Почему «Гарри Поттер» или феномен популярности романов Джоан Роулинг

Русский язык и литература

Андрейченко О. А.

8 класс, МОУ СОШ № 1 г. Копейск, Челябинской области

Научный руководитель: Хомутинникова Т.К., МОУ СОШ № 1 г. Копейск, Челябинской области

Введение

В наши дни часто можно услышать, что дети и подростки совсем перестали читать, что их интересуют только виртуальное общение и бесцельное пролистывание новостной ленты в социальных сетях, сетевые видеоигры и просмотр видеороликов в интернете. Парни и девушки как будто перестали понимать, зачем вообще тратить время на чтение и какая от этого польза.

Тем не менее, дети и подростки все-таки читают, и многие из них делают это качественно и вдумчиво.

Изобилие книг в книжных магазинах, ориентированных на молодежную читательскую аудиторию, показывает, что в наши дни все ещё есть те, кто действительно любит читать и старается выделить для этого время. Среди них есть как поклонники приключений и детективов, так и люди, увлекающиеся романами и классикой. Большую популярность набрал жанр фэнтези. Одним из бестселлеров, этого жанра, является «Поттериана» Джоан Роулинг.

Вселенная Гарри Поттера представлена семью книгами. Первая из них – «Гарри Поттер и философский камень» - была опубликована 26 июня 1997 года британским издательством Bloomsbury Publishing. Эта книга моментально приобрела неожиданный ошеломительный успех у читателей. И каждую следующую книгу поклонники истории о мальчике, который выжил в битве с тёмными силами, ждали с большим нетерпением. Тираж первой книги о Гарри Поттере

был только 500 экземпляров, а седьмая, заключительная часть книги, изданная в 2007 году, не задержалась на полках книжных магазинов, и была раскуплена в первый же день в количестве 11 миллионов экземпляров. История о мальчике-волшебнике пользуется популярностью у читателей разных стран, и переведена на 67 языков. На сегодняшний день продано свыше полумиллиарда книг о Гарри Поттере [1]. Почему же спустя 14 лет после выхода заключительной части книги, «Поттериана» продолжает так привлекать детей и взрослых по всему миру?

Эта работа посвящена изучению феномена популярности книг о Гарри Поттере, написанной английской писательницей Джоан Кэтлин Роулинг.

Цель работы – выявление причин популярности книги (серии книг).

Задачи:

1. Изучить литературу по теме исследования.
2. Провести анкетирование учащихся 7 классов СОШ №1.
3. Проанализировать содержание и форму романов Джоан Роулинг.
4. Интерпретировать полученные данные.
5. Сделать выводы о причинах популярности.

Объект исследования: романы Джоан Роулинг.

Предмет исследования: художественное своеобразие, нравственная проблематика романов.

Гипотеза: единство и взаимопроникновение нравственных ценностей, и мастерство писательницы обеспечили высокий успех книги.

Методы: критический анализ источников информации, анкетирование, статистический анализ, литературоведческий анализ текста.

Основная часть

Популярность как феномен

Популярность (от латинского слова populus, народ) означает всеобщее признание, любовь к чему-либо, популярность книги – это также распростра-нённость и успех у читателей. В наше время наиболее популярные книги называют «бестселлер» (англ. best seller — наилучшим образом продающийся) [3]. Какой

должна быть книга, чтобы стать популярной или, иными словами, всенародной? Думаю, что книга не должна быть слишком сложной для понимания, в то же время сюжет должен заинтриговать читателя, держать в напряжении, заставить волноваться за персонажей, переживать вместе с ними происходящее. События книги должны быть изложены грамотно, логично и остроумно [2].

Можно выделить несколько критериев популярности [4]:

1. Количество людей, которым известно об объекте популярности;
2. Способность объекта производить реакцию в обществе и обуславливать комментарии, то есть количество людей, активно обсуждающие и комменти-рующие события объекта популярности;
3. Репутация, которая может быть отрицательной или положительной.
4. Для книг – продаваемость.

