сергии имеется фотография священника Виноградова Сергея Александровича, сделанная в фотоателье Аристова. Сергей Александрович был Законоучителем женской гимназии. Сопоставив полученные данные, я пришел к выводу, что альбом 1910 года, который хранится в музее Александровская слобода, также был сделан Н. С. Аристовым.

На 35 фотографиях имеются имена и фамилии, в дальнейшем мне предстоит узнать об этих людях более подробно: кем они были, где жили, чем занимались.

Я обратил внимание и на художественное оформление фотографий: все они приклеены на паспарту. Аристов использовал несколько видов паспарту, они могли быть белого, голубого, коричневого, зеленого, серого цветов, тиснение на них выполнялось серебряной или золотой краской: «Н. С. Аристовъ г. Александровъ», «Фотография Н. С. Аристова г. Александров». На обратной стороне паспарту также написаны данные, где и кем сделаны фотографии. На обратной стороне 16 паспарту, которые относятся к разным годам, есть клеймо. Таким образом, по данному клейму я установил, что часть паспарту были изготовлены в типографии Ивана Карловича Гека г. Москвы. (Приложение 13). На 12 паспарту имеется надпись «Лит. I.

Покарнаго». По этим данным можно предположить, что часть фотографических бланков выполнялась в типографии Иосифа Покорного. (Приложение 13).

Но больше всего меня поразили надписи на обратной стороне фотографий. Вот несколько из них. На фотографии Тихонравова, который был участником революционного движения, написано «Между двух революций», на другом снимке читаю: «Моей ненормальной подруге часто хандрящей от взбалмашной Любы». (Приложение 14).

Со снимков вековой давности смотрят на меня серьезные и мудрые глаза стариков, озорные взоры детей, лучистые и шаловливые взгляды девушек, наполненные тоской расставания глаза военных и их спутниц.

Смотрю на фотографии и предо мной предстает история моего города, моей страны.

Заключение.

Моя нынешняя работа - это только первый шаг, но и он принес свои результаты:

- во время работы я узнал о замечательном человеке, которой своей жизнью доказал, что нельзя склонять свою голову перед трудностями и превратностями судьбы, надо смело смотреть всем невздам в лицо;
- нашел более 100 фотографий, которые сделал Н. С. Аристов;
- установил, что выпускные альбомы женской гимназии за 1910 и 1913 года выполнены Н. С. Аристовым;
- выяснил, что судьбы многих людей, которых запечатлел Аристов, связаны с историческими событиями, которые происходили в городе и стране: русско-японская война 1904-1905 гг., первая российская революция 1905-1907 гг., Александровская республика 1905г., Первая мировая война.

Изучив жизненный путь Н.С. Аристова, его работы, я подтвердил свою гипотезу, что пройдя трудный путь, этот человек внес неоценимый вклад в развитие и становление художественной фотографии в нашем городе в конкретный исторический период начала XX века.

Работа продолжается:

- отправлены запросы в архивы Тульской и Московской областей с целью получения данных о семье Н. С. Аристова;
- продолжен поиск и сбор фотографий, сделанных Аристовым;
- идет сбор информации о людях, которые изображены на фотографиях;
- проходят переговоры с Александровским художественно-краеведческим музеем, о проведении в 2021 году выставки, посвященной 90 - летию, со дня гибели Аристова.

Свою работу я хочу закончить словами, которые написаны на одной из фотографий, к сожалению, автор не оставил своего имени:

«Сколько могучей благодати в травах, растениях, камнях. Все существующее на земле приносит пользу. Не требуй слишком много от людей, если хочешь их любить».

Библиография.

Неопубликованные источники.

1. Монахиня Сергия (Каламкарова), благочинная Свято-Успенского женского монастыря г. Александрова «Фотографии духовенства в собрании Александровского художественно — краеведческого музея: возможности атрибуции и изучения церковной истории». Выступление на XII Межрегиональной научной конференции «Наследие Владимирского края». г. Александров 8 ноября 2019 год.
2. Шандунц Е. К. ст. научный сотрудник историко-археологического сектора отдела научно-исследовательской и экспозиционной работы Переславль - Залесского государственного историко-архитектурного и художественного музея - заповедника: «Работы Александровского фотографа Федора Дубровского в коллекции Переславского музея-заповедника». Выступление на XII Межрегиональной научной конференции «Наследие Владимирского края». г. Александров 8 ноября 2019 год.
3. Фотография. Молодой человек с бабочкой. Обратная сторона. Фотограф Любимов С. А. Коллекция Ереминой Л. В.
4. Канцелярия Владимирского губернатора. О доставлении сведений о типографиях, фотографиях, библиотеках, книжных лавках и т. п. заведениях. ГАВО ф. 14, оп. 4, д. 2616, 1905 - 79 л.
5. Метрические книги церковей Александрова и Александровского уезда за 1904 год т.1, на 549 л. ГАВО ф. 590, оп. 12, д. 188, л. 50 об.- 51
6. Метрические книги церковей Александрова и Александровского уезда за 1906 год т.1, на 659 л. ГАВО ф. 590, оп. 15, д. 195, л. 230 об.- 231

7. Метрические книги церкви Александрова и Александровского уезда за 1909 год ГАВО ф.590, оп. 5, д. 205, л.195 об. , л. 13 об., л. 16
8. Метрические книги церкви г. Каширы и Каширского уезда. ГАТО Ф.3, оп. 15, д. 869, л. 585 об.1.
9. Общеисповедальные исповедные росписи (ведомости) церквей и храмов Каширы и Каширского уезда за 1856 г. ГАТО Ф. 3, оп. 16, д. 267, тетрадь 64, л. 930-941
10. Общеисповедальные исповедные росписи (ведомости) церквей и храмов Каширы и Каширского уезда за 1860 г. ГАТО Ф. 3, оп. 16, д. 268, л. 1204
11. Родословная книга Дворянского Депутатского собрания Тульской губернии. ГАТО Ф. 39, оп. 2, д. 2743.
12. Следственное дело ГА РФ. Ф.10035. Оп.1. Д.П-60406.

Опубликованные источники и литература.

1. Выписка из заседания Священного Синода Русской Православной Церкви от 27 декабря 2005 года.
2. Дворянское сословие Тульской губернии т. 3 (12): Родословец. ч. 6: Материалы. //М., 1909. с. 17-19
3. Жития новомучеников и исповедников Российских XX века. Составленные игуменом Дамаскиным (Орловским). Май. Тверь. 2007. с. 249-252.
4. Памятная книжка Владимирской губернии за 1985 г.// Владимир на Клязьме. Типография Губернского Правления. 1985.
5. Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник» в 3 т. //Коломна : Музей органической культуры, 2013
6. Расстрельные списки: Ваганьковское кладбище: 1926-1936. выпуск 2. М.: Мемориал, 1995. с. 160

Интернет — источники

1. Фотография Аристова Н. С. Древо. Открытая православная энциклопедия [электронный ресурс] <https://drevo-info.ru/pictures/4900.html>
2. Фотография А. П. Платонова. Музей-заповедник Сергиев Посада. Н-всп-8671.
3. Фотография Сергиев - Посада. Автор А. П. Платонов Образовательный центр [электронный ресурс] https://www.nivasposad.ru/school/homepages/all_kurs/konkurs2011/web-pages/belousova/belova_elena_b/html/gorod_c.htm
4. Фотография Сергиев Посад. Новые торговые ряды. Автор А. П. Платонов. Образовательный центр «Нива» [электронный ресурс] https://www.nivasposad.ru/school/homepages/belousova/2010-2011/konkurs/belova_elena_b/html/gorod_g.htm
5. Новая гостиница. Фотография конца XIX века. Свято-Троицкая Сергиева Лавра [электронный ресурс] <http://stsl.ru/news/all/sergiev-posad-stranitsy-istorii-sergievskiy-posad-v-60-70-kh-godakh-xix-v>
6. Сергиев Посад. Московская улица. Открытка начала XX века. Свято-Троицкая Сергиева Лавра [электронный ресурс] <http://stsl.ru/news/all/istoricheskie-zametki-my-v-posade-u-prepodobnogo-khodim-po-tikhim-ulichkam-razyskivaem-igrushechnika>
7. Икона Ваганьковских новомучеников. Освящена на Осеннюю Пасху 2016 г. Священное Ваганьково [электронный ресурс] <http://vagankovo.net/news-archiv/svjashhennomuchenik-nikolaj-aristov-diakony>
8. Русское православие [электронный ресурс] <http://ortho-rus.tk/articles/beloe-duhovenstvo-11361.html>

Приложения

Приложение 1.	Список фотографий г. Александрова и Александровского уезда второй половины XIX — начала XX вв.
Приложение 2.	Фотография Аристова Н. С. Древо. Открытая православная энциклопедия [электронный ресурс] https://drevo-info.ru/pictures/4900.html Общеисповедальные исповедные росписи (ведомости) церквей и храмов Каширы и Каширского уезда за 1860 г. ГАТО Ф. 3, оп. 16, д. 268, л. 1204
Приложение 3.	Генеалогическое древо семьи Аристовых
Приложение 4.	Фотография А. П. Платонова. Музей-заповедник Сергиев Посада. Н-всп-8671 Новая гостиница. Фотография конца XIX века. Свято-Троицкая Сергиева Лавра [электронный ресурс] http://stsl.ru/news/all/sergiev-posad-stranitsy-istorii-sergievskiy-posad-v-60-70-kh-godakh-xix-v
Приложение 5.	Выписки из метрических книг. 1. Метрические книги церквей Александрова и Александровского уезда за 1904 год т.1, на 549 л. ГАВО ф. 590, оп. 12, д. 188, л. 50 об.- 51 2. Метрические книги церквей Александрова и Александровского уезда за 1906 год т.1, на 659 л. ГАВО ф. 590, оп. 15, д. 195, л. 230 об.- 231 3. Метрические книги церквей Александрова и Александровского уезда за 1909 год ГАВО ф.590, оп. 5, д. 205, л.195 об. , л. 13 об., л. 16
Приложение 6.	Список фотографий из фонда музея — заповедника Александровская Слобода автор Аристов Н.С. От 27.08.2019 Составитель: хранитель музейных предметов И.В. Толмачева
Приложение 7.	Список фотографий из фонда Александровского художественно-краеведческого музея
Приложение 8.	Список фотографий из фонда Свято-Успенского женского монастыря г. Александрова
Приложение 9.	Список фотографий из личных коллекций и семейных архивов
Приложение 10.	Фотография Гимназистка. Автор Аристов Н. С. 1900 год Александровский художественно-краеведческий музей ф. 27, оп. 5 д. 1 Фотография Семейная пара Максимовых. Автор Аристов Н. С., 1905 год Семейный архив Максимоврой И. В.
Приложение 11.	Фотография семьи военного. 1905 год Автор Аристов Н. С. Коллекция Александра Воробьева Вологодская обл., п. Вожега

	<p>Групповой портрет братьев Новожиловых. Автор Аристов Н. С. 1916 год Семейный архив Новожиловых</p>
Приложение 12.	<p>Альбом Александровская женская гимназия выпуск 1913 г. Свято-Успенский женский монастырь</p>
	<p>Выпускница женской гимназии Курочнина Александра Фотография 1913 г. Автор Аристов Н. С. Семейный архив Курочкиной МА</p>
	<p>Выпускница женской гимназии Соколова Александра Фотография 1913 г. Автор Аристов Н. С. Свято-Успенский женский монастырь</p>
Приложение 13.	<p>Обратная сторона фотографического бланка с клеймом типографии И. К. Гека</p>
	<p>Обратная сторона фотографического бланка с пометкой типографии И. Покорного</p>
Приложение 14.	<p>Фотография Тихонравова Николая Михайловича, участника революционных событий 1905-1907 гг., 1917 г., первого директора АПУ. Фотография 1912 г автор Аристов Н. С. Музей — заповедник Александровская Слобода. АМ 7492, ф- 721.</p>
	<p>Фотография гимназистки Любы. 1912 год. Автор Аристов Н. С. Свято-Успенский женский монастырь.</p>

Приложение 1

Список фотографов г. Александрова и Александровского уезда второй половины XIX — начала XX вв.

