

Вязание одной иглой

Сердюкова В.А.

Традиционные ремесленные технологии

3 класс МБОУ «Лицей имени генерал-майора Хисматулина В.И.», г. Сургут

Научный руководитель: Сердюкова Т.А., специалист ИПО

МБУ Историко-культурный Центр «Старый Сургут», г. Сургут

Ханты-Мансийский автономный округ - Югра

Введение

Овечья шерсть обладает согревающими и лечебными свойствами, также из нее пряли нитки, из которых вязали рукавицы и носки, которые согревали в холодную стужу.

Трудно сказать, кто первый изобрел этот способ рукоделия, так как такая же вязка встречалась в Египте. Вязание одной иглой – одна из наиболее старинных технологий вязания предметов одежды у народов Северо-Запада России, Скандинавских стран (Норвегия, Финляндия), Германии, Англии.

В настоящее время техника вязания одной иглой мало распространена, потому что это довольно сложное вязание, которое требует от мастерицы усидчивости, терпения и внимания. Почему я заинтересовалась именно этой темой, потому что моя мама Сердюкова Татьяна Алексеевна принесла книгу «Мангазея: усадьба заполярного города» [1]. Она освоила технику вязания одной иглой и помогла мне в этом творческом интересном процессе.

Цель: изучение технологии и овладение способом вязания одной иглой.

Задачи:

- познакомиться с историей вязания одной иглой;
- изучить технологию вязания;
- научиться вязать одной иглой.

Объект исследования: техника вязания одной иглой.

Предмет исследования: процесс вязания данной техникой.

Методы исследования: наблюдение, практическая работа.

Из истории вязания одной иглой

Историки считают, что первые вязанные вещи появились в VII веке до нашей эры в северных регионах Европы. Оказывается, вязание одной иглой было традиционным мужским занятием. Мужчины вязали одежду, рукавицы, носки, следки для себя, которую носили на охоте и рыбалке. А на промысле должна быть удача. Поэтому мужчины не допускали к такой работе женщин и даже прятали эти вещи подальше от посторонних глаз. Считалось, что женщины могли принести неудачу в рыбном или охотничьем промысле.

Вязание одной иглой было распространено во многих странах мира. В Европе самые древние находки изделий насчитывают 1600 лет. Связанные иглой в X-XI веках вещи были также найдены в Египте, Англии, Германии, Норвегии, Финляндии и России. В Англию этот вид вязания завезли норманны, но и на Север России эта скандинавская культура оказала свое воздействие. Шерстяные вещи, которые были связаны одной иглой, находили в Новгороде и Ладоге. Это были стельки, носки, рукавицы, подшлемники... Известно около тридцати способов вязания одной иглой.

Вязали иглой в русских деревнях еще полвека назад. Очень популярны были рабочие рукавицы, которые называли «русскими», «дельницами», «дьянками», «наладонками». Так, во многих городах и поселениях Архангельского, Кемского, Онежского уездов Архангельской губернии такие варежки называли русскими. Были и другие названия: дельницы (Терский берег Белого моря, Александровский уезд), наладонки или надолонки (в селе Пурнема Онежского уезда). Вязали в основном небольшие предметы: носки, варежки, так как этот процесс намного более трудоемкий чем ткачество или вязание на спицах.

Что касается Западной Сибири, то здесь одноигольное вязание возникло в эпоху бронзы: шапочки разных форм с ушками и без – предметы «бронзовой» андроновской археологической культуры. Сохранялось вязание в регионе вплоть до появления более удобного/быстрого вязания на спицах.

О более позднем периоде рассказывают «мангазейские» и «березовские» реконструкции носков и варежек. Материал находок, сделанных в городах позднего средневековья, уникален в том плане, что в нем содержится большой объем материала по ткачеству, плетению и вязанию периода XVI – XVIII веков, как европейского, так и местного русского производства (Рисунок 1). Изделия получались не только теплыми, но и очень прочными. А это немаловажное качество шерстяного изделия. Хорошей сохранности текстиля способствовали условия вечной мерзлоты [2].



Рисунок 1. Иллюстрация из книги «Мангазея: усадьба заполярного города» [1]

Инструменты и особенности вязания одной иглой

Отличительной особенностью этого вязания является игла. Для вязания использовали деревянные, костяные или металлические иглы разного размера с крупным ушком на конце или в середине иглы. У нас в семье это деревянная игла.

Нить использовали из овечьей шерсти серого, белого, черного цветов. Для таких изделий нити не красили, помнили об удаче на охоте и рыбалке. Вязали вкруговую из кусков нити длиной до трех метров, присоединяя по мере необходимости новую нить такой же длины, также очень интересно присоединяли нити друг к другу. Два конца распушывали, соединяли между собой, клали на ладошку плевали и терли ладошки скручивая нить.

Важной особенностью вязания одной иглой является то, что такую вязку нельзя распустить. Так как каждый стежок – это узелок, который распустить или распутать было невозможно. Поэтому иглой вязали раз и навсегда. Изделия получались плотными, более носкими.

Рукавицы вязали, расширяя от пальцев к запястью, носки – расширяя к лодыжке. Носки вязали без пятки, так как, когда пятка протиралась, носок просто переворачивали и носили дальше. В некоторых регионах вязали пятку отдельно и пришивали, чтобы, когда она протерлась, заменить на новую. Носки и рукавицы вязались гораздо более большого размера, чем было необходимо, так как изделия бросали в кипяток. Изделие «садились» и становилось еще более плотным и прочным [3].

Процесс вязания одной иглой

Я узнала, что существует несколько способов вязания иглой, которые отличаются количеством петель и направлением движения иглы. Мы выбрали, как нам показалось, один из наиболее простых видов вязания одной иглой.

Первый этап работы. Подготовка инструментов.

Перед началом работы подготовим необходимые инструменты и материалы. Мы взяли деревянную иглу с большим ушком. От шерстяной нити отрезали кусок около 3 метров. Просунули нитку в иголку. Инструменты готовы! Первый этап закончен (Рисунок 2).



Рисунок 2. Игла для вязания

Второй этап работы. Начальная петля и начальный ряