

«Заговор – инструмент магии и жанр русского народного творчества»

Рачёва С.В.

русский язык и литературы

5 класс, МБОУ «Гимназия № 17» г. Пермь, Пермский край

*Научный руководитель: Якушева Т.А., МБОУ «Гимназия № 17» г. Пермь,
Пермский край*

*....Заговоры, а с ними вся область
народной магии и обрядности,
оказались тою рудою,
где блещет золото
неподдельной поэзии...
Александр Блок*

Введение

Все люди во все времена хотели быть здоровыми, счастливыми и удачливыми. Для этого люди не только учились, работали, верили и молились богам, но и прибегали к магии. Одним из инструментов магии, который помогает привлечь в жизнь человека здоровье, счастье, любовь и удачу является заговор.

В одной из книг я прочла, что заговоры относятся к жанру русского народного творчества на ряду с пословицами и поговорками, сказками и частушками. Мне стало интересно, что такое заговор, как он строится, из каких элементов он состоит и почему использование заговора может улучшить жизнь человека.

Моя работа направлена не на популяризацию магии, она направлена на понимание того, что заговор – это жанр русского народного творчества, это фольклор и изучать его можно на ряду со сказками, пословицами, поговорками, потешками, частушками и т.д.

Среди всех жанров и видов русского народного творчества заговоры занимают особое место, потому что именно они помогают человеку в трудных жизненных ситуациях, могут избавить от болезней, привлечь в жизнь человека здоровье, счастье и удачу. В заговорах отражены истинные желания народа. Я решила провести исследование, чтобы убедиться, что «заговоры – это инструмент магии и источник знаний о языке и народе».

Данная тема актуальна, потому что желание людей быть здоровыми, счастливыми и удачливыми не меняется в течение многих веков. Здоровье, счастье, удачу можно обрести как благодаря образованию, правильному образу жизни, так и с помощью заговоров. Используя заговоры, люди настраивают себя на здоровье, благополучение, счастье, формируют в себе веру, уверенность, желание быть здоровым, удачливым и счастливым, и как следствие жизнь у них начинает налаживаться.

В данной работе я поставила цель изучить, что такое заговор и провести анализ элементов заговоров (заговорных текстов).

Задачи моей работы: рассмотреть классификации заговоров, структуру построения заговоров; для наглядности на примерах разобрать структуру построения нескольких заговоров.

Объект исследования: заговоры (заговорные тексты).

Предмет исследования: заговоры на различные темы и их использование в повседневной жизни.

Практическая значимость работы: материалы настоящей работы можно использовать во внеклассной работе и на уроках литературы, как дополнительный материал при изучении темы «Фольклор».

Методы исследования: изучение и анализ аудио - видео - и текстовых файлов по данной теме, анкетирование одноклассников, метод научного описания основанный на анализе элементов текста заговора.

Заговор – инструмент магии. Связь магии и заговоров

Что такое магия? Чтобы ответить на этот вопрос, следует вначале дать определение этого термина.

В русский язык слово «магия», возможно, пришло от немецкого слова *Magie*, которое происходит из латинского *magia* и греческого *Μαγεία* [1], что переводится как «обряд». Само это слово в греческий язык пришло из шумерского языка, где им обозначали жрецов. Смысл этого слова можно понимать как совершение некоторых действий с целью воздействия на высшие силы.

Ключевым смыслом магии является обрядность, а смысл любого обряда составляет способность воздействовать на Духовный Мир и на существ, его населяющих. Без способности воздействовать, без веры в то, что такая возможность существует, никакой обряд невозможен. Обряд, как и магия в целом, не будет иметь совершенно никакого смысла, если мы отказываемся верить в существование Духовного Мира и его законов [1, 2].

К древним формам магии можно отнести шаманизм и магия древних славян. У древних славян были волхвы, которые занимались проведением религиозных и магических обрядов, гаданиями и предсказаниями. Даже до наших времен дошло наследие древних волхвов – это заговоры.

Заговор – один из видов заклинаний, который передавался, как правило, в устной форме и носил чисто утилитарный смысл. Например, существовали заговоры на исцеление, рост растений, удачную охоту и обильный урожай. И наоборот, существовали и существуют заговоры темного, колдовского толка, способные наслать болезни и различные беды, будь то неурожай или падеж скота. Это разделение на светлое и темное, на мир живых и мертвых называлось у волхвов «Явь и Навь» [2–4].

В настоящее время ведутся исследования заговоров с точки зрения филологических наук, так как принято считать, что существуют заговорные традиции и что заговор – это один из жанров русского народного творчества и относится к элементам фольклора [5].

Заговоры – жанр русского народного творчества

У русского народа, как и у других народов, есть устное народное творчество, в процессе реализации которого создаются фольклорные тексты. В устном народном творчестве часто присутствует обрядность и обрядовая деятельность.

В литературных источниках [6] всю обрядовую деятельность принято делить на две сферы. Бывает коллективная обрядность, в которую входят праздники и обряды годового цикла, семейные ритуалы. Бывает индивидуальная обрядовая практика – правила поведения и словесные формулы, основанные на

религиозном мировоззрении, воспроизводимые отдельным человеком на протяжении жизни и передаваемые от старших к младшим [6]. В индивидуальной обрядовой практике используют заговоры и заклинания.

Я изучала ряд литературных источников [5–8], в которых дается определение, что такое заговор и пришла к выводу, что у заговора имеются следующие характерные черты: воздействие на окружающий мир; магический характер; направленность на достижение цели, результата. Важным признаком заговора является вера в магическую силу слова.

Изначально все заговоры делят на две группы «белые» и «черные» заговоры. «Белые» заговоры направлены на добрые дела, а «черные» заговоры направлены на злые дела и имеют цель нанести кому-то урон.

В литературных источниках я нашла два вида классификации «белых» заговоров, которые очень схожи между собой. Сравнение данных классификаций представлено в таблице 1.

Таблица 1

Сравнение классификаций «белых» заговоров

Классификация заговоров по Т.В. Зуевой и Б.П. Кирдан [5]	Классификация заговоров по С.М. Толстой [8]
хозяйственные (земледельцев, пастухов, охотников, на удачную торговлю...)	хозяйственные (обеспечивающие урожай, здоровье скота, молочность коров и т.д.)
–	промысловые (способствующие успешной охоте, рыбной ловле, пчеловодству и т.д.)
лечебные	лечебные (от зубной боли, кровотечения, укуса змеи и т.д.)
любовные (присушки или отсушки)	любовные
социально-бытовые (на царские очи, как отпереться от пытки, на суд идучи, от пули на войне...)	заговоры, регулирующие общественные отношения
–	заговоры, защищающие от стихийных бедствий и демонов
Авторы выделяют четыре группы заговоров	Автор выделяет шесть групп заговоров

В настоящее время современные исследователи заговора считают, что тексты заговора можно отнести к текстам, в которых главной функцией языка является магическая. То есть язык заговора может подсознательно воздействовать на душевное состояние и поведение человека или общества.

Построение и структура заговоров

В литературных источниках мне удалось найти несколько разных структур построения заговоров.

1. Структура из учебника «Русское устное народное творчество» авторов Кравцова Н.И. и Лазутина С.Г. [8]. Наиболее древняя конструкция построения заговора: I часть (Описание заговорного обряда)+ II часть (Заговорная формула и «закрепа»).

Рассмотрим примеры заговоров, которые построены по такой структуре.

Заговор на благополучие дома «Когда молния сверкнет, надо сказать: «Господи, Боже мой, пронеси тучку грозную на темные леса, на пустые места, где люди не ходят, где скот не бродит».

В данном заговоре I часть описание заговора – «Когда молния сверкнет, надо сказать...», а II часть заговорная формула – «Господи, Боже мой, пронеси тучку грозную на темные леса, на пустые места, где люди не ходят, где скот не бродит» и «закрепа» – «Аминь».

Заговор на печение хлеба и приготовление еды «В печь пироги сажаю, скажу: «Печка-матушка, пеки, не сожги, моих деточек накорми. Аминь, аминь, аминь».

В данном заговоре I часть описание заговора – «В печь пироги сажаю, скажу...», а II часть заговорная формула – «Печка-матушка, пеки, не сожги, моих деточек накорми» и «закрепа» – «Аминь, аминь, аминь».

2. Структура заговора, предложенная А.В. Юдиным [8] представлена в таблице 2.

Таблица 2

Структура заговора по А.В. Юдину

Составная часть заговора	Пояснение	Пример
1. Молитвенное вступление (может не быть)	Обычно это христианская молитва	Молитва «Отче наш»
2. Зачин	Это часть текста повествовательного характера, которая рассказывает о входе субъекта в мир магических сил	Стану, благословясь, иду, перекрестясь, из избы дверьми в чисто поле за воротами
3. Эпическая часть	Это описание действий в центре магического мира. Представляет собой текст нарративного характера, который повествует о том, что и кто находится в центре сакрального пространства заговора. В эпической части заговор присутствует ряд повторяющихся, хотя и варьирующихся мотивов	В этой церкви стоит стол-престол, на столе, на престоле стоит золотое блюдо, из этого золотого блюда умьюся, вся я алыми цветами усажуся, белорозовый цвет, пристань к моему лицу...
4. Заклинание (пожелание)	Текст нарративного характера, который заклинает персонажа, то есть принуждает его к исполнению воли субъекта. То есть все предыдущие части – лишь подготовка к выражению требования	Мои русые волосы, присмотритесь, мои русы косы, приглядитесь, в меня, девушку, раб Божий (имя) влюбится, в черные брови, в ясные очи, ретивое сердце, черную печень, алую кровь

5.Закрепка (концовка)	Текст нарративного характера, магически закрепляющий действие всего предыдущего текста и нейтрализующий допущенные в нем возможные ошибки. Чаще всего это краткая формула	Моим словам – ключ и замок
6.Молитвенное завершение или «зааминивание» (может не быть)	аналогично вступлению, но является еще более факультативным элементом. Иногда оно сводится к одному слову	Молитва «Отче наш» или просто «аминь»

Далеко не во всех заговорах присутствует молитвенное вступление и молитвенное завершение. Их обычно используют люди, которые только начинают работать с заговорами, для того, что бы призвать дополнительную помощь и поддержку от Бога.

Рассмотрим пример заговора, который построен по такой структуре.

Заговор на любовь «Встану я, раба Божья, благословясь, пойду перекрестясь, в чисто поле, под восточную сторону. Под восточной стороной стоит дерево. На том дереве сидят птицы – железные носы, булатные когти. Я этим птицам помолюсь, поклонюсь и скажу: – Птицы-железные носы, выймете у меня, рабы Божьей, тоску и сухоту рабу Божьему Ивану. Вверзите ему в буйну голову, в ретивое сердце, в горячую кровь, в подколенную жилу, становую кость. Пропалите, пронзите, чтоб из месте не высидеть, лежать – не вылежать, хлебом-солью не заесть, питьем не запить, не закурить табаком, в бане паром не загулять, все меня, рабу Божью Алену, на уме держать. Денно, ношно, полуношно! Тут моим словам ключ да замок. Замок в роте, а ключ в море».

В данном заговоре:

- ✓ Молитвенное вступление – отсутствует;
- ✓ Зачин – «Встану я, раба Божья, благословясь, пойду перекрестясь, в чисто поле, под восточную сторону...»;
- ✓ Эпическая часть – «...Под восточной стороной стоит дерево. На том дереве сидят птицы – железные носы, булатные когти. Я этим птицам помолюсь, поклонюсь и скажу...»;
- ✓ Заклинание (пожелание) – «...Птицы-железные носы, выймете у меня, рабы Божьей, тоску и сухоту рабу Божьему Ивану. Вверзите ему в буйну голову, в ретивое сердце, в горячую кровь, в подколенную жилу, становую кость. Пропалите, пронзите, чтоб из месте не высидеть, лежать – не вылежать, хлебом-солью не заесть, питьем не запить, не закурить табаком, в бане паром не загулять, все меня, рабу Божью Алену, на уме держать. Денно, ношно, полуношно!...»;

- ✓ Закрепка (концовка) – «Тут моим словам ключ да замок. Замок в роте, а ключ в море»;
- ✓ Молитвенное завершение или «зааминивание» – отсутствует.

Если сопоставить между собой эти две структуры построения заговора, то можно сказать, что более древние заговоры были проще и что для заговоров характерна шаблонность. Н.Ф. Познанский отмечает, что шаблонность заговора – это его неотъемлемая часть, которая не встречается больше ни в одном из видов словесности. Шаблонность построения заговора была продиктована тем, что для того, чтобы заклятие достигало своей цели, необходимо было точное, верное знание его формул, а если определенные формулы забыты, то такой текст не имеет силы [8].

Но мир не стоит на месте, все течет и все меняется, изменилась и традиционная структура заговора. Более современная структура заговора представлена в таблице 3.

Таблица 3

Современная структура заговора

Составная часть заговора	Пояснение
1. Зачин	Описание подготовительных действий перед началом акта заговора
2. Обращение к неким силам	Обращение к силам, которые помогают в осуществлении магического действия
3. Эпическая часть	Описание действий того, кто заговор произносит
4. Пожелание	Описание просьбы лица, который произносит заговор
5. Закрепка	Концовка, в которой закрепляется эффект произнесенного заговора
6. Молитвенное завершение (может не быть)	Молитва «Отче наш» или просто «аминь»

В настоящее время также составляются заговоры. Самыми современными заговорами можно назвать заговоры Ведьмы Алёны Полынь [9], которые представлены в книге «Книга силы Алёны Полынь». Структура этих заговоров очень схожа со структурой древних заговоров. В современном заговоре есть описательная часть, заговорная формула, «закрепа» и снова описательная часть. Такая структура заговора роднит его со структурой древнего заговора.