№	ФИО фотографа	Период работы фотоателье		Исходящие данные
1.	Аристов Николай Степанович	1900-1917	фотограф-профессионал	Канцелярия Владимирского губернатора. О доставлении сведений о типографиях, фотографиях, библиотеках, книжных лавках и т. п. заведениях. ГАВО ф. 14, оп. 4, д. 2616, 1905 - 79 л.
2.	Герасимов М. Н.		фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник», т. 1, с. 321
3.	Гольдфейн Мордух Лейбович	1869-1870	фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник», т. 1, с. 349
4.	Дмитриев А. Е.		фотограф-любитель	Фотография. Служащие почты г. Александрова. 1918 год. Автор Дмитриев А. Е. Фонды музея-заповедника Александровская слобода.
5.	Дубровский Александр Дмитриевич	1890-1896	фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 1, с. 440
6.	Дубровский Федор Дмитриевич	1878-1885	фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 1, с. 440
7.	Елагин Л. Ф.			Фотография И.И. Ильина. 1910 г. Автор Елагин Л. Ф.
8.	Зубова Лидия Владимировна	1879-1885		Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 1, с. 519

9.	Лавровский Федор Дмитриевич	1876-1888	фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 1, с. 694
10.	Любимов С. А.	1893-1900	фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 1, с.
11.	Остроумов Павел Константинович	1891-1896	фотограф - профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 2, с. 128-129
12.	Поляков Николай Иванович	1903-1904	фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 2, с.193
13.	Спиридонов Леонид Афанасьевич		фотограф-профессионал	Попов А. П. «Российские фотографы (1839-1930). Словарь справочник». т. 2, с.364
14	Масленников Сергей Никитич		фотограф-любитель	Снимки и негативы из фондов музея Сестер Цветаевых.



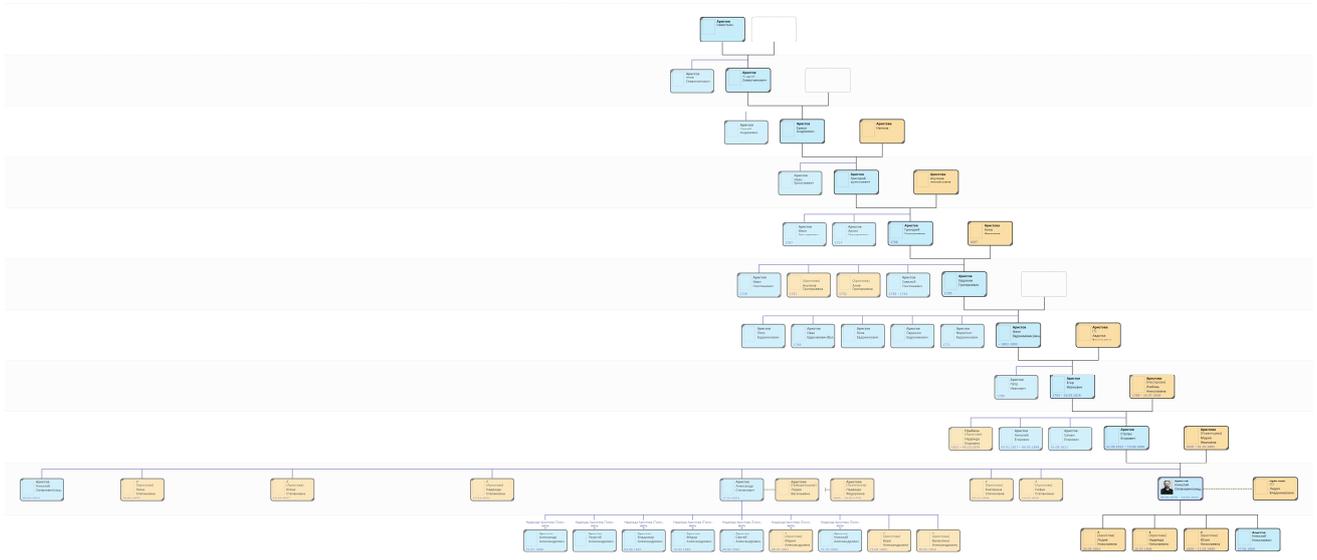
Фотография Аристова Н. С. Древо. Открытая православная энциклопедия [электронный ресурс] <https://drevo-info.ru/pictures/4900.html>

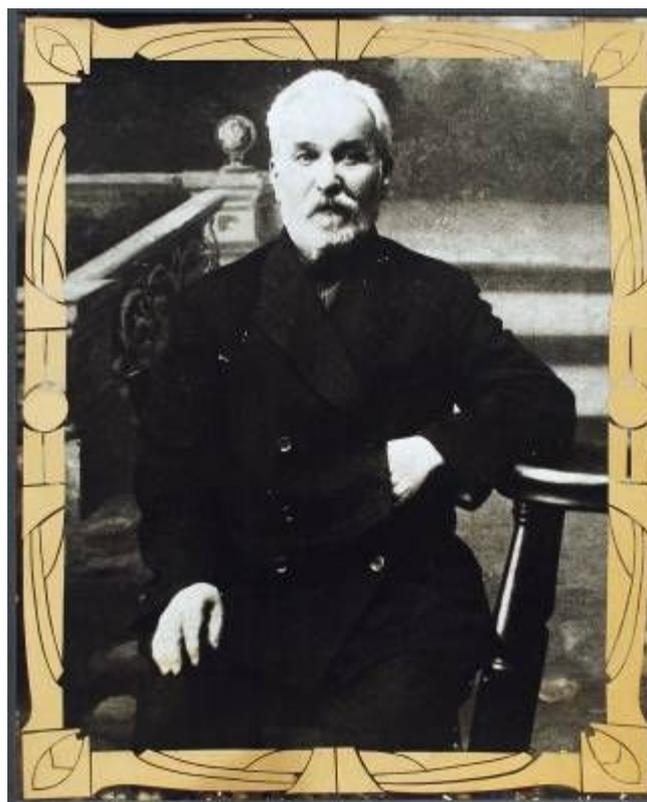
№ п/п	Имя	Возраст	Кто был у Крещения и Св. Причащения.	Примечания
157	Авдотья гробня. Аларин	18		
158	Александр	4		
159	Алексей	4		
160	Александр	4		
161	Александр	4		
162	Александр	4		
163	Александр	4		
164	Александр	4		
165	Александр	4		
166	Александр	4		
167	Александр	4		
168	Александр	4		
169	Александр	4		
170	Александр	4		
171	Александр	4		
172	Александр	4		
173	Александр	4		
174	Александр	4		
175	Александр	4		
176	Александр	4		
177	Александр	4		
178	Александр	4		
179	Александр	4		
180	Александр	4		
181	Александр	4		
182	Александр	4		
183	Александр	4		
184	Александр	4		
185	Александр	4		
186	Александр	4		
187	Александр	4		
188	Александр	4		
189	Александр	4		
190	Александр	4		
191	Александр	4		
192	Александр	4		
193	Александр	4		
194	Александр	4		
195	Александр	4		
196	Александр	4		
197	Александр	4		
198	Александр	4		
199	Александр	4		
200	Александр	4		

Общеисповедальные исповедные росписи (ведомости) церквей и храмов Каширы и Каширского уезда за 1860 г. ГАТО Ф. 3, оп. 16, д. 268, л. 1204

Генеалогическое древо Дворянского рода Аристовых

Генеалогическое древо рода Аристовых





Фотография А. П. Платонова. Музей-заповедник Сергиев Посада. Н-всп-8671



Новая гостиница. Фотография конца XIX века. Свято-Троицкая Сергиева Лавра [электронный ресурс] <http://stsl.ru/news/all/sergiev-posad-stranitsy-istorii-sergievskiy-posad-v-60-70-kh-godakh-xix-v>

Приложение 5

ГАВО ф.590 оп.12 д.188 Метрические книги церквей Александрова и уезда за 1904 год. Собор Рождества Христова т.1, на 549 л. л.50об.-51

Выписка из Метрической книги о рождении старшей дочери Лидии.

Родилась 4 крещена 8 сентября Лидия - родители: потомственный дворянин Николай Стефанов Аристов и законная жена его Лидия Владимировна, оба православного вероисповедания, восприемники: московский мещанин Дмитрий Васильев Новиков и потомственная дворянка Иулия Стефановна Аристова, таинство совершал священник Михаил Извольский с диаконом Иоанном Корольковым.

ГАВО ф. 590 оп. 15 д. 195 Метрические книги церквей Александрова и уезда за 1906 год Собор Рождества Христова том 1 На 659 л. л.230об - 231

Выписка из метрической книги о рождении второй дочери Надежды

Родилась 20-26 февраля Надежда - потомственный дворянин Николай Стефанов Аристов и законная жена его Лидия Владимировна, воспр. - моск. мещанин Дмитрий Васильев Новиков и потом. дворянка Иулия Стефановна Аристова

ГАВО ф.590 оп.5 д.205 Метрические книги церквей г. Александрова уезда за 1909 год Собор Рождества Христова л.13об. и л.16

Выписка о рождении сына Николая

Родился 27 крещен 28 февраля Николай - родители: потомственный дворянин Николай Стефанов Аристов и законная жена его Лидия Владимировна, восприемники: г. Москвы мещанин Александр Платонович Платонов и потомственная дворянка Юлия Стефановна Аристова, таинство совершал священник собора Михаил Извольский с диаконом Кодратом Харламовым

ГАВО ф.590 оп.5 д.205 Метрические книги церквей г. Александрова уезда за 1909 год Собор Рождества Христова л.195об

Выписка о смерти дочери Юлии

Февраля -11-13 почетнаго потомств. дворянина Николая Стефанова Аристова дочь младенец Юлия 1 года от воспаления гортани, погребал свящ. Иоанн Соколов и диакон Код Харламов, на городском кладбище.

Приложение 6

Список фотографий из фонда музея — заповедника Александровская Слобода

автор Аристов Н.С. От 27.08.2019

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов	Учетные обозначения	Сохранность	Примечание
1.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Игуменья Успенского монастыря г. Александрова Евфрасия. Изображение в фас женщины, сидящей в кресле. Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX вв. Бумага, картон; фотопечать. 11,0x7,0 см.</p>	<p>АМ КП-1235 Ф-3</p>	<p>Общее загрязнение, проколы</p>	
2.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Групповой портрет детей александровского адвоката А.К. Менткевича. Слева направо: Ванда, Зойда, Метек и Янина. Фотография на паспарту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать. 16,4x10,5 см.</p>	<p>АМ КП-2240 Ф-8</p>	<p>Общее загрязнение, царапины, паспарту потерто</p>	
3.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет М.А.Буниной, жены Александровского исправника. На снимке: женщина средних лет в шляпке; на паспарту. Паспарту с серебряным тиснением: "Н.С.Аристов г.Александров". Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,1x6,5 см.</p>	<p>АМ КП-2248 Ф-475</p>	<p>Общее загрязнение, бумага пожелтела, паспарту потерто</p>	
4.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет С.К.Грудзинской (1900-?). На снимке: девочка трех лет в пальто и шапочке, в рост, на фоне пейзажа. Фото на паспарту белого цвета, по нижнему полю надпись: "Фотография Н.Аристова г. Александров". 1903 г. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,8x6,5 см.</p>	<p>АМ КП-2351 Ф-480</p>	<p>Бумага пожелтела, загрязнена, края и углы потерты</p>	
5.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой девушки. На снимке: девушка, погрудно, в фас, в белой блузке и жилете темного цвета, на шее завязан бант. г. Александров. Начало XX в. Фотобумага; фотопечать.</p>	<p>АМ КП-3578 Ф-578</p>	<p>Загрязнение, потертость, пятна, позолота на тиснении частично утрачена, надпись</p>	

	7,0x11,2 см.		чернилами на обороте	
6.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Жители фабричного поселка.</p> <p>На снимке: двое мужчин, один из них сидит на стуле с тростью, одет в белую рубашку, сюртук, на голове картуз. Справа от него стоит второй мужчина с гармонью в руках, одет в белую рубашку, пиджак с воротником-стойкой. На голове картуз. Фото на паспарту белого цвета с золотым тиснением: "М.С.Аристов. г.Александров". Начало XX в.</p> <p>Фотобумага; фотопечать.</p> <p>16,5x11 см.</p>	АМ КП-3595 Ф-594	Общее загрязнение, пожелтело, царапины, пятна	
7.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Групповой портрет двух неизвестных женщин и девочки.</p> <p>На снимке: две женщины в рост в темных платьях, сидят у стола с кружевной скатертью; на заднем плане - девочка в форменном темном платье с книгой в руке, на фоне декорации летнего пейзажа. На тисненном паспарту голубого цвета с надписью золотом по нижнему полю: "Н.Е.Аристов. Александров". Начало XX вв.</p> <p>Фотобумага, картон; фотопечать.</p> <p>16,5x10,6 см.</p>	АМ КП-4878 Ф-1294	Загрязнение, пятна, потертость	
8.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Портрет Александры Андреевны Алеевой.</p> <p>На снимке: девочка 7-8 лет в рост, в темном платье с белым кружевным воротником; темных чулках и темных ботинках. Одна рука лежит на высокой тумбе. Снята на фоне декорации с изображением куста. На зеленом паспарту с золотым тиснением по нижнему полю: "Н.С. Аристов г. Александров". Фотография под стеклом, укреплено металлической проволочной подставкой. Начало XX в.</p> <p>Фотобумага, картон, стекло, металл; фабричная, фотопечать.</p> <p>7,0x11,1 см.</p>	АМ КП-5592 Ф-69	Загрязнено, пожелтело, пятна, края и углы потерты, на обороте надпись синей пастой, сколы стекла	
9.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Семья Ильиных со знакомыми.</p> <p>На снимке: группа людей из пяти человек; сидят: Иван Иванович Ильин с супругой Марией Алексеевной и детьми - Николаем и Екатериной. Стоят - их знакомые - Василий Иванович и его жена Вера.</p> <p>г. Александров. 1917-1918 гг.</p> <p>Фотобумага, картон; фотопечать, печать типографская.</p> <p>16,5x10,7 см.</p>	АМ КП-7343 Ф-709	Царапины, пятна, уголки помяты, загрязнение	

10.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Николай Михайлович Тихонравов (1887-?), активный участник революционных действий в г.Александрове. На снимке: мужчина, погрудно, с усами; голова 3/4 вправо. На паспарту; на обороте рукописный текст. г. Александров. 1912 г., 3 июля. Фотобумага, картон; фотопечать, печать типографская, рукопись. 10,8x6,5 см.</p>	<p>АМ КП-7492 Ф-721</p>	<p>Потерта, загрязнение, выцвела, пятна, подтеки, следы стертого текста (рукопись)</p>	
11.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет гимназистки г.Александрова М. Чековской. На снимке: погрудное изображение девушки в анфас, в форменной одежде; на паспарту с тисненой надписью. 1913 г. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,7x6,7 см.</p>	<p>АМ КП-10350 Ф-393</p>	<p>Загрязнена, пятна, пожелтела, потерта, на обороте надписи</p>	
12.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет Анны Степановны Лавровской (дочери Степана Дмитриевича Лавровского). На снимке: женщина в рост (поколенно), в анфас, в шляпке и плаще; на паспарту. Паспарту прямоугольное, серо-зеленого цвета с золотистой тисненой надписью. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,7x6,7 см.</p>	<p>АМ КП-10352 Ф-395</p>	<p>Загрязнена, пятна, потерта, пожелтела</p>	
13.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. А.С.Лавровская, представитель старинного Александровского купеческого рода Зубовых-Лавровских. На снимке: девушка, поколенно, в плаще и шляпе, стоит чуть повернувшись влево; руки держит в карманах. г. Александров. Конец XX в. Фотобумага; фотопечать. 6,8x10,8 см.</p>	<p>АМ КП-10704 Ф-420</p>	<p>Загрязнено, потерто, пятна</p>	
14.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Анастасия Афанасьевна Светилова [1864-?]. На снимке: женщина, в рост, в длинной темной накидке.. г. Александров. Конец XIX в. Фотобумага; фотопечать. 9,0x5,5 см; с паспарту: 10,6x6,6 см.</p>	<p>АМ КП-12273 Ф-1248</p>	<p>Пожелтело, загрязнено, царапины, пятна, потерто</p>	
15.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Семья Дегтяревых.</p>	<p>АМ КП-12976 Ф-1370</p>	<p>Сильное загрязнение, пожелтело,</p>	

	На снимке: семья из четырех человек: пожилая женщина (свекровь Е.Дегтяревой), ребенок, мужчина, молодая женщина (Е.Дегтярева).. г. Александров. Конец XIX - начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,0x13,8 см; с паспорту 10,8x16,5 см.		царапины, пятна, выцветание эмульсионного слоя, углы паспорту слоются, фото отклеивается, утрата бумаги	
16.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Дама с муфтой. На 4-м листе альбома. На снимке: женщина, в рост, по колено, 3/4 влево, в зимней одежде, с муфтой. Под снимком на паспорту и на обороте - фирменный знак фотоателье «Фотография Н.С. Аристова. г. Александров, Владимирской губернии». Начало XX в. Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать. 8,5x5,5 см; 10,8x6,6 см.	АМ КП-14986/2 Ф-1956	Общее загрязнение, пятна, на обороте - клеевой след сверху	
17.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Дама в чёрном. На 4-м листе альбома. На снимке: женщина, в рост, по колено, 3/4 влево; в чёрном платье, с медальоном на длинной цепочке; опирается на тумбу. Под снимком на паспорту и на обороте - фирменный знак фотоателье «Фотография Н.С. Аристова. г. Александров, Владимирской губернии». Начало XX в. Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать. 8,5x5,5см; 10,3x5,8 см.	АМ КП-14986/3 Ф-1957	Общее загрязнение, пятна, неравномерное выравнивание по краям паспорту справа, слева и внизу	
18.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Семья. На 6-м листе альбома. На снимке: группа людей, в рост, анфас. Мужчина и женщина сидят, посередине стоит девочка. У мужчины усы и борода, на нём тёмный костюм; на женщине тёмная косынка, кофта и длинная юбка. На девочке клетчатое платье с кружевным воротом. Под снимком на паспорту и на обороте - фирменный знак фотоателье: Фотография Н.С. Аристова, г. Александров, Владимирская губ.». Начало XX в. Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать. 14,0x9,5 см; 16,4x10,5 см.	АМ КП-14986/4 Ф-1958	Общее загрязнение, пятна; на обороте, сверху, след от клея бурого цвета	
19.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Женщина в платке. На 10-м листе альбома. На снимке: женщина, погрудно, анфас, в пёстрой кофте и повязанным чёрным платком на голове. Под снимком на паспорту и на обороте -	АМ КП-14986/7 Ф-1961	Общее загрязнение, пятна	

	фирменный знак фотоателье: «Фотография Н.С. Аристова, г. Александров Владимирская губ.». Начало XX в. Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать. 8,7x5,9 см; 11,0x6,6 см.			
20.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Барышня в сером. На 13-м листе альбома. На снимке: женщина, в рост, по коленно, 3/4 вправо, в сером платье, с белыми манжетами, с узкой цепочкой на груди; опирается на тумбу. Под снимком на паспарту и обороте - фирменный знак фотоателье: «Фотография Н.С. Аристова. г. Александров Владимирская губ.». г. Александров. Начало XX в. Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать. 8,5x5,5 см; 11,0x6,5 см.	АМ КП-14986/9 Ф-1963	Общее загрязнение, пятна; на обороте клеевой след сверху	
21.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Служащие Троицко - Александровской мануфактуры. На снимке: мужчины в 4 ряда, два ряда - сидят, два ряда - стоят, на фоне кирпичного здания. Г.В. Ильин - в 1-ом ряду первый слева. Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров. [1863-1917 гг.]. Фотобумага, картон; фотопечать. 39,0x52,5 см.	АМ КП-15144 Ф-2043	Загрязнения, пятна, царапины, состоит из двух разломанных частей, расслоение паспарту, угол утрачен, оборот оклеен бумагой	
22.	Фотография. Монахиня Дорофея Приказчикова из Успенского женского монастыря. На снимке: женщина в монашеской одежде стоит на фоне декораций; наклеена. Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX в. Фотопленка; фотосъемка. 10,7x16,4 см.	АМ НВФ-647	Загрязнена, углы помяты, на обороте отрыв бумаги, надписи	
23.	Фотография. Семья александровского кузнеца А.П. Жижимонтова. На снимке: мужчины и женщины стоят и сидят на лавке на фоне стены деревянного дома; [в центре глава семейства - Алексей Павлович Жижимонтов]; наклеена. г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX вв. Фотобумага; фотопечать. 27,8x34,7 см - с паспарту.	АМ НВФ-1443	Потертость, царапины, паспарту выцвело, загрязнено, сгибы и расслоение углов, на обороте пятна, фрагменты приклеенной бумаги	
24.	Фотография. Учащиеся музыкального класса	АМ НВФ-1458	Потертость, царапины,	