Посетив сайты, содержащие списки самых популярных книг в мире в XX-XXI веках, мы увидели, что во всех них книги о Гарри Поттере входят в десятку мировых бестселлеров [5,6].

Анкетирование и анализ анкет участников опроса

Для того, чтобы оценить, читают ли мои сверстники вообще, и знакомы ли с книгами о Гарри Поттере, в рамках работы над проектом был проведен опрос в седьмых классах, а также на моей странице в сети «В контакте».

В опросе приняли участие 71 человек. Респондентам было предложено ответить на 6 вопросов.

Вопрос №1. Как много вы читаете? Большинство опрошенных – 94% - все же читают, хоть и с разной периодичностью. Не проявляют интереса к чтению только 4 человека из 71 опрошенных.

Вопрос №2. Чем определяется для вас выбор книги? На вопрос о критериях выбора книг для чтения большинство опрошенных (72%) ответили, что при выборе книги руководствуются собственными интересами. На втором месте (16%) ответ о чтении согласно школьной программе. И только 12% прислушиваются к советам о том, какую книгу читать.

Вопрос №3. Произведения каких авторов вы предпочитаете? Больше

половины ответов на третий вопрос (56%) свидетельствуют о том, что предпочтения отдаются произведениям зарубежных авторов. Русских авторов выбирают лишь 32% респондентов. Возможно, это связано с тем, что читателям интересна культура, традиции, мировоззрение людей, живущих в других странах. Но есть и такие, кто одинаково хорошо относится и к зарубежной, и к русской литературе (10% респондентов).

Вопрос №4. Какую книгу вам удобнее читать? Несмотря на привязанность современных молодых людей к гаджетам, 66% опрошенных при выборе формата книги предпочтение отдают обычному бумажному варианту, а не электронной «читалке».

Вопрос №5. Какие жанры вы предпочитаете? При обработке ответов на вопрос о жанре литературы, мы увидели, что наибольшей популярностью пользуется жанр «Фэнтези» - литература о необычайном, магическом мире, существующем в книгах в наше время и граничащим с нашей обычной реальностью. На втором месте по популярности у читателей – приключенческая литература, на третьем – ужасы и мистика. Детективы и романы по популярности заняли соответственно четвертое и пятое место. Меньше всего внимания уделяется классике и научно-энциклопедической литературе.

Вопрос №6. Читали ли вы «Гарри Поттера»? Сколько книг прочли?

Последний вопрос анкеты позволил нам понять, популярны ли книги о Гарри Поттере (представители жанра Фэнтези) в наши дни (Диаграмма 1). Здесь мы видим, что чуть более половины опрошенных (52%) не читали книг о Гарри Поттере. 23% опрошенных (17 человек) прочитали 1-3 книги. 11 человек (15%) – прочитали все семь книг. На первый взгляд может показаться, что подавляющее большинство респондентов не читало истории о Гарри Поттере. Но, если разделить ответы, данные респондентами на этот вопрос, на 2 группы – «читали» и «не читали совсем», мы увидим, что почти половина опрошенных – 34 из 71 человека - все же прочли одну или несколько книг (Диаграмма 2). Следует отметить, что «Гарри Поттер» не входит в школьную программу, а значит эти книги

не читаются детьми «из-под палки» и «потому, что надо», а выбираются ими именно в силу их популярности и интересности для читателя.

