

Традиционная кукла «Масленица»

Сваткова М.Е.

Предметный мир традиционной культуры

8 класс МАОУ СОШ № 1 имени Г.И. Норкина, г. Мегион

Научный руководитель: Сваткова Н.Г., художник-конструктор

БУ Центр ремесел, г. Ханты-Мансийск

Ханты-Мансийский автономный округ – Югра

Введение

Мы проживаем на территории Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, территории, на которой уже несколько веков проживает большое количество различных народов. В первую очередь это коренные народы, обские угры: ханты, манси и лесные ненцы. Большую часть населения составляют русские. И огромное множество народов с других территорий, такие как белорусы, украинцы, дагестанцы, чеченцы, азербайджанцы, татары, башкиры, казахи, удмурты, марийцы и др. Все народы объединяют не только территория проживания, но и культурные традиции. У нас празднуют Крещение, Пасху, Рамадан, Ураза-байрам, Масленицу, Медвежий праздник, Вороний день. Трепетно относятся к возрождению, сохранению и развитию традиционных промыслов и ремесел, чтут обычаи, возрождают традиции. В настоящее время исследователи и сторонники возрождения традиционных культур придают большое значение выявлению и реконструкции празднично-обрядовой культуры каждого народа. Поэтому я решила изучить традиции славянского праздника Масленица, научиться изготавливать куклу «Масленицу».

Цель исследования: выявить особенности изготовления традиционной куклы «Масленицы».

Задачи:

- изучить славянский праздник Масленица, его историю, обычаи, обрядовую культуру;
- научиться изготавливать обрядовую куклу «Масленицу».

Объект исследования: праздник Масленица.

Предмет исследования: изготовление традиционной куклы «Масленицы».

Методы исследования: изучение литературы, опытно-экспериментальный метод.

История праздника Масленица

Масленица – один из самых веселых праздников в году, который широко отмечается по всей России, различными народами. Он отражает вековые традиции, бережно хранимые и передаваемые из поколения в поколение. Это праздник с хороводами, песнями, плясками, играми, посвященный прощанию с зимой и встрече весны.

На самом деле Масленица является древним языческим праздником. Считается, что первоначально Масленица была связана с днем весеннего солнцеворота, но с принятием христианства она стала предварять Великий пост и зависеть от его сроков.

Почему так называется Масленица? Наиболее распространенной является следующая версия: на Масленицу люди старались задобрить, то есть умаслить весну. По другой версии это название появилось уже после принятия христианства. Ведь нельзя есть мясо, но можно употреблять молочные продукты. Поэтому люди пекли блины и обильно поливали их маслом. Отсюда будто бы и пошло название, связанное с масляными блинами. Еще эту неделю называли мясопустной – из-за того, что происходит воздержание от мяса, и сырной – потому что на этой неделе едят много сыра. А еще называли Масленицу в народе «честной», «широкой», «обжорной», а то и «разорительницей» [1].

Наши предки почитали Солнце, как Бога, ведь оно давало жизнь всему. Люди радовались Солнцу, которое с приближением весны начинало появляться все чаще. Поэтому и появилась традиция в честь весеннего солнца печь круглые лепешки. Считалось, что, съев такое кушанье, человек получит частичку солнечного света и тепла. Со временем лепешки заменили блинами. Круглые, румяные, горячие блины являются символом Солнца, а значит, обновления и

плодородия. Блинов на Масленицу нужно было печь и есть как можно больше. Подавали их со всевозможными начинками: рыбой, капустой, медом, ну и, конечно, с маслом и сметаной. Выпекание блинов стало своего рода ритуалом привлечения солнца, благоденствия, достатка, благополучия. Чем больше будет приготовлено и съедено блинов, тем быстрее начнется весна, тем лучше будет урожай.

На Руси издавна было принято отмечать смену времен года. Зима всегда была трудным временем для людей: холодно, голодно, темно. Потому приходу весны особенно радовались. Наши предки говорили, что молодой Весне сложно одолеть старую коварную Зиму. Прощаясь с Зимой, древние славяне Ярилу – языческого бога солнца и плодородия. Ярило представлялся русичам в образе молодого мужчины, ежегодно умиравшего и вновь воскресавшего. Воскреснув, дарил солнечное весеннее тепло.