	<p>железнодорожной школы станции Александров. На снимке: стоят и сидят мальчики в форменной одежде в фуражках на голове, в руках держат книжки и музыкальные инструменты; в центре - преподаватель со скрипкой в руках. г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XIX в. Фотобумага; фотопечать. 25x29,4 см - с паспорту.</p>		<p>пятна, на паспорту утрата углов, сгибы, проколы, надпись и следы плесени на обороте</p>	
25.	<p>Фотопортрет. Н.М.Тихонравов, участник революционных восстаний в г. Александрове. Черно-белая. На снимке: молодой мужчина с короткой стрижкой и пышными усами, 3/4 вправо, фас, погрудно; наклеен. г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. 1912 г. Фотобумага; фотопечать. 11x6,5 см - с паспорту.</p>	АМ НВФ-1821	<p>Загрязнение, пятна, на обороте надпись чернилами</p>	
26.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Фотография. Монахини Успенского монастыря г. Александрова Владимирской губернии. Черно-белая, групповая; на снимке: три женщины в монашеском облачении: одна - сидит в кресле, по обе стороны от нее стоят две молодые девушки; наклеена на паспорту с тисненой надписью: "Н.С. Аристов г. Александров". г. Александров. Начало XX в. Фотобумага; фотосъемка. 16,2x10,7 см.</p>	АМ НВФ-2433	<p>Общее загрязнение, утраты бумаги, потертость, царапины</p>	
27.	<p>Фотография. Фотопортрет Александры Михайловны Растворовой. Черно-белый. На снимке: пожилая женщина в темном платье с белым воротником-стойкой и причесанными на прямой пробор волосами; в ушах серьги; погрудно; наклеен на темно-серое паспорту с серебристым тиснением; на обороте надпись: "Растворова Александра Михайловна Бабушка/ мама отца/" г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать. 11x6,7 см.</p>	АМ НВФ-3410	<p>Загрязнен, потерт, прокол по нижнему полю паспорту, пятна</p>	
28.	<p>Фотография. Фотопортрет неизвестной семьи. Черно-белый. На снимке: две женщины в темных платьях сидят на стульях и держат в руках зонтики; между ними - молодой мужчина в темном сюртуке и брюках поддерживает маленького ребенка с куклой в руках, сидящего на высокой тумбе - "березовом</p>	АМ НВФ-3594	<p>Царапины, паспорту загрязнено, углы потертые и слоятся, пятна</p>	

	стволе"; наклеен на паспарту с золотистой надписью по нижнему полю: "Фотография Н. Аристова г. Александровь". г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,7x16,7 см.			
29.	Фотопортрет. Неизвестные монахиня и девушка. Черно-белый. На снимке: две молодые девушки, фас, стоят в рост по разные стороны тумбы, положив на нее руки; одна одета в платье с белыми манжетами; другая - в монашеском одеянии; сняты на фоне декорации; наклеен на паспарту с золотистым тиснением по нижнему полю: "Н.С. Аристовь, г. Александровь". г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать. 10,6x16,4 см.	АМ НВФ-3653/1	Загрязнен, царапины, сгибы на паспарту, большой сгиб в правом верхнем углу, пятна, следы плесени	
30.	Фотопортрет. Александра Андреевна Алеева. Черно-белый. На снимке: девочка 7-8 лет с короткой стрижкой, фас, в рост, в темном платье с белым кружевным воротником, в чулках, ботинках стоит на фоне декорации, одна рука лежит на высокой тумбе; наклеен на зеленое паспарту; на обороте штамп и подпись начальника станционного суда (неразборчиво), удостоверяющего личность А. Алеевой. г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать. 7x11 см.	АМ НВФ-3653/3	Пожелтел, загрязнен, сгиб по диагонали, круглые дырки по углам паспарту, углы слоятся, пятна, утраты бумаги на паспарту	
31.	Фотопортрет. Дмитриева Анастасия Федоровна с дочерьми. Черно-белый. На снимке: женщина средних лет сидит, положив руки на колени, справа и слева от нее стоят девушка в длинном платье и девочка-подросток в платье с матросской символикой; фас, в рост; наклеен на паспарту с тип. текстом: "Н.С. Аристовь. г. Александровь", на обороте надписи. Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. 1910 г. Фотобумага, картон; фотопечать, рукопись. 16,3x10,7 см.	АМ НВФ-4129	Царапины, утраты эмульсионного слоя, углы помяты, загрязнение	
32.	Фотопортрет. Семья младшей дочери Дмитриевой А.Ф. Черно-белая. На снимке: молодые женщина и мужчина с двумя малолетними детьми стоят и сидят на фоне декорации русской усадьбы; наклеен на паспарту с тип. текстом: "Н.С. Аристовь г. Александровь". г. Александров. Фотоателье Н.С. Аристова.	АМ НВФ-4130	Проколы, царапины, утраты эмульсионного слоя	

	1920-е гг. Фотобумага, картон; фотопечать. 16,7x10,7x0,2 см.			
33.	Фотопортрет. Супруги Ильины с сыном. Черно-белый. На снимке: молодые мужчина в царской военной форме - стоит, женщина в длинной юбке и кофте в "горох" - сидит, между ними маленький мальчик сидит на тумбе на фоне декорации с пейзажем; фас, в рост; на обороте дарственная надпись чернилами от жены с сыном - мужу. г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. 1916-17 гг. Фотобумага, картон; фотопечать, рукопись. 12,3x8,9x0,2 см.	АМ НВФ-4133	Царапины, пятна, загрязнение	
34.	Фотопортрет. Неизвестная молодая пара. Черно-белый. На снимке: темноволосый мужчина с усами сидит на стуле, рядом стоит женщина в длинном платье с медальоном на груди на фоне декорации русской усадьбы; наклеен на паспарту с текстом: "Н.С. Аристовъ г. Александровъ". г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. 1910-1920 гг. Фотобумага, картон; фотопечать. 16,6x10,9 см.	АМ НВФ-4134	Царапины, пятна, загрязнение	

Всего: 34 (тридцать четыре) предмета

Список фотографий: автор Аристов Н.С.

из фонда Александровского художественно — краеведческого музея

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов	Обратная сторона	Учетные обозначения	Сохранность
1.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Постановочное фото молодых женщин.</p> <p>На снимке изображены четыре молодые женщины: две сидят, две стоят.</p> <p>Молодая женщина, сидящая слева, одета в блузку белого цвета и темную юбку, на голове шляпа с небольшой вуалью, в руках она держит книгу. Женщина, сидящая справа, одета в черную бархатную юбку, по подолу которой идет оборка из другой ткани, и белую блузку, на голове белая шляпа округлой формы. На шее — бусы. Правой рукой девушка поддерживает голову, а локтем опирается на невысокую ограду, левая рука лежит на коленях.</p> <p>За невысоким парпетом стоят две молодые девушки, на них темные платья. Девушка, стоящая справа, правой рукой держится за ограду, левая рука за спиной. Волосы прибраны в невысокую прическу. Вторая девушка стоит за стойкой ограды 1 /4 влево, левая рука опущена на стойку.</p> <p>Фон: пейзаж</p> <p>Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX в.</p> <p>Фото на паспарту серого цвета с тиснением «Н. С. Аристов. Александров»</p> <p>Бумага, картон; фотопечать.</p>		<p>В — 183</p> <p>АХМ - 2683</p>	<p>Общее загрязнение, уголки у паспарту помяты</p>
2.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Портрет супружеской пары Коротковых.</p> <p>На снимке портрет супружеской пары ¼ влево, погрудно. Мужчина с небольшой бородой и усами, волосы пышные. На нем - мундир, с двумя рядами блестящие пуговицы, под мундиром белая рубашка с высоким воротником-стойкой, на шее повязан галстук. Женщина с аккуратной прической, в ушах серьги с небольшим круглым камнем. Дама одета в платье серого цвета, с воротником-стойкой, кокетка отделана небольшими заплатами и кружевом, на воротнике-стойке брошь.</p> <p>Фотография на сером паспарту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров".</p>	<p>На добрую память глубокоуважаемому Николаю Павловичу и Марии</p> <p>Р. и Н. Коротковы</p> <p>14/IV 1911 год</p> <p>Александров</p>		<p>Фотография сохранилась в хорошем качестве</p>

	г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать.			
3.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет двух женщин На снимке: две женщины, головы $\frac{1}{4}$ влево, погрудно. Женщина слева старше женщины справа. На ней серое платье с V образным вырезом, по верху платья белый воротник, который скреплен брошью в виде птицы. Волосы прибраны на затылке в небольшой пучок. Женщина в очках. Вторая женщина моложе и выше ростом. На ней серое платье, воротник которого отделан белым воротничком с вышивкой. Волосы причесаны и немного выются у виска. Фотография на паспарту коричневого цвета с золотым тиснением: "Н.С.Аристов г.Александров". г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать.	На добрую память Клавдии от Кати и Лизы. 12 июля 1915 года. г. Александров Влад. губер.		Слева фотографии большое пятно, бумага пожелтела.
4.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодого мужчины. На снимке: Молодой мужчина, голова $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно. На нем темный пиджак и жилет, белая рубашка с воротником-стойкой, поверх воротника повязан широкий галстук. Фото на паспарту белого цвета, по нижнему полю надпись: "Н.С. Аристов г. Александров". г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.	Апреля 10-го числа 1906 года		Бумага пожелтела, имеются загрязнения в виде небольших пятнышек.
5.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой девушки. На снимке: девушка, голова $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно, в сером платье с темными проймами (скорее всего фартук), Волосы убраны за спину. Фотография на паспарту серого цвета с серебряным тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров» г. Александров. Начало XX в. Фотобумага; фотопечать. 7,0x11,2 см.	В знак искренней дружбы С. Н. от Н. Х. 1908	АХМ-2440	Загрязнение, потертость, небольшие пятна
6.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет жены счетовода Короткова. На снимке: женщина лет 30, анфас, погрудно. На женщине серый костюм с неярким рисунком и белая блузка с воротником — стойкой. Воротник пиджака отделан бархатом. На груди кулон на цепочке. В ушах серьги Фото на паспарту белого цвета с золотым тиснением: "М.С.Аристов. Александров".	1910 год		Общее загрязнение, пожелтело, в нижней части фотографии стоит прямоугольная печать с надписью: «Личность и подпись Жены счетовода 2 участка Короткова удостоверяю .

	Россия, г. Александров. Начало XX в. Фотобумага; фотопечать. 16,5x11 см.			Начальник 2 участка связи» В верхней правой части фотографии частично оттиск круглой печати.
7.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет девушки. На снимке: девушка, сидящая на стуле, анфас. На ней темное платье, верх платья отделан кокеткой, на кокетку приколоты брошь, кисти рук девушки сложены и лежат на коленях. На тисненном паспарту голубого цвета с надписью золотом по нижнему полю: "Фотография Н.Аристова. г. Александров". г. Александров. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать.			Фотография пожелтела, общее загрязнение, пятна, потертость
8.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой девушки. На снимке: девушка, голова $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно. На девушке темное платье. Вырез платья отделан пятью стразами или небольшими блестящими бусинами. Поверх платья белый воротник. Волосы завиты и уложены в прическу. На коричневом паспарту с золотым тиснением по нижнему полю: "Н.С. Аристов г. Александров". г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон, стекло, металл; фабричная, фотопечать.	Дарю на добрую и долгую память дорогой подруге Клавдии. 1915 г. июня 22 дня Поля Чельшева		Пожелтело, вверху два незначительных пятна.
9.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой девушки На снимке: молодая девушка, анфас, погрудно. На девушке светло-серое платье, верх платья темный с воротником-стойкой. На рукавах у плеча заложены складки. На паспарту белого цвета золотое тиснение «Фоторгафия. Н. Аристова. г. Александров» г. Александров. 1910 год Фотобумага, картон; фотопечать.	Брату Коле на добрую память. Сколько могучей благодати в травах, растениях, камнях... Все существующее на земле приносит пользу. Не требуй слишком многого от люде, если хочешь их любить. 1900 г. мая 30-го	Ф-27, оп. 5, д. 1 № 218 л. 18	Фотография выцвела.