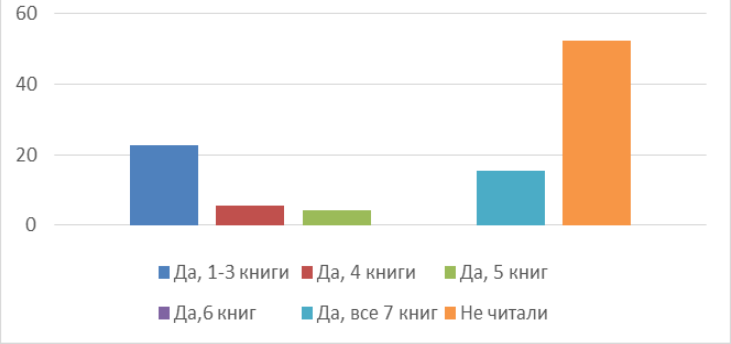

Диаграмма 1. Результаты опроса на вопрос №6

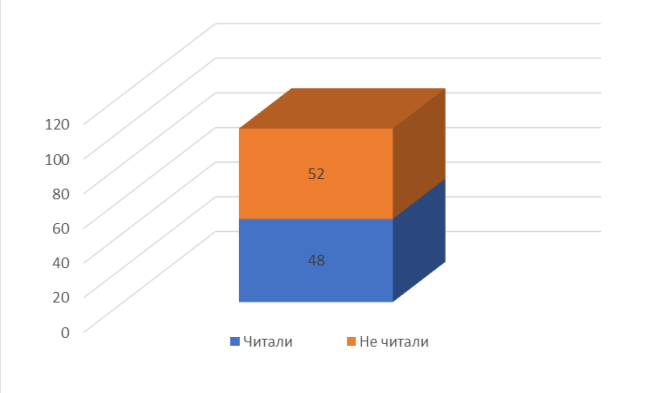

Диаграмма 2. Деление на две группы ответов на вопрос №6

Анализ литературы по теме исследования

Факт популярности книг о Гарри Поттере неопровержим. Мы нашли одну статью, отвечающую проблематике данного исследования. Это статья Евлоевой Айшат «Феномен популярности Гарри Поттера», написанная летом 2018 года [1]. По мнению Евлоевой Айшат, популярность обеспечили такие факторы:

1. Решительность персонажей произведения», а ведь «в реальном мире многие дети и подростки считают себя бессильными в принятии важных решений».
2. «Окружающая среда: непосредственно сама волшебная школа Хогвартс, запретный лес, деревня Хогсмид. Чтение описания этих волшебных реалий – это способ побега от серой скучной окружающей реальности».
3. «Личный стиль повествования, через который можно легко идентифицировать себя с фигурой Гарри Поттера во время чтения. Гарри не изображается как своего рода «сверхчеловек» или волшебник.

4. «Романы о юном волшебнике содержат в себе много черт воспитательного романа», это «многогранная работа, которая развлекает путем обучения».

5. «Экранизация книг цикла представляет собой блокбастерную серию из восьми фильмов, которая собрала более семи миллиардов долларов во всем мире. Вместе серия книг и фильмов породила огромное количество связанных с ними товаров, а в 2010 году тематический парк, открылся в США».

Эти пять факторов можно условно разделить на две группы:

1. Литературные (факторы 3 и 4)
2. Внелитературные (факторы 1, 2, 5), из которых факторы 1 и 2 – психологические, 5 – общекультурный или медийный.

Мы не можем не согласиться с факторами 1, 2, но должны заметить, что они в той же степени могут быть отнесены к любому приключенческому по-вествованию, героями которого являются дети или подростки. Например, «Приключения Тома Сойера» Марка Твена, «Необыкновенные приключения Карика и Вали» Яна Ларри и многие другие. Фактор 5 тоже можно отчасти оспорить. Не всегда экранизация бывает удачной, Скорее, экранизация и ассортимент товаров явились следствием популярности книги.

Не оспаривая психологическую составляющую успеха книг Роулинг, мы решили рассмотреть их литературную и биографическую составляющую.

Прототипы персонажей из реальной жизни

Изучив биографию Роулинг, мы понимаем, что у некоторых пер-сонажей «Гарри Поттера» были прототипы – конкретные личности, которых встречала писательница в реальной жизни. На создание некоторых других персонажей повлияли жизненные события или внутренние переживания Джоан [7,8,9].

Например, образ Гермионы Грейнджер, подруги Гарри, В биографии Джоан Роулинг встречается такой факт: в старших классах Джоан превратилась в «зубрилу», знающую ответ на каждый вопрос и тянущую руку на каждом уроке. Именно такой и создала Джоан Роулинг Гермиону. Лучшего друга Гарри – Рона Уизли Роулинг «списала» со своего верного и надежного друга, офицера британской армии Шона Харрисона. Некоторых профессоров Хогвартса Джоан

сделала похожими на своих школьных учителей. На создание дементоров, которые высасывают из человека все хорошие воспоминания или даже вынимают душу, повлияли последствия стресса Роулинг после развода с первым мужем. Отвратительный образ журналистки Риты Скитер - это результат расстройства Джоан после прочтения в газете интервью с первым мужем Хорхе Арантесом, в котором было заявлено, что Хорхе принимал участие в написании «Гарри Поттера». В отместку журналистам она создала бестактную Скитер.

И, сам Гарри Поттер. Этого мальчика Джоан придумала в поезде летом 1983 года, когда после окончания школы, она не смогла поступить в Оксфорд и возвращалась домой, к умирающей матери... Джоан было очень тяжело на душе, и она начала сочинять для себя самой историю о мальчике-сироте, который на самом деле - волшебник, но не знает об этом. Образ Гарри вобрал в себя черты огромного количества человек. Этого мальчика Роулинг наделила лучшими человеческими качествами – человечностью, благородством, храбростью, добротой, преданностью, щедростью, умением прощать, не унывать и стойко выносить все жизненные невзгоды. Но, как и любой человек, Гарри не идеален и имеет свои недостатки – вспыльчивый характер и самонадеянность, А фамилия ему досталась от соседских детей – Яна и Викки Поттер, с которыми в детстве играла Джоан (одной из любимых игр была игра «в волшебников»).

Система образов, нравственная проблематика и сюжет произведений

Персонажей в «Поттериане» огромное количество, вряд ли кто-то сможет назвать точное их число. Но, если проанализировать систему образов героев книг, мы можем понять, что они делятся на две группы – представители «светлой» стороны во главе с самим Гарри и представители «тёмной» стороны во главе с Волдемортом. Кроме проблемы борьбы добра и зла в книгах раскрывается множество нравственных проблем, с которыми любой человек сталкивается на своем жизненном пути [11]. Автор с помощью событий «Поттерианы» учит нас, что мир часто несправедлив, но никогда не нужно сдаваться, а, как герои романов, бороться, при необходимости приносить жертвы, переживать трудности, принимать порой судьбоносные решения и отвечать за последствия.

История начинается с потери маленьким Гарри родителей. Здесь показана безграничная материнская любовь и самопожертвование. Ведь мать отдала свою жизнь ради того, чтобы ее ребенок жил.

Гарри Поттер в самом начале повествования - обычный мальчик со сложной судьбой, сирота, затюканный и забитый приемными родителями в чулан под лестницей. Здесь мы видим проблему детей-сирот и взаимоотношений взрослых и детей [14]. Сначала кажется, что ничего хорошего в жизни у этого несчастного ребенка не будет, но именно он оказывается потом смелым отважным героем магического мира, способным победить зло. Таким образом, Роулинг подводит читателя к мысли о том, что героем может стать каждый.

В самом начале обучения в Хогвартсе поднимается проблема выбора друзей. Гарри интуитивно понимает, что лучше дружить с одетым в обноски мальчиком из бедной многодетной семьи, который окажется верным другом на всю жизнь, чем с богатым, ухоженным и избалованным подлым Малфоем.

Книги учат нас толерантности. Гарри одинаково хорошо относится как к чистокровным волшебникам, домашним эльфам, так и к маглам, не видя между ними разницы.

Читая «Гарри Поттера» мы учимся борьбе с собственными страхами. Ситуации, в которых оказываются герои книги часто страшные и опасные, но Гарри и его друзья понимают, насколько важно побороть свой страх и идти только вперед. Особенно страшный момент – поход Гарри в Запретный лес, где он должен встретиться лицом к лицу со своей смертью и умереть за друзей.