Кроме выпекания блинов были и другие масленичные обряды. Так, например, производились различные ритуальные действия, основанные на магии круга, ведь солнце – круглое. Молодежь, да и взрослые, запрягали лошадей, готовили сани и по несколько раз объезжали село по кругу. Кроме этого, украшали деревянное колесо яркими лентами и ходили с ним по улице, закрепив на шесте. Во время всеобщих гуляний обязательно водили хороводы, которые тоже являлись ритуалом, связанным с кругом, солнцем. Парни зажигали деревянные колеса и скатывали с пригорка. Кто смог прокатить свое колесо без единого падения, того ожидали в текущем году счастье, удача и достаток.

Популярными развлечениями были кулачные бои, катания на санях, лазанье на столб за призом, поедание на время блинов, хороводы, песни и танцы. Еще одним участником масленичных гуляний был медведь. Люди надевали на одного из мужчин медвежью шкуру, после чего ряженный пускался в пляс вместе со своими односельчанами. Позднее в городах показывали на площади и живого медведя. Медведь стал одним из символов Масленицы и наступления весны, ведь зимой медведь спит в берлоге, а весной – просыпается. Проснулся медведь – значит, весна пришла [2].

Символом праздника является чучело Масленицы, сделанное из соломы и обряженное в яркую одежду. Чучело олицетворяло и сам праздник Масленицы, а в последний день Масленицы чучело сжигали на ритуальном костре. На Масленицу всегда принято было как можно больше есть и веселиться. Наши предки считали, что тот, кто не ест и не веселится на Масленицу, проживет наступивший год бедно и безрадостно.

Масленица празднуется семь дней, с понедельника по воскресенье. Вся неделя делится на два периода: Узкая Масленица и Широкая Масленица. Узкая Масленица – первые три дня: понедельник, вторник и среда, Широкая Масленица – это последние четыре дня, с четверга по воскресенье. Каждый день масленичной недели имеет свое название и наполнен уникальным смыслом. Дни масленичной недели [3]:

Понедельник – «Встреча» Масленицы. В этот день начинают печь блины. Первый блин по традиции отдавали бедным и нуждающимся людям, чтобы те помолились за души усопших родственников, или же блин оставляли на пороге в дань уважения к своим предкам. Занимались организационными вопросами, касающимися гуляний: завершали работы по подготовке к празднику, достраивали снежные горки, балаганы, качели, лотки для торговли. Утром свекор со свекровью отправляли невестку на день к отцу и матери, вечером сами приходили к сватам в гости и угощались блинами, радуясь началу масленичной недели. В этот день делали чучело Масленицы из соломы и других подручных материалов, наряжали в старую одежду, лохмотья, заодно избавляясь от старья. Затем чучело насаживали на кол и возили в санях по улицам, и, наконец, выставляли на всеобщее обозрение на главной улице или площади до воскресенья.

Вторник – «Заигрыши». Вторник традиционно был днем гуляний, игр и забав. В этот день с утра начиналось веселье, катались на санях, ледяных горках, каруселях. По улицам ходили скоморохи, развлекавая народ и угощаясь щедрыми подаяниями хозяек. В этот день звали родных и знакомых на блины. «Заигрыши»

были днем сватовства в деревнях. Молодые люди украдкой приглядывались друг к другу для того, чтобы сразу после Великого поста сыграть свадьбу.

Среда – «Лакомка». В среду по традиции зять приходил к теще на блины, которые она готовила специально для него. Теща должна была вдоволь накормить зятя и всячески демонстрировала расположение мужу своей дочери. От этого обычая пошло выражение «Пришел зять, где сметаны взять?». Зятьев могло быть несколько, приглашали и других гостей, родных, соседей, и столы ломились от угощений.

Четверг – «Разгуляй». С этого дня начиналась Широкая Масленица. Все хозяйственные работы прекращались и разворачивались настоящие гулянья в честь Масленицы. Народ вовсю предавался всевозможным потехам, игрищам и забавам. Люди катались с горок, на качелях и каруселях, устраивали веселые катания на лошадях, в санях, играли в снежки, шумно пировали, все это сопровождалось веселыми хороводами и песнопениями (Рисунок 1).



Рисунок 1. Б. Кустодиев. Масленица

В этот день обычно проходили кулачные бои и игры «стенка на стенку», где молодые люди показывали свою удаль и стать, красуясь перед девушками и невестами. Одной из любимых традиционных потех был штурм и захват ледяной крепости (Рисунок 2). Смысл этих игрищ, как и всей Масленицы – выплеск

накопившейся за зиму негативной энергии и разрешение различных конфликтов между людьми. Дети и молодежь ходили по домам с бубнами, рожками, балалайками, распевая колядки.



Рисунок 2. В. Суриков. Взятие снежного городка

Пятница – «Тещины вечерки». В этот день зять приглашал тещу к себе на блины. Теща приходила с ответным визитом, да еще и со своими родственниками и подругами. Блины в этот день пекла дочь – жена зятя. Зять должен был продемонстрировать свое расположение к теще и ее близким. Семейные посиделки скрепляли отношения между родными, а общее веселье напоминало о скором приближении долгожданной весны и тепла.

Суббота – «Золовкины посиделки». В этот день невестка с почетом приглашала родственников мужа в дом на блины. Если золовки, сестры мужей, были незамужними, невестка приглашала своих незамужних подруг на общие посиделки. Если сестры мужа уже были замужние, то невестка звала свою замужнюю родню. Новобрачная по обычаю готовила подарки своим золовкам и одаривала каждую.

Воскресенье – «Проводы Масленицы». Прощеное воскресенье завершает масленичную неделю. В этот день близкие люди просят друг у друга прощения за все причиненные за год неприятности и обиды. Также в Прощеное воскресенье было принято ходить на кладбище и поминать усопших родственников. Как и много лет назад, так и сегодня кульминацией всей Масленицы считается сжигание чучела в воскресенье. Это действие

символизирует проводы зимы и наступление весны. В этот день люди устраивали ярмарки, чаепития с бубликами, калачами и блинами, играли в игры, водили хороводы вокруг чучела Масленицы, пели и танцевали, и, наконец, сжигали чучело, мечтая, чтобы вместе с ним сгорело все плохое, что было в жизни, а пепел рассыпали по полям. В этот день забывались все старые обиды и конфликты, и говорили: «Кто старое помянет, тому глаз вон».

Традиционная кукла «Масленица»

В старину кукле приписывались магические свойства. В семье к любому празднику изготавливалась кукла. В кукольных забавах дети проигрывали разные праздничные обряды. Они очень серьезно относились к игре: сохраняли последовательность обряда, повторяли разговоры взрослых. Взрослые оценивали умение детей в изготовлении куклы, так как кукла выступала эталоном рукоделия. Так девочки учились вышивать, шить, прясть.

Каждая кукла делалась с определенной целью, имела свое название, свой обряд изготовления. Куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые. На Руси существовало поверье: «Чем дольше девочка играет в куклы, тем счастливее она будет». Была и такая примета: когда дети много и усердно играют в куклы в семье прибыль; если же небрежно обращаются с игрушками, быть беде.

К празднику Масленица изготавливалась кукла «Масленица». Как правило, это была ростовая, большая кукла-чучело. Но и маленькие куклы тоже изготавливались. Готовая куколка становилась сильным семейным оберегом на целый год. Ее помещали в красный угол или ближе ко входу в жилище. Масленицу выставляли в окно в один из дней масленичной недели, когда зять навещался к теще на блины; в ее присутствии встречали и молодоженов. Словом, весь год Масленицу берегли – а что же тогда сжигали? На костер шла старая, отслужившая кукла – она уже вобрала за год в себя все несчастья и обиды, пора очиститься огнем: «Старое сжигается, новое обретается». Однако смысл традиции не в том, чтобы просто сжечь куклу, а в том, чтобы символически

отпустить старое, дав место новому – в данном случае весне и грядущему урожаю [4].