Всего 9 фотографий

Список фотографий: автор Аристов Н.С.

из фондов Свято-Успенского женского монастыря г. Александрова

№ п/п	Наименование и краткое описание предметов	Обратная сторона	Учетные обозначения	Сохранность и примечания
1.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет священника Виноградова Сергея Александровича. На снимке изображен священнослужитель анфас погрудно. Одет в темную рясу, на груди крест. Фото на паспорту серого цвета с тиснением «Н. С. Аристов. Александров» Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX в. Бумага, картон; фотопечать.			В нижней части паспорту слева оторвана небольшая верхняя часть.
2.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет диакона Лихарева Леонида Васильевича . На снимке портрет священнослужителя, анфас, погрудно. Мужчина с небольшой бородой и усами, волосы пышные до плеч. На нем серое одеяние с темным воротником. Справа на груди видны награды. - Фотография на белом паспорту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать.			Фотография сохранилась в достаточно хорошем качестве, но справа на фотографии и паспорту имеются небольшие пятна.
3.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет протоирея Николая. На снимке портрет священнослужителя, анфас, погрудно. Мужчина с небольшой седой бородой и усами, волосы пышные ниже плеч. На нем темное одеяние. На груди большой крест и награды. На голове — камилавка темного цвета. Фотография на светло-сером паспорту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". г. Александров. 1907 г. Фотобумага, картон; фотопечать.	Любезнейшему и дорогому крестнику Ивану Ивановичу на молитвенную и всегдашнюю память о своем крестном. Села Годунова Архангельской церкви Проитоирей Николай 26 мая 1907 г.		Фотография и паспорту в хорошем состоянии
4.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет Монахини на фоне природы. На снимке портрет монахини, анфас, в полный рост. Снимок сделан на территории Свято-Успенского женского монастыря. На заднем фоне видны монастырские постройки, За спиной монахини ограждение из досок и дерево. Перед ней стоит венский стул, за который			Фотография и паспорту в хорошем состоянии. Определено имя монахини в миру: Ильинская Екатерина Павловна

	она держится левой рукой. Монахиня одета в темную рясу, на голове — апостольник. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.			
5.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет гимназистки. На снимке портрет молодой девушки - гимназистки, анфас, погрудно. Не ней темное платье и фартук. Платье с воротником стойкой, воротник отделан белой тканью. Пышные волосы зачесаны назад. Фотография на светло-сером паспарту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.	На память дорогой Леле от Кати Г.		Фотография и паспарту в хорошем качестве
6.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет гимназистки. На снимке портрет юной девушки, $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно. Гимназистка одета в светло-серое платье, с большим белым кружевным воротником. Волосы расчесаны на прямой пробор, заплетены в две косы, которые собраны на затылке в прическу — корзинка. Фотография на сером паспарту с серебряным тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". 1912 г. Фотобумага, картон; фотопечать.	Моей ненормальной подруге часто хандрящей от взбалмашной Любы 27 сентября 1912 год		Фотография и паспарту в хорошем состоянии
7.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет девушки. На снимке портрет юной девушки, $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно. Гимназистка одета в темно-серое платье, с большим белым кружевным воротником. Волосы расчесаны на прямой пробор, заплетены в косу, которая собрана на затылке и украшена темным большим бантом. Фотография на сером паспарту с серебряным тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". 1913 г. Фотобумага, картон; фотопечать.	1913 г. декабря 19 дня		Фотография и паспарту в хорошем состоянии, верх фотографии немного испорчен, вероятно, снимок был вклеен в альбом, а потом оторван. Определено им.я гимназистки — Ольга Васильевна Петрашева
8.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой девушки. На снимке постановочный портрет девушки. Фон: лесной пейзаж. Девушка сидит. Слева от нее спиленный ствол березы, на который она опирается одной рукой.			Фотография в хорошем качестве, паспарту по краям потерто. Определено имя девушки — Срколова Александра

	<p>Девушка одета в темное платье, манжеты рукавов отделаны кружевом. Волосы расчесаны на прямой пробор, заплетены в длинную косу, которая переброшена через плечо и спускается до колен. Фотография на светло-сером паспарту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров".</p> <p>г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>		<p>Владимировна — дочь священника с. Бакшеево.</p>
9.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Портрет молодой девушки-гимназистки.</p> <p>На снимке портрет девушки $\frac{1}{4}$ влево, погрудно.</p> <p>Девушка одета в темное платье с воротником стойкой, на который подшит белый кружевной воротничок. Поверх платья надет черный фартук. Пышные волосы зачесаны назад и украшены большим темным бантом.</p> <p>Фотография на темно-сером паспарту с серебряным тиснением "Н.С.Аристов г.Александров".</p> <p>г. Александров. 1913 год. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>		<p>Паспарту в хорошем качестве, фотографма немного выцвело, имеются маленькие темные пятнышки. Определено имя девушки — Соколова Александра Владимировна.</p>
10.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Портрет молодой девушки-гимназистки.</p> <p>На снимке портрет девушки $\frac{3}{4}$ вправо, поколени.</p> <p>Постановочный снимок сделан на светлом фоне. Девушка правой рукой опирается на темный постамент. На ней темное форменное платье и черный фартук, проймы которого отделаны большими воланами. Воротник платья украшен узенькой полоской белых кружевов. Пышные волнистые волосы зачесаны назад и украшены темным бантом.</p> <p>Фотография на темно-сером паспарту с серебряным тиснением "Н.С.Аристов г.Александров".</p> <p>г. Александров. 1911 год. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>	<p>На память от Фени Богоявленской 28 февраля 1911 года Оле Петрашевой</p>	<p>Снимок и паспарту в хорошем качестве</p>
11.	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Портрет молодой девушки.</p> <p>На снимке портрет девушки $\frac{1}{4}$ влево, погрудно.</p> <p>Девушка одета в белое платье с воротником стойкой, на шее - черная бархотка с небольшим овальным кулоном. Пышные волосы зачесаны</p>		<p>Паспарту потерто, снимок поблек и выгорел, имеются небольшие темные пятна.</p>

	<p>назад. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением " Фотография г.Александров Н.С.Аристов". г. Александров. 1913 год. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>			
12.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Поваренок. На снимке: мальчик лет 11-12, анфас, в белой униформе, на голове поварская шапочка. Вдоль талии идет ремень, на котором подвешен большой нож в ножнах. На ногах сапоги. Мальчик снят на фоне пейзажа. Под снимком на паспарту светло серого цвета и на обороте - фирменный знак фотоателье: «Н.С. Аристов, г. Александров». г. Александров. Начало XX в. Картон, фотобумага; фотопечать.</p>		<p>Коллекция Олега Горюкова, Пермь [электронный ресурс] Большой Русский Альбом - http://www.rusalbum.ru/photo/default/20556</p>	<p>Общее загрязнение, на паспарту незначительные пятна.</p>
13	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой девушки. На снимке портрет девушки анфас , погрудно. Девушка одета в теное платье с большим белым отложным воротником, воротник соединен брошкой в виде летящей птицы. Поверх платья одет черный фартук с широкими проймами. Волнистые волосы собраны в скромную прическу. В ушах маленькие сережки.. Фотография на светло-сером паспарту с золотым тиснением " Н.С.Аристов г.Александров". г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать</p>			<p>Фотография ипаспарту в хорошем качестве. Определено имя - Таисья Попова</p>
14	<p>Автор Н. С. Аристов Фотография Постановочное фото двух молодых мужчин с собакой На снимке двое молодых мужчин. Молодой человек слева сидит. Он о в темный костюм, белую рубашку, на шее галстук. Его руки опираются на трость. Справа стоит юноша, он одет в костюм серого цвета, белую рубашку, на шее узкий темный галстук. В ногах молодых людей лежит большая лохматая собака. Снимок сделан на фоне пейзажа. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров». Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>			<p>Паспарту пожелтело, на нем имеются пятна. Снимок в некоторых местах поцарапан.</p>

15	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Групповой портрет молодой девушки и мужчины. На снимке: молодая девушка и молодой человек. Девушка сидит, левая рука лежит на столике, правая — на коленях. На ней темная юбка и белая блузка, на шее кулон на цепочке. Волосы расчесаны на прямой пробор и заплетены в косу. Молодой мужчина стоит справа, левая рука согнута и убрана за спину. В правой руке он держит книгу, которую поставил на столик, покрывтый кружевной скатерью. На нем темный костюм, белая рубашка со светлым галстуком. У мужчины короткие темные волосы и большие усы. Паспарту прямоугольное, темно-серого цвета с серебряной тисненой надписью "Н.С.Аристовъ г.Александровъ". г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>			<p>Фотография сильно испорчена в верхней части она была согнута, с левого края фотографии большие белын пятна, мелкие пятна разбросаны по всей фотографии. Паспарту потерто, уголки на нем утрачены. Определены имена людей: Аня Бутырина, Андрей Успенский.</p>
16	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Постановочная фотография военнослужащих. На снимке: четверо мужчин, одетых в военную форму, снятых на фоне пейзажа. Трое сидят, Четвертый стоит за ними. На головах шапки-кубанки с кокардами. У мужчины, сидящего посередине, портупея, в руках сабля в ножнах. Под снимком на паспарту надпись «Н.С. Аристов. г. Александров». г. Александров. Начало XX в. Картон, фотобумага; печать типографская.</p>			<p>На фотографии небольшие царапины; на паспарту потертости</p>
17	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет супружеской пары Радужкиных. На снимке портрет супружеской пары анфас, погрудно. Мужчина с усами, пышные волнистые волосы зачесаны назад. На нем - мундир, с двумя рядами блестящих пуговиц, под мундиром белая рубашка с высоким воротником-стойкой, На женщине светлое платье с воротником стойкой. Пышные светлые волосы собраны в аккуратную прическу. Женщина слегка наклонила голову к плечу мужа. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением " Фотография Н.С.Аристова г.Александров". Начало XX века.</p>	<p>На память от Александры и Александра Радужкиных</p>		<p>Паспарту пожелтело, в некоторых местах утрачена надпись и тиснение. Фотография выцвела, имеются небольшие потертости и царапины</p>

18	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет Радужкина. На снимке портрет смородого человека анфас, погрудно. Мужчина с усами, пышные волнистые волосы зачесаны назад. На нем - пиджак с английским воротником, белая рубашка с высоким воротником-стойкой и галстук-бабочка. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением " Фотография Н.С.Аристова г.Александров". Начало XX века.</p>		<p>Снимок выцвел и пожелтел. Паспарту потерто, внизу справа местах утрачен верхний слой и часть тиснения.</p>
19	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Групповой портрет двух женщин и девочки. На снимке: две женщины и девовочка. Женщина в центре сидит на стуле. На ней серое платье с белым кружевным воротником. Руки лежат на коленях, в левой руке . радикуль. Вторая женщина стоит справа. На ней темное платье с V вырезом. Рукава платья отделаны белыми манжетами, левая рука лежит на плече сидящей женщины. Слева стоит девочка в светлом платье в цветочек. Правой рукой она дердится за сидящую женщину. В ушах у девочки маленькие сережки., волосы до плеч зачесаны назад и собраны на затылке. Снимок сделан на фоне декорации летнего пейзажа. На тисненом паспарту серого цвета с надписью золотом по нижнему полю: "Н.Е.Аристов. Александров". г. Александров. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>		<p>Фотография в центре потерта, паспарту в хорошем состоянии, только нннмого выгорело</p>