Образ Гермионы демонстрирует, насколько важно старательно учиться и иметь твердые знания, ведь они могут порой помочь спасти жизнь.

На примере Волдеморта Роулинг показывает нам, как разрушительна гордыня. Том Реддл еще в детстве считает себя великим. Узнав о родстве с одним из основателей Хогвартса Салазаром Слизерином, мальчик возгордился, и эта неуемная гордость в итоге сделала из него настоящее чудовище.

События «Поттерианы» учат нас взаимовыручке, а также тому, как важно иногда жертвовать чем-то личным ради жизни или здоровья другого человека.

Таким образом, герои становятся для нас близкими и понятными. Они, как и все мы, взрослеют, ошибаются, ссорятся и мирятся, учатся дружить, любить, ценить близких, борются с несправедливостью, помогают друг другу. Читатели находят в себе схожесть с персонажами и это привлекает их. [13]

Каждая книга серии о Гарри Поттере имеет свою уникальную историю, сюжет, который интригует читателя и держит в напряжении до самой развязки. Проанализировав сюжет и композиционные особенности книг, мы выяснили, что все же они обладают схожими базовыми схемами. В основе книг лежит типовой сюжет. История всегда начинается с безрадостной жизни в семье родственников, которые не поддерживают Гарри. Затем он возвращается в магический мир, и жизнь снова начинает бить ключом. Именно здесь разворачиваются главные загадочные события, которые увлекают и держат внимание читателя, за этими событиями всегда следует самое страшное – неизбежное столкновение лицом к лицу с Волдемортом, читатель начинает испытывать волнение за главного героя. Но добро в итоге побеждает зло, тайны раскрыты, справедливость торжествует. И, казалось бы, что это счастливый конец истории, но после очередной победы над темными силами, Гарри вынужден вернуться в семью Дурслей, где ему не комфортно и читателю хочется как можно скорее открыть следующую книгу, чтобы приблизить возвращение Гарри в Хогвартс.[12]

Заключение

С момента выхода первой книги о Гарри Поттере прошло уже по-чти 25 лет. Но поклонников истории о мальчике, который выжил, становится все больше и больше. Создаются сообщества «поттероманов» в социальных сетях, множество ролевых игр по Гарри Поттеру в мессендежерах, «поттероманы» пишут фанфики - любительские сочинения по мотивам романов Джоан Роулинг. Книги продолжают раскупаться. Одна из газет Великобритании сообщила о взлете продаж книг о Гарри Поттере во время пандемии коронавируса. [10]

В результате проведенного исследования, сделаны следующие выводы:

1. Большинство подростков читают книги, причем не только произведения по школьной программе, но и другую литературу. Наиболее привлекательным

жанром литературы для молодежи является фэнтези. Популярным литературным произведением данного жанра является серия книг о Гарри Поттере, ведь почти половина участников нашего анкетирования читали хотя бы одну книгу, а некоторые все семь книг. При этом «Гарри Поттер» не входит в школьную программу, а значит эти книги выбираются подростками именно в силу их популярности и интересности для читателя.

2. Популярность романов Джоан Роулинг обусловлена литературными и нелитературными факторами. К ним относятся: решительность персонажей произведения, волшебная атмосфера окружающей среды, которая для читателя является способом побега от серой скучной окружающей реальности; личный стиль повествования, через который можно легко идентифицировать себя с фигурой Гарри Поттера во время чтения; воспитательно-развлекательные черты романов Роулинг; экранизация книг о Гарри Поттере, и выпуск товаров связанных с «Поттерианой». Некоторые из них конечно можно оспорить, но совокупность этих факторов безусловно сыграла роль в росте популярности книг.

3. Ключевые персонажи «Поттерианы» - это отображение конкретных личностей, которых встречала писательница в реальной жизни. Поэтому эти герои нам кажутся знакомыми, близкими и понятными. Мы представляем себя на месте персонажей и, наоборот мысленно переносим события книги в нашу жизнь. Читатели находят себя в чем-то похожими на героев книг и это привлекает их.

