

**Знаменитые люди нашего края: Живопись В.А.Овчинникова на улицах
города Боровска.**

Кучин Тимофей Максимович

История

4 класс, МОУ «СОШ №1 г. Балабаново», Калужская обл.

**Научный руководитель: Коротун Л.А., МОУ «СОШ №1 г. Балабаново»,
Калужская обл.**

Введение

Выбор проблемы:

В каждом уголке России, в каждом городе и посёлке есть специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность. Как ни грустно, современная молодёжь мало интересуется историей родного края и людьми, прославившими свой край.

Актуальность:

Выявив проблему, я пришёл к выводу, что данная тема актуальна в наши дни, так как проявление интереса к людям, прославившим родную землю, есть важнейшее условие успешного развития России. Интерес к истории малой Родины способствует укреплению любви к стране. Человек, знающий свои корни, вырастет настоящим гражданином своего Отечества.

Цель: собрать материал о земляке – художнике В.А. Овчинникове и познакомить сверстников с жизнью и творчеством талантливого человека.

Задачи:

- Проследить историю жизни художника;**
- Познакомиться с творчеством В.А. Овчинникова и направлением его творчества;**
- Систематизировать собранный материал, подготовить его к использованию в школьном музее, классных часах.**

Методы исследования:

- Проанализировать устные и документальные источники;**
- Посетить дом, где живет и творит художник;**

- Устно опросить учащихся класса, знакомы ли они с художником В. А. Овчинниковым.

Основная часть

Как рождается художник? В. А. Овчинников

Художник Владимир Александрович Овчинников родился в 1938 году в Душанбе. Он закончил Московский инженерно-строительный институт, работал на стройках, занимался научной работой, является кандидатом экономических наук. До 1998 г. жил в Москве, а затем, с выходом на пенсию, поселился в городе Боровске Калужской области.

Живописью начал увлекаться ещё в школьные годы. Рисовал, когда появлялось свободное время. Но только в последний период, поселившись в Боровске, смог полностью активно посвятить себя живописи. [3]

Писать на стенах любитель-самоучка Владимир Овчинников стал случайно. Сначала была персональная выставка из 120 работ, которая прошла в 2000 году. Потом художник пробовал себя в портретной и пейзажной живописи. Но в итоге разочаровался и уже год пребывал в творческой депрессии, когда его друг, местный художник–оформитель книги Слава Черников, предложил Овчинникову рисовать на стенах зданий. Довольно быстро и жена Владимира, Эльвира Частикова, автор 14 поэтических сборников, книги сказок для детей и автобиографической прозы, согласилась писать стихи к картинам. Ее стихи раскрывают смысл картин и заодно дополняют, а часто и развивают мысль Овчинникова. Этот союз слова и картины продолжает радовать жителей райцентра и приезжих новыми творческими удачами. [5]

Поиск нетрадиционного направления привел Владимира Овчинникова к настенной живописи: «В старости человек делает много

открытий, о которых не подозревал всю жизнь. Для меня таким открытием стало то, что я умею рисовать» (из интервью с художником).

Владимир Александрович Овчинников- представитель настенной живописи. Он принадлежит к той категории художников, которые хотя и не имеют специального образования, но глубоко чувствуют окружающий мир и помнят историю, стремятся воплотить это в своих картинах. Кстати, сам художник предпочитает называть свои произведения не картинами, а фресками.

Меня заинтересовало понятие «настенная живопись», и я решил углубить свои знания об этом.

В большом толковом словаре Владимира Чернышева термин «настенная живопись» означает произведение живописи, выполненное на поверхности стены, потолка или свода здания. Синоним: монументальная живопись.

Выполняется красками на известковом, клеевом, эмульсионном, масляном связующих. Классическую фреску часто сочетали с секко, причём пигменты затирали на гашёной извести, казеине, пшеничном отваре, курином яйце.

Секко (итал. secco — сухой; al secco — по сухому) — вид настенной живописи по сухой штукатурке.

Также я обратился к источникам Интернета.

Виды современной и традиционной настенной живописи различаются по материалам-краскам, по поверхностям нанесения красок и по технике живописи.

- Наиболее демократичный, распространенный вид настенной живописи – живопись акриловыми красками и темперой.

- Менее распространенный вид, используемый для фасадов- это роспись: силиконовыми, силикатными, известково-цементными и цементными неорганическими красками.
- Очень редкий вид в наше время — роспись стен в технике масляной живописи.
- Живопись масляно-восковой темперой. Её рекомендуют использовать во влажных помещениях.
- Фреска — старинная техника по сырой штукатурке – интересная, сложная и дорогая. Есть вариант, такой же древний — по сухой штукатурке. Все это можно имитировать современными материалами.
- Энкаустика – античный метод живописи восковыми красками.
- Роспись клеевыми, а так же минеральными красками. [2]

За четыре летних сезона 2002—2005 гг. Овчинников, художник-самоучка, сделал около ста росписей на стенах домов Боровска, заколоченных окнах, заборах различные сюжеты: знаменитые земляки, исторические события, жанровые сценки: девочка, идущая по трубе газопровода, старушка с ведром возле водосточной трубы, голый мальчик, который стучится в запертую дверь, мужик с гигантским огурцом в руках, старичок в окошке, читающий газету «Таймс».