Список фотографий: автор Аристов Н.С.
из ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ и СЕМЕЙНЫХ АРХИВОВ:

№ п/ п	Наименование и краткое описание предметов	Обратная сторона	Учетные обозначения	Сохранность
1.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Семейная пара. Изображение семейной пары средних лет. Мужчина и женщина сидят, руки на коленях. Мужчина с бородой, женщина в темном платке. Фон: пейзаж Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX в. Фото на паспарту серого цвета с тиснением «Н. С. Аристов. Александров» Бумага, картон; фотопечать. 13,5x9,5 см / 16,5x11,8 см</p>	<p>На обратной стороне сделана надпись шариковой ручкой: «Дедушка Иван и бабушка Надежда»</p>	<p>Коллекция Ереминой ЛВ</p>	<p>Общее загрязнение, уголки у паспарту помяты. Раньше фотография была вклеена в альбом</p>
2.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет мужчины. На снимке портрет пожилого мужчины с бородой, погрудно, ¼ влево. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением "Н.С.Аристов г.Александров". Россия, Владимирская губерния, г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать. 8,5x5,5 см /10,5x6,6</p>	<p>На обратной стороне сделана надпись шариковой ручкой: «Дедушка Иван»</p>	<p>Коллекция Ереминой ЛВ</p>	<p>Общее загрязнение, мелкие темные пятна на паспарту, паспарту потерто. Раньше фотография была вклеена в альбом</p>
3.	<p>Автор Н. С. Аристов Фотография Постановочное фото двух молодых мужчин На снимке двое молодых мужчин. Молодой человек слева стоит. Одет в полупальто, на голове картуз. Правой рукой облокотился на ствол березы, левая рука согнута, большим пальцем держится за Второй молодой мужчина сидит справа, на стуле. На нем пальто с меховым воротником, на голове меховая шапка, Правая рука лежит на небольшом столике. На столе кружевная салфетка. Снимок сделан на фоне пейзажа. Фотография на белом паспарту с золотым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров». Начало XX века.</p>		<p>Семейный архив Курочкиной МА</p>	<p>Хорошее состояние</p>
4.	<p>Автор Н.С. Аристов Фотография. Девушка с косой. На снимке: Молодая девушка сидит вполоборота на кресле, руки на столике. На девушке темное платье. Серое паспарту с белым тиснением:"Н.С.Аристов</p>		<p>[электронный ресурс] История России в фотографиях: https://russiainphoto.ru/photos/</p>	<p>Общее загрязнение, на фото множество мелких темных пятен, верхний правый угол порван, паспарту потерто</p>

	г.Александров". Россия, Владимирская губерния, г. Александров. Фото. 1916 г. Фотобумага, картон; фотопечать.		17314/ Мультимедиа арт музей, Москва / Московский дом фотографии 119034, Москва, ул. Остоженка, д. 16	
5.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Фотография братьев Новожиловых. На снимке: четверо молодых мужчин — братья Новожиловы. Сидит: Новожилов Александр Иванович, стоят слева направо: Алексей Иванович, Петр Иванович, Василий Иванович. Александр Иванович в военной шинели, остальные братья в гражданской одежде. Фон: пейзаж Россия, г. Александров. 1916 г. Фотобумага, фотопечать.		Архив семьи Новожиловых	Бумага пожелтела, загрязнена, левый нижний угол оторван, но не утерян. Паспорту отсутствует.
6.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодой семейной пары Максимовых. На снимке: молодая семейная пара Максимовых. Сергей Иванович сидит на стуле, одет в пальто, одна рука лежит на колени, в другой – газета. Молодая жена стоит, одета в пальто, на голове — светлый платок., левая рука лежит на плече мужа, в правой - тростевой зонт. Фон: летний пейзаж Россия, г. Александров. 1905 год Фотобумага; фотопечать.		Личный архив Максимовой ИВ	Загрязнение, потертость, пятна, верхний левый угол оторван и утерян. Паспорту отсутствует.
7.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет двух молодых мужчин. На снимке: двое мужчин погрудно, одеты в костюмы. У мужчины справа усы. Фото на паспорту темно-серого цвета с серебряным тиснением: "М.С.Аристов. г.Александров". Россия, г. Александров. Начало XX в. Фотобумага; картон, фотопечать. 8,5x5,5 см /10,5x6,6		Коллекция Ереминой ЛВ	Общее состояние хорошее, тиснение на паспорту в хорошем качестве
8.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Групповой портрет трех молодых мужчин. На снимке: два молодых человека в рост в светлых рубашках, стоят. Мужчина постарше сидит на стуле. На нем темный костюм, руки сложены в замок, лежат на коленях, правая ног закинута на левую. Молодой человек слева облокотился на спиленный ствол			Фотография немного потускнела.

<p>березы, левая рука лежит на левом плече сидящего мужчины. На юноше белая рубашка, на талии тонкий пояс. Второй юноша стоит справа, правая рука, согнутая в локтевом суставе, лежит на плече мужчины постарше, правая рука также согнута, кисть упирается в правое бедро. На молодом человеке светлая рубашка косоворотка, на талии широкий темный пояс. Левая нога согнута в колене, упирается на носок перед правой ногой. Снимок сделан на фоне декорации летнего пейзажа. На тисненном паспорту серого цвета с надписью серебром по нижнему полю: "Н.Е.Аристов. Александров". Россия, г. Александров. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>			
<p>8. Автор Н.С. Аристов Фотография. Групповой портрет трех товарищей. На снимке: трое юношей примерно одного возраста. Снимок сделан на фоне летнего пейзажа. Двое молодых людей стоят, один сидит. Молодой человек слева одет в гражданский костюм, двое других одеты в форменную одежду. Сидящий юноша одет в двух бортный мундир с блестящими пуговицами: воротник стойка,, на рукавах, в районе запястья нашивки более светлого цвета. На лице - усы. Молодой человек слева одет в гражданский костюм-тройку и белую рубашку с высоким воротником. Левая рука согнута и лежит на правом плече сидящего товарища. Юноша, стоящий справа одет в форменный мундир, на груди в два ряда идут блестящие пуговицы. Правая рука согнута, большим пальцем держится за полу мундира, левой рукой опирается на невысокую колонну. На белом паспорту с золотым тиснением по нижнему полю:"Н.С. Аристовъ. г. Александровъ". Россия, г. Александров. 1910 год. Фотобумага, картон, фотопечать.</p>	<p>На обратной стороне рукописная дата. Ноября 5-го дня 1910 года</p>	<p>Коллекция Ереминой ЛВ</p>	<p>Паспорту загрязнено, пожелтело, пятна, правый верхний уголок немного смят.</p>
<p>9. Автор Н.С. Аристов Фотография. Двое курсантов с молодой дамой. На снимке: группа людей из трех человек: двое юношей в форменных костюмах и молодая девушка. Фон: летний пейзаж. Молодые люди стоят, дама сидит. Молодой человек слева стоит опираясь левой согнутой рукой на ствол колонну, в виде ствола спиленной березы, в правой руке у него трость. Он одет в форменный костюм. Пиджак расстегнут, на голове фуражка. На юноше, стоящем справа, мундир застегнут на все пуговицы, у пиджака воротник-стойка. На</p>	<p>На обороте рукописный текст. Помни и не забывай твоего друга Маруську. 15.IX.1913 г</p>	<p>Коллекция Ереминой ЛВ</p>	<p>Паспорту загрязнено, большим пятно в нижнем левом углу, фотография хорошо сохранилась</p>

	голове у молодого человека фуражка. Правая рука согнута, кисть руки лежит на колонне. Молодая дама сидит, на ней легкое пальто, поверх пальто в верхней части выправлено кружевное жабо. На голове широкополая шляпа. Левая рука согнута и лежит на колене, в правой руке зонт. На голубом паспорту с золотым тиснением по нижнему полю: "Н.С.Аристовъ г. Александровъ". Россия, г. Александров. 1910 год. Фотобумага, картон; фотопечать, печать типографская.			
10	Автор Н.С. Аристов Фотография. Мужчина и женщина. На снимке: портрет семейной пары. Мужчина сидит на стуле, одет в рубашку-косоворотку темного цвета, костюм, пиджак расстегнут, брюки заправлены в сапоги, руки лежат на коленях. Молодая женщина стоит, правая рука лежит на плече мужчины, левая опущена вдоль тела. Она одета в темное платье, волосы забраны., в ушах серьги. На сером паспорту с серебряным тиснением по нижнему полю: "Н.С.Аристовъ г.Александровъ". Россия, г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать.			Паспорту немного потерто и выцвело, фотография в хорошем качестве.
11.	Автор Н.С. Аристов Фотография. Военный и его жена. На снимке: портрет молодого военного и его жены. Мужчина и женщина стоят на фоне летнего пейзажа. Мужчина в военной форме: гимнастерка, брюки заправлены в сапоги в форменной, на талии ремень. Он держит жену под руку. Молодая женщина одета в платье серого цвета, манжеты рукавов и пояс выполнены из атласа. На отложном воротнике — цветок. Волосы собраны на затылке, в ушах - серьги. Женщина в ожидании ребенка. Паспорту серого цвета с тисненой серебром надписью "Н.С.Аристовъ г. Александровъ". Россия, г. Александров. 1913 г. Фотобумага, картон; фотопечать.		Коллекция Ереминой ЛВ	Фотография потускнела, в верхней части два небольших прокола, паспорту потерто, нижние углы потерты, смяты и частично утрачены.
12	Автор Н.С. Аристов Фотография. Семейная пара - Громы На снимке: молодая супружеская пара. Женщина сидит, правая рука лежит на столике, левая — на коленях. На женщине серое платье, манжеты рукавов и верх платья отделаны воланами из светлых кружев, волосы собраны на затылке. Молодой мужчина стоит рядом. На нем военная форма: гимнастерка, брюки заправлены в сапоги., на талии ремень. Правой рукой он		Семейный архив Громы Т. [электронный ресурс] Большой Русский Альбом - Галерея http://www.rusalbum.ru/photo/d	Загрязнена, пятна, царапины, часть лица у мужчины повреждена. Паспорту потерто, уголки помяты и загнуты.

	приобнимает жену, левая рука согнута и упирается на талии. Паспарту прямоугольное, серо-зеленого цвета с серебряной тисненой надписью "Н.С.Аристовъ г.Александровъ". Россия, г. Александров. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать.		efault/34941	
13	Автор Н.С. Аристов Фотография. Семья военного. 1905 год На снимке: женщина и двое мужчин. Женщина сидит на стуле, в руках держит раскрытую книгу, которая лежит на коленях. На женщине темное платье, верх платья из кружева. Волосы забраны. Рядом с ней сидит мужчина в военной форме: гимнастерка, брюки, которые заправлены в сапоги, на талии ремень, на голове фуражка. Руки мужчины лежат на коленях. Сзади стоит молодой мужчина. На нем полупальто, на голове шапка. Фон: пейзаж. Паспарту белого цвета с золотым тиснением и надписью "Н.С. Аристовъ г. Александровъ".. Россия, г. Александров. 1905 год Фотобумага, картон, фотопечать.		Коллекция Александра Воробьева Вологодская обл., п. Вожега	Фотография потерта, мелкие пятна и царапины, паспарту выгорело.
14	Автор Н.С. Аристов Фотография. Почтенное семейство На снимке: семья из четырех человек. Мужчина в возрасте сидит, руки лежат на коленях. На нем серый добротный костюм, белая рубашка, галстук. Справа стоит женщина, правой рукой она упирается на колонну, в виде спиленного ствола березы, левая рука согнута в локтевом суставе, пальцами она держится за полу блузки. Сзади стоят молодые девушки, вероятно дочери. Между женщиной и мужчиной стоит девушка в темном костюме и белой блузке, темные волосы убраны в незатейливую прическу. Вторая девушка стоит слева от мужчины. На ней серая юбка и белая блузка с пышными рукавами до локтя, которые заканчиваются воланом. Руками она упирается о сложенный зонт из белых кружев. Паспарту белого цвета с золотым тиснением и надписью "Н.С.Аристовъ г.Александровъ". Россия, г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.		Коллекция Ереминой ЛВ	Фотография повреждена в центре (царапины, потертость).
15	Автор Н.С. Аристов Фотография. Дама с радикалем На снимке: девушка в сером платье с белыми кружевным воротником и манжетами. На поясе и воротнике платья цветы из атласа или шелка. На шее на тонкой длинной ручке висит дамская сумочка черного цвета. Руки	На обратной стороне рукописный текст. На память И. А. Павлову от П. Ивановой. 1913 г. февраль	Семейный архив Павловых	Фото немного выцвело

	<p>девушки убраны за спину. Волосы собраны в прическу, слева к прическе прикреплен темный бант.</p> <p>Снимок сделан на фоне пейзажа.</p> <p>Паспарту серого цвета с серебряным тиснением и надписью "Н.С. Аристовъ г. Александровъ".</p> <p>Россия, г. Александров. 1913 г.</p> <p>Фотобумага, картон; фотопечать.</p>	23-го дня. На память		
16	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Молодая дворянка.</p> <p>На снимке: На снимке: девушка, погрудно, голова на 1/4 влево, в темном платье, воротник стойка, на шее цепочка. Волосы разделены прямым пробором и собраны в элегантную прическу, сзади украшены темным бантом. В ушах серьги. Паспарту серого цвета с серебряным тиснением и надписью "Н.С.Аристовъ г. Александровъ".</p> <p>Россия, г. Александров. 1912 г.</p> <p>Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать.</p>	<p>На обратной стороне рукописная надпись на долгую, добрую память И. А. Павлову от уважающей П. И. И.</p> <p>15 марта 1912г.</p> <p>На память</p>	Семейный архив Павловых	Фотография сохранилась в хорошем состоянии
17	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография двух молодых женщин.</p> <p>На снимке: две женщины лет 25- 30-и, погрудно, 1/4 влево. На женщине слева платье в крупную клетку, рукава с защипами, на лифе платья накладные фигурные клапаны, воротник стойка отделан белым кружевным воротничком. На груди цепочка с кулоном. Женщина справа в платье серого цвета. Воротник — высокая белая стойка, под воротником небольшой бант в тон платья. У женщин типичные прически конца XIX начала XX вв. Под снимком на паспарту темно зеленого цвета и на обороте - фирменный знак фотоателье « Н.С. Аристов. г. Александров».</p> <p>Россия, г. Александров. 1909 год.</p> <p>Картон, фотобумага; фотопечать.</p>	<p>На обратной стороне надпись на грузинском языке и проставлена дата 1909.</p>		Фотография выцвела, в центре верхней части паспарту небольшое отверстие.
18	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Маленький мальчик.</p> <p>На снимке: ребенок 2-3 лет в рост, анфас. На мальчике темный костюм, манжеты рукавов отделаны ручным кружевом, на шее повязан кружевной воротник в виде лепестков. У мальчика светлые волосы до плеч. Ребенок стоит у заборчика, правая рука лежит на столбике.</p> <p>Фон снимка: летний пейзаж.</p> <p>Фото на паспарту белого цвета с золотым тиснением: "М.С.Аристов. г. Александров".</p> <p>Россия, г. Александров. Начало XX в.</p>		Коллекция Ереминой ЛВ	Общее загрязнение, царапины сверху, с левой стороны внизу имеется пятно.

	Фотобумага; картон, фотопечать.			
19	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Портрет молодой женщины в круге.</p> <p>На снимке: молодая женщина, анфас, погрудно. Снимок сделан на фоне природы. Не женщине темное платье, отделанное узкими бархатными полосками. В верхней части платья у воротника брошка. Волосы гладко зачесаны и собраны на затылке. Под снимком на паспарту темно-серого цвета фирменный знак фотоателье: «Н.С. Аристов, г. Александров».</p> <p>Россия, г. Александров. Начало XX в.</p> <p>Картон, фотобумага; фотопечать.</p>			Фотография и паспарту в хорошем качестве.
20	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Бойцы РИА с дамой.</p> <p>На снимке: два молодых человека в военной форме зимнего образца и молодая женщина. Молодая женщина сидит. На ней полупальто с меховой горжеткой, на голове небольшая шляпка. Один молодой человек сидит на полу, руками держится за колено. Второй военный стоит сзади, правая рука лежит на подставке, в виде ствола березы, в ней кожаная перчатка, вторая рука в перчатке согнута и опирается на бедро.</p> <p>Под снимком на паспарту: «Н.С. Аристов. г. Александров».</p> <p>Россия, г. Александров. Начало XX в.</p> <p>Картон, фотобумага; фотопечать.</p>		Коллекция Ереминой ЛВ	Общее загрязнение, небольшие темные; паспарту потерто
21	<p>Автор Н.С. Аристов</p> <p>Фотография.</p> <p>Постановочная фотография.</p> <p>На снимке: четверо молодых мужчин. мужчин, снятых на фоне пейзажа. Двое сидят двое других стоят. На молодом человеке, сидящим слева, костюм-тройка темно-серого цвета, белая рубашка со светлым галстуком. Пиджак растегнут, на жилете видна цепочка от часов. Волосы русые, зачесаны назад. Правая рука согнута и лежит на колене, левой рукой опирается на бутафорский ствол березы. На юноше, который сидит справа, надеты черный костюм, белая рубашка и темный галстук. Руки лежат на коленях. Короткие темные волосы причесаны на боковой пробор. Мужчина, стоящий слева, одет в брюки темного цвета, серый пиджак и светлую рубашку-косоворотку, на талии — широкий ремень или пояс. Левая рука лежит на плече молодого человека, который сидит перед ним. Мужчина, стоящий справа, находится за бутафорским стволом березы. На нем пиджак темного цвета, белая рубашка и галстук серого цвета. Левая рука лежит на</p>		Семейный архив Петровой ТА	На фотографии небольшие царапины и мелкие пятна. Паспарту потерто, верхние уголки потерты, а нижние загнуты и частично утрачены. Биснение с левой стороны облетело, а контур обведен шариковой ручкой.

	<p>стволе дерева. Под снимком на паспарту светлого цвета надпись «Н.С. Аристов. г. Александров». Россия, г. Александров. 1911 год Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать.</p>			
22	<p>Фотография. Постановочная фотография военного. На снимке: Молодой военный, одет в укороченную шинель, на голове светлая меховая шапка-кубанка. Мужчина снят на фоне пейзажа, перед ним спиленный ствол березы, правая рука лежит на стволе, левая нога согнута в колене и стоит на пеньке, левой рукой он опирается на ногу. Паспарту белого цвета с золоченой надписью «Н. С. Аристов. г. Александров» Россия, г. Александров. Начало XX в. Фотоателье Н.С. Аристова. Картон, фотобумага; печать типографская, фотопечать.</p>		Коллекция Ереминой ЛВ	Фотография и паспарту в хорошем состоянии
23	<p>Фотография. Портрет гимназистки 5. На снимке: Учащаяся женской гимназии ¼ влево, погрудно. На девушке темное платье, воротник стойка, которая отделана узкой полосой из кружев. На груди — кулон на цепочке. Волосы пышные, собраны на затылке, украшены бантом. Паспарту белого цвета с надписью «Н. С. Аристов. г. Александров» Россия, г. Александров, начало XX вв. Фотобумага; фотопечать.</p>		Коллекция Ереминой ЛВ	Потертость, царапины, паспарту выцвело, загрязнено, сгибы и расслоение углов, на обороте пятна, фрагменты приклеенной бумаги
24	<p>Фотопортрет. Ольга Петрашева - ученица женской гимназии. На снимке: стоит молодая девушка ¼ влево по колено, одета в темное форменное платье с кружевным воротником. Правая рука опущена вдоль тела. Левая рука, согнутая в локтевом суставе, за спиной. Волосы расчесаны на прямой пробор и собраны на затылке, прическу украшает черный бант. Паспарту серого цвета с серебряным тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров». Россия, г. Александров. 1913 год Фотобумага; фотопечать.</p>		Коллекция Ереминой ЛВ	Фотография немного выцвела, царапин и пятен нет.
25	<p>Фотопортрет. Гимназистка 1. На снимке: молодая девушка, 3/4 вправо, фас, погрудно. Одета в форменное темное платье, воротник стойка отделан небольшим белым воротничком, с правой стороны лифа идет ряд пуговиц. Волосы пышные, собраны на затылке. Паспарту белого цвета с золотым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров».</p>		Коллекция Ереминой ЛВ	С левой стороны в центре небольшое пятно.

	Россия, г. Александров. Начало XX века. Фотобумага; фотопечать. 11х6,5 см			
26	Автор Н.С. Аристов Фотография. Портрет молодого человека в светлом френче. На снимке: молодой человек, анфас, погрудно. Он одет в светлый френч с воротником-стойкой. Из под воротника виден ворот белой рубашки. У мужчины короткие темные волосы, небольшие усы. Фотография наклеена на темно-серое паспарту с серебряной тисненой надписью: "Н.С. Аристов г. Александров". Россия, г. Александров. Начало XX века Фотобумага; фотосъемка.		Коллекция Ереминой ЛВ	Фотография и паспарту в хорошем качестве
27	Автор Н.С. Аристов Фотография Портрет гимназистки 3. На снимке: молодая девушка, $\frac{1}{4}$ влево, погрудно. На ней темное платье с воротником — стойкой, рукава у плеча присборены. Волосы пышные, немного вьются, собраны на затылке, вероятно заплетены в косу. Фотография наклеена на темно-серое паспарту с серебристым тиснением "Н. С. Аристов. г. Александров» Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров Фотоателье Н.С. Аристова. Начало XX в. Фотобумага, картон; фотопечать. 11х6,7 см.			Хорошего качества.
28	Аристов Н. С. Фотография. Портрет гимназистки 2. На снимке: молодая девушка, $\frac{1}{2}$ влево, погрудно. На девушке темное форменное платье, воротник — широкая стойка, украшен белым воротничком. Пышные волосы зачесаны назад и, вероятно, заплетены в косу. Фотопортрет наклеен на белое паспарту с золотистой надписью по нижнему полю: "Н. С. Аристова г. Александровъ". Россия, г. Александров. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать. 11х6,7 см.			Хорошее качество
29	Аристов Н. С. Фотография. Портрет гимназистки 4. На снимке: молодая девушка, $\frac{1}{4}$ влево, фас, погрудно. На девушке темное платье с воротником стойкой, по воротнику узкая белая полоска, у воротника платье застегивается на пуговицу. Волосы пышные, зачесаны назад, на затылке украшены бантом. Фотография наклеена на паспарту белого		Коллекция Ереминой ЛВ	Хорошее качество.