Для того, чтобы изготовить славянскую куклу размером не менее 30 см понадобились следующие материалы: березовое полено – столбик 30 см, мочало для рук и Солнца, лоскуты ткани из ситца, бязи или льна для одежды (белого цвета для нижней сорочки; цветные лоскуты для юбки, рукавов, груди, платка и передника), нитки тонкие, нити толстые, пряжа для обережного пояска, атласные ленточки ярких цветов, для декоративного оформления солнечного круга, кружево для очелья и передника, синтепон или вата для головы и груди [5].

Этапы изготовления куклы «Масленицы»:

1. Подготавливаем полено – столбик, зачищаем края, чтобы оно ровно стояло на столе.
2. Оборачиваем столбик тканью белого цвета и закрепляем нитками на концах полена, определяем место расположения «лица» куклы.
3. На голову одеваем очелья (2-3 шт.), закрепляем сзади с помощью ниток.
4. Одеваем платок и закрепляем ниткой вокруг столбика.
5. Изготавливаем грудь. В квадратные кусочки цветных лоскутов укладываем вату и закрепляем в виде мешочков. После закрепляем нитками на столбике под платком, на уровне груди.
6. Изготавливаем руки из мочала. Мочало укладываем в два равных пучка, закрепляем нитками на концах. Оборачиваем полосками цветной ткани и закрепляем на концах.
7. Закрепляем руки толстой ниткой крепко вдоль туловища так, чтобы они смотрели вверх.
8. Подготавливаем пару лоскутов для передников (из ситца и кружева).
9. Одеваем куклу. Изготавливаем юбку. По краю большого лоскута делаем сборку с помощью нити и иголки, стягиваем край равномерно и оборачиваем вокруг столбика под грудью.

10. Одновременно с юбкой укладываем передники таким образом, чтобы ткань лежала лицевой стороной внутрь, вверх, вдоль рук. Закрепляем толстой нитью на столике – основе под грудью.

11. Выворачиваем ткань юбки и передники вниз, вдоль столбика-основы, расправляем складки юбки равномерно.

12. Изготавливаем обереговый поясok из красной и белой пряжи методом скручивания. Повязываем поясok вокруг талии куклы.

13. Изготавливаем солнечный круг из мочало. Сворачиваем пучки мочало в круг и отматываем плотно красной толстой нитью.

14. Закрепляем солнечный круг на руках вверху с помощью толстой нитки.

15. На солнечный круг повязываем атласные ленточки разной длины.

Кукла готова (Рисунок 3).



Рисунок 3. Готовая кукла «Масленица»

Заключение

В процессе исследования я узнала о Масленице, ее обычаях, обрядах, значениях дней недели. Научилась делать интересную народную куклу из полена, мочало и лоскутов ткани. Саму куклу я отнесла в школу и теперь она

радует других учеников и учителей в кабинете изобразительного искусства и мировой художественной культуры. Своим примером я вдохновила своего учителя по ИЗО, и она провела мастер-класс по изготовлению маленькой куклы «Масленицы» на веточке для шестого класса.

Список литературы:

1. Гудкова Е. Какая история у праздника Масленица? [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/s/vopros/istoriya-maslenicy/> (дата обращения 15.02.2024).
2. Масленица на Руси: история и традиции. [сайт]. URL: https://vladlib.ru/n11_03_21_6/ (дата обращения 15.02.2024).
3. Что такое Масленица и как ее празднуют? [сайт]. URL: <https://moreshow.ru/statii/chto-takoe-maslenitsa-i-kak-ee-prazdnuyut/> (дата обращения 15.02.2024).
4. Региональный центр развития культуры Оренбургской области. Старинный славянский оберег Кукла Масленица. [сайт]. URL: https://rcrko.ru/archives/digital_catalogue/ (дата обращения 15.02.2024).
5. Этнографический парк-музей «Этномир». Кукла Масленица. [сайт]. URL: <https://ethnomir.ru/articles/kukla-maslenitsa/> (дата обращения 15.02.2024).