4. В романах поднимается нравственная и социальная проблематика общества. Здесь освещается отношение приемных родителей к ребенку-сироте, проблемы взаимоотношений между детьми и взрослыми, борьба добра и зла, несправедливость мира, проблема выбора друзей, толерантность, важность взаимовыручки, верности и преданности, борьба с собственными страхами, ответственность за последствия принимаемых решений, разрушительная сила гордыни, материнская любовь и самопожертвование.

5. Каждая книга о Гарри Поттере имеет свою уникальную историю, сюжет, который интригует и держит в напряжении до самой развязки. И, когда кажется, что это счастливый конец истории, Гарри вынужден вернуться в семью Дурслей,

где ему не комфортно и нам хочется как можно скорее открыть следующую книгу, чтобы приблизить возвращение Гарри в любимый им Хогвартс.

6. «Поттериана» является многогранной работой, при создании которой Джоан Роулинг показала себя как тонкий психолог, способный затронуть темы, волнующего каждого человека. Единство и взаимопроникновение нравственных ценностей, и мастерство писательницы обеспечили высокий успех книги.

Хотелось бы добавить, что книга воспитывает читателей и учит человеколюбию, поэтому было бы не лишним включить серию книг о Гарри Поттере в школьную программу.

Список использованных источников

1. Евлоева, А. И. Феномен популярности Гарри Поттера / А. И. Евлоева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2018. — № 22 (208). [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://moluch.ru/archive/208/50293/
2. Популярность/Статья литературной энциклопедии [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/5876/
3. Николина Н.А. Популярность/ Массовая литература сегодня/ ВикиЧтение [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://culture.wikireading.ru/76890
4. Булатов А. Популярность, измерение популярности, путь к популярности [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://guran.ru/mir/nauka/populyarnost-izmerenie-populyarnosti-put-k-populyarnosti.html
5. Топ 10 самых продаваемых книг в истории [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/reiting/top-10-samyh-prodavaemyh-knig-v-istorii--5b17f10c55876b4b135b1296
6. Кузьмичев И. Выйти в тираж: главные бестселлеры XX века [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.elle.ru/stil-zhizni/books/vyiyti-v-tiraj-glavnyie-bestselleryi-xx-veka/
7. Новикова Т. Волшебные поезда Гарри Поттера и Джоан Роулинг/Блог Центральной библиотеки им. А.С.Пушкина г.Челябинска [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vokrugknig.blogspot.com/2015/07/blog-post_31.html

8. Реальные люди, стоящие за персонажами Гарри Поттера [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://zen.yandex.ru/media/thisiskino/realnye-liudi-stoiascie-za-personajami-garri-pottera-5f0df6ce7c41771c05bbc864
9. Реальные прототипы персонажей «Гарри Поттера» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.ctv.by/realnye-prototipy-personazhey-garri-pottera
10. Продажи книг о Гарри Поттере выросли во время пандемии/Газета.ru [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://news.rambler.ru/internet/45108463-prodazhi-knig-o-garri-pottere-vyrosli-vo-vremya-pandemii/
11. Проблема нравственного выбора в романе Джоанн Кетлин Роулинг «Гарри Поттер» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.hintfox.com/article/problema-nravstvennogo-vibora-v-romane-dzhoann-ketlin-royling-garri-potter.html
12. Хвостова А. «Гарри Поттер»: жанр книги, описание, краткое содержание и отзывы [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://fb.ru/article/278473/garri-potter-janr-knigi-opisanie-kratkoe-soderjanie-i-otzyivyi
13. Ремезова У. Гарри Поттер и недетские проблемы, скрывающиеся в романах [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.1obl.ru/articles/raznoe/garri-potter-i-nedetskie-problemy-skryvayushchiesya-v-romanakh/
14. Лакриме М. Анализ книг о Гарри Поттере [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://proza.ru/2015/11/23/2067