	цвета с золотистым тиснением по нижнему полю: "Н.С. Аристовъ, г. Александровъ". Россия, г. Александров. Начало XX вв. Фотобумага, картон; фотопечать. 11x6,7 см.			
30	Аристов Н. С. Фотопортрет. Студент в фуражке. На снимке: молодой человек, $\frac{3}{4}$ вправо, фас, погрудно. Пуговицы. На голове фуражка: околышек темного цвета, лаковый козырек. На околышке и тулье фуражки кокарды. Фотография на темно-сером паспарту с серебряным тиснением «Н. С. Аристов. г. Александровъ». Россия, г. Александров, 1913 год. Фотобумага, картон; фотопечать. 7x11 см.	На добрую память товарищу Ване Павлову от Н. Рычагова. 22 апреля 1913 г.	Семейный архив Павловых	Фотография в хорошем качестве, у паспарту верхний левый угол оторван.
31	Аристов Н. С. Фотопортрет. Гимназист На снимке: молодой человек, $\frac{3}{4}$ вправо, фас, погрудно. На гимназисте китель, воротник стойка с белым подворотничком. Волосы вьются, зачесаны назад. Паспарту темно-серого цвета с тиснением серебристого цвета: "Н.С. Аристовъ. г. Александровъ", Россия, г. Александров. Начало XX века Фотобумага, картон; фотопечать, рукопись. 11x6,7 см.			Углы паспарту помяты, оторваны кусочки покрытия.
32	Аристов Н. С. Фотография. Портрет девушки . На снимке: молодая девушка, фас, погрудно. На девушке темное платье, лиф платья украшен мелкими застроченными складочками., воротник — высокая стойка. Перед платья украшен светлыми пуговицами. Паспарту белого цвета с золотым тиснением Фотография. Н. Аристова. г. Александровъ” и логотипом "Н.С." Россия, г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать. 11x6,7 см.			На фотографии темные пятна, самое большое пятно на лице, паспарту потерто, надпись Н. Аристова плохо проглядывается.
33	Аристов Н. С. Фотография Портрет Беглякова Ивана Ивановича На снимке: молодой мужчина с усами, $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно. Волнистые волосы зачесаны назад. На мужчине костюм, рубашка белого цвета с высоким воротником-стойкой, на шее широкий галстук. Паспарту темно-серого цвета. С тиснением «Н. С. Аристов. г. Александровъ». Россия, г. Алексаедров. Начало XX века Фотобумага, картон, фотопечать.		Семейный архив Беглякова Е.Б.	Состояние плохое. По всей фотографии темные пятна. Тиснение на паспарту стерто, углы помяты

34	<p>Аристов Н. С. Фотография Портрет Бегляковой Анны Ивановны На снимке: молодая женщина фас, голова повернута $\frac{1}{4}$ влево. На женщине темное платье, лиф платья отделан черными кружевами, воротник стойка заканчивается узкой полоской белых кружев. Волосы зачесаны назад. Паспарту темно-серого цвета с серебряным тиснением «Н. С. Аристов. г. Александровь». Россия, г. Александров. Начало XX века Фотобумага, картон, фотопечать.</p>		Семейный архив Беглякова Е.Б.	Снимок выцвел, паспарту потерто.
35	<p>Аристов Н. С. Фотография Портрет Курочкиной Александры На снимке выпускница женской гимназии Курочкина Александра $\frac{3}{4}$ вправо, погрудно. На девушке темное форменное платье, украшено большим белым круглым воротником с вышивкой ришелье. Волосы причесаны на прямой пробор и заплетены в две косы. Фотография наклеена на серое паспарту с серебристым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александровь». Россия, г. Александров. 1913 год Фотобумага, картон, фотопечать.</p>		Архив Курочкиной МА	Фотография в хорошем состоянии
36	<p>Аристов Н. С. Фотография Портрет молодой женщины На снимке: молодая женщина $\frac{1}{4}$ влево, погрудно. На ней серое платье, горловина и лиф платья отделаны бархатом. Справа на лифе три пуговицы. Под платьем надета кружевная блузка с высоким воротником-стойкой. На шее кулон на цепочке. Волосы уложены в пышную прическу. Фотография наклеена на серое паспарту с серебристым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александровь». Начало XX века Фотобумага, картон, фотопечать.</p>		Семейный архив Курочкиной МА	
37	<p>Аристов Н. С. Фотография Портрет семейной пары Курочкиных На снимке супружеская пара лет 30-35. Пара запечатлена на фоне природы. Мужчина одет в костюм, на голове картуз (фуражка), женщина в нарядном платье. Мужчина стоит, левая рука опущена на плечо супруги. Женщина сидит, руки сомкнутые в замок, лежат на коленях. Паспарту белого цвета с золотым тиснением Фотография. Н. Аристова. г. Александровь” и логотипом "Н.С."</p>		Семейный архив Курочкиной МА	Фотография немного потускнела, паспарту в хорошем состоянии

	Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.		
38	<p>Аристов Н. С.</p> <p>Фотография Групповой портрет семьи Курочкиных</p> <p>На снимке семья Курочкиных. Портрет выполнен на фоне природы. Мужчина и женщина сидят в окружении четверых детей. На мужчине костюм, правой рукой он обнимает дочь лет 5-6. На девочке нарядное платье, на ногах сапожки. Женщина одета в юбку с кофтой, на голове темный платок. Слева от нее стоит мальчик лет 7-8, на нем кафтанчик, на голове шапка. Между мужчиной и женщиной стоит маленький мальчик в темном костюмчике, мать обнимает его правой рукой за плечи. Сзади стоит старший сын, он одет в форменную одежду, скорее всего в гимназический костюм. Паспарту белого цвета с золотым тиснением «Фотография. Н. Аристова. г. Александров» и логотипом "Н.С.".</p> <p>Россия, Владимирская губерния, Александровский уезд, г. Александров. Начало XX века. Фотобумага, картон; фотопечать.</p>	Семейный архив Курочкиной МА	Фотография немного потускнела, паспарту в хорошем состоянии
39	<p>Аристов Н. С.</p> <p>Фотография. Постановочное фото трех гимназисток младших классов.</p> <p>На снимке три девочки: две сидят, одна стоит. На них темные форменные платья и белые фартуки. У девочек слева темные короткие волосы, у гимназистки, сидящей справа светлые волосы, вероятно они заплетены в косу. Волосы украшены атласным бантом. Руки сложены, лежат на коленях и держат букет цветов.</p> <p>Фотография на белом паспарту с золотым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров»</p> <p>Россия, г. Александров. 1907 год</p>	На память дорогой Лизе от горячо любящих Клавдии и Веры Горшковых. 27 апреля 1907 года.	Фотография и паспарту в хорошей сохранности.
40	<p>Аристов Н. С.</p> <p>Фотография. Постановочное фотография молодого человека.</p> <p>На фотографии молодой человек в полный рост в сером костюме. Снимок сделан на фоне пейзажа. Юноша стоит в центре, правой рукой опирается на высокий постамент. Волосы пострижены очень коротко, взгляд сосредоточен.</p> <p>Фотография на паспарту светлого цвета с золотым тиснением «Н. С. Аристов. г. Александров»</p> <p>Россия, г. Александров. Начало XX века</p>		



Фотография Гимназистка. Автор Аристов Н. С. 1900 год
Александровский художественно-краеведческий музей ф. 27, оп. 5 д. 1



Фотография Семейная пара Максимовых
Автор Аристов Н. С., 1905 год
Семейный архив Максимовой И. В.



Фотография семьи военного. 1905 год Автор Аристов Н. С.
Коллекция Александра Воробьева Вологодская обл., п. Вожега



Групповой портрет братьев Новожиловых. Автор Аристов Н. С. 1916 год
Семейный архив Новожиловых



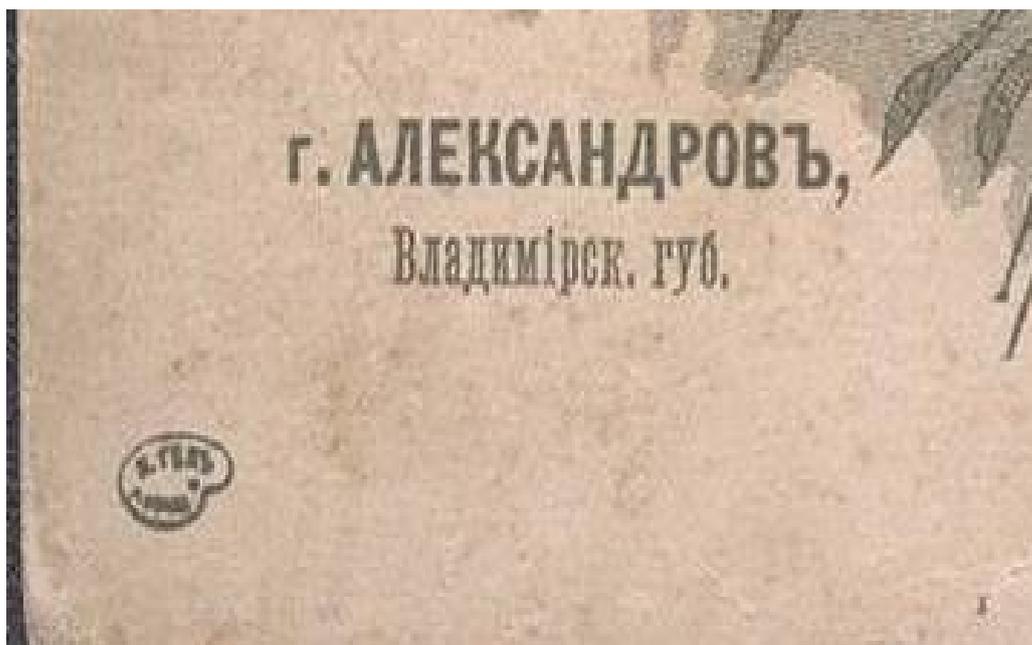
Альбом Александровская женская гимназия выпуск 1913 г.
Свято-Успенский женский монастырь



Выпускница женской гимназии
Курочнина Александра
Фотография 1913 г.
Автор Аристов Н. С.
Семейный архив Курочкиной МА



Выпускница женской гимназии
Соколова Александра
Фотография 1913 г.
Автор Аристов Н. С.
Свято-Успенский женский монастырь



Обратная сторона фотографического бланка
с клеймом типографии И. К. Гека



Обратная сторона фотографического бланка
с пометкой типографии И. Покорного



Фотография Тихонравова Николая Михайловича, участника революционных событий 1905-1907 гг., 1917 г., первого директора АПУ. Фотография 1912 г автор Аристов Н. С. Музей — заповедник Александровская Слобода. AM 7492, ф- 721.



Фотография гимназистки Любы. 1912 год. Автор Аристов Н. С. Свято-Успенский женский монастырь.