Язык заговора – это особая разновидность языка фольклора, которая:

– соотносится в основных моментах с типовой ситуацией и задается этой ситуацией;

– выступает как одна из составляющих заговорно-заклинательного акта и соотносится с его акциональным и предметным планами;

– обладает специфическими лексическими средствами, с помощью которых заговор реализует функцию воздействия.

Заговорную лексику можно рассматривать с точки зрения отнесенности ее единиц к диалекту или литературному языку. То есть в самом заговоре могут присутствовать слова, которые являются диалектическими, такие слова можно найти в диалектических словарях или же слова, которые употребляются в обычном литературном языке [6]. Особое значение в заговоре играет цвет, то есть употребление цветowych прилагательных.

Я рассматривала заговоры, и мне удалось отметить в них использование следующих цветов.

Белый. Цвет связан с добрым, светлым, солнечным светом, с чем-то чистым, божественным. В заговорах часто употребляется со словами тело, лицо, руки, грудь, свет, камень, лебедь, береза, платок.

Чёрный. Цвет негативных сил и печальных событий, он ассоциируется с мраком и землей. В заговорах часто употребляется со словами брови, очи, печень, кровь, дым, медведь.

Красный. Цвет связан с такими сюжетами заговоров, которые изображают разрушение, уничтожение или может являться символом красоты. В заговорах часто употребляется со словами кровь, солнышко, легкие, сердце, мясо, лицо, огонь, девица, молодец, красавица.

Алый. Цвет имеет значение красоты. В заговорах употребляется со словами губы, щеки, кровь.

Синий. Цвет ассоциируется с небесным пространством и морем. В заговорах часто употребляется со словами море, небо, облако, ветер.

Зеленый. Этот цвет в заговоре при описании мира природы как символ чего-то живого, растущего. В заговорах часто употребляется со словами лес, луг, дуб, сосны, трава.

Золотой. Золотой цвет является символом солнца, веры и божественности. В заговорах часто употребляется со словами церковь, блюдо, кручина, престол, игла, камень, булавка, щука, месяц.

Желтый. В заговорах имеет прямое «цветное» значение. В заговорах часто употребляется со словами песок, желчь, кость.

Серый. Нейтральный цвет, в заговорах употребляется со словами гусь, камень.

Анализ цветовых характеристик дает понять, что в заговорах встречается девять основных цветов. Каждый цвет имеет определенную символику и интересные особенности употребления. Использование «цветовых» прилагательных в заговорах можно отнести к атрибутивным сочетаниям, которые характерны и для других жанров фольклора. В заговорах цветовые определения имеют в основном дополнительные значения.

Заключение

Я изучила литературу и разные источники информации о заговорных текстах (заговорах). Всего мной изучено 13 источников информации и прочитано более 200 заговоров.

Итак, я могу смело утверждать, что заговорные тексты (заговоры) являются малым фольклорным жанром русского народного творчества и с годами начинают трансформироваться и устаревать. Изучение заговорных текстов (заговоров) – это приобщение к богатству культурных ценностей русского народов, выработанных человечеством на протяжении многих веков. В заговорах заключено желание простых людей быть счастливыми, здоровыми и удачливыми. Заговоры – это не только инструмент магии, но и элемент отражения веры людей в Мир невидимый.

Список использованных источников

1. Магия // Википедия. URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%8F> (дата обращения 20.01.2021).

2. Галсамин Р. Магия. Издатель: АСТ, 2017. ISBN: 978-5-17-097898-4. URL:https://kartaslov.ru/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%A0%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%82_%D0%93%D0%B0%D0%BB%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%B8%D0%BD_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%8F/3#content (дата обращения 20.01.2021).

3. Значение слова «заклинание» // Сайт «КАРТАСЛОВ.РУ – Карта слов и выражений русского языка». URL:<https://kartaslov.ru/%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D1%81%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0/%D0%B7%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5> (дата обращения 19.01.2021).

4. Заклинание // Википедия. URL:<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5> (дата обращения 19.01.2021).

5. Зуева Т.Ф., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учеб. для высш. учеб. заведений. М.: Наука, 1998. 400 с.

6. Гульятеева Н. В. Язык русского заговора: лексика. Диссертация, 2000, с.172. URL: <https://www.dissercat.com/content/yazyk-russkogo-zagovora-leksika> (дата обращения 18.01.2021).

7. Аникин В.П. Русское устное народное творчество. М.: Высшая школа, 2001. 728 с.

8. Бочкова А.С. Картина мира русского любовного заговора: этнолингвистический и семантический аспекты. Бакалаврская работа, Красноярск 2016, с.89. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/81245843.pdf> (дата обращения 20.01.2021).

9. Ведьма Алёна Полынь . Книга силы Алёны Полынь. М.: ТД Велигор, 2016 – 288 с.: ил. ISBN: 978-5-88875-391-0.