В 2004 г. за настенную живопись в Боровске Владимир Овчинников стал победителем конкурса «Удиви страну», организованном газетой «МК». В 2005 г. в ЦДХ состоялась персональная выставка настенной живописи (в фотографиях) и станковых работ. Изданы книги о творчестве художника: «Нарисуем – будем жить! Прогулка в историю Боровска по настенной живописи Владимира Овчинникова и стихам Эльвиры Частиковой», «Старый Боровск в лицах», «Заговорившие стены». [6]

Владимир Овчинников знаменит не только фресками, которыми на протяжении многих лет украшал город. Его главное стремление — восстановить справедливость в отношении жертв политических репрессий, добиться реабилитации всех, установить в городе памятник репрессированным: «Начиналось просто с пейзажей... Потом я понял, что нет, нужна тема. Ведущая тема — это история ...». (из интервью)

Десять лет художник собирал материалы о репрессированных и добивался от властей установки памятника. Он создал три мемориала жертв сталинских репрессий жителей Боровского района с 2015-2017 гг.

Родной край в кисти мастера.

После нескольких лет работы в Боровске появился так называемый параллельный город, где мы можем увидеть то, как город выглядел сто лет назад и сравнить с днём сегодняшним.

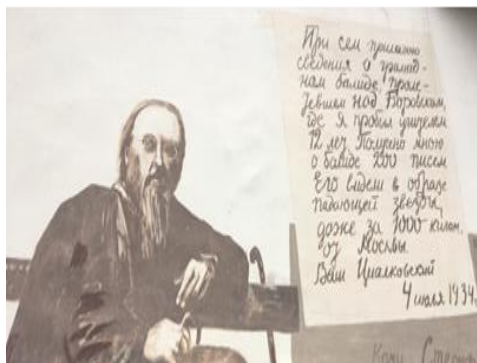


Интересная работа художника на улице Ленина, ранее называвшейся Успенской. Здесь эта же улица изображена, но только не в нашем времени, а в начале XX века.



Так же из веков времён на нас глядят наши предшественники – промышленники братья Полежаевы с жёнами. Главная заслуга этой семьи перед городом в том, что они в 1887 году открыли ткацкую фабрику. Целых сто лет, вплоть до 1990-х годов, это

предприятие было основой процветания города. [2]



А вот всем известный учёный – основоположник теоретической космонавтики Константин Эдуардович Циолковский. [4]



А на этой фреске мы видим, как император Франции Наполеон Бонапарт с остатками своего войска бесславно покидают пределы нашей Родины.



Помимо знаменитых людей и исторических событий интересна серия фресок, которые можно объединить под одним названием «Окна города». [4]



Распахнуты окна для добрых прохожих.

Пускай распахнутся и души навстречу!

И станет чуть легче тяжелая ноша

На этой аллее среди лип долговечных.

(Э. Частикова) [3]



И ещё об одном уроке истории
попытался напомнить нам
художник, когда создал фреску
под названием «По ком звонят
Боровские колокола». Эта
роспись воссоздаёт имена и

лица людей, жителей города, репрессированных и расстрелянных в 30-е
годы XX века.

Здесь всюду история: в дереве, в камне,

В подробностях быта, несломленном духе.

Кисть, в краску макая, я думаю как мне

Забвенью не дать победить и разрухе. (Э. Частикова) [1]

Долгожданная встреча с художником и посещение его дома-мастерской.



Заключение

В целом я достиг цели проекта, т.к. презентация заинтересовала моих одноклассников и дала нам возможность расширить и углубить знания о художнике, живущем на Калужской земле.

Изученный материал показал, что Владимир Александрович Овчинников не только человек удивительной и интересной судьбы, но и настоящий патриот своей Родины. Знакомясь с работами художника, приходишь к выводу, что он с помощью созданных произведений напрямую воспитывает в нас любовь к родному краю, развивает чувство патриотизма и эстетический вкус. Его настенные фрески украшают город Боровск. При этом главной целью является стремление своим творчеством помочь людям стать духовно богаче.

Данный материал имеет большое воспитательное значение для молодого поколения и его можно использовать на уроках истории, краеведения. А полученные знания пригодятся нам в учёбе и в жизни, а может быть даже и в выборе будущей профессии.

Список использованной литературы

1. Е. Жукова, «Боровск. Часть 2. Настенные росписи "Свиного городка", 2013 г.
2. И. Марченко, статья, 2012 г.
<http://www.igormarchenko.com/2012/10/27/wall-painting-concept/>
3. В.В. Мирошникова «50 знаменитых чудаков».
4. К. Моисеев, репортаж «Боровск...Россия: "умозрение в красках" художника В. Овчинникова», 2015г.
<https://kirill-moiseev.livejournal.com/82279.html>
5. О. Прилепина , журнал «Русский мир. ru» статья «Город одного художника», 2010 г.
6. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2,%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.9A.D0.BD.D0.B8.D0.B3.D0.B8.D0.B8.D0.B0.D0.BB.D1.8C.D0.B1.D0.BE.D0.BC.D1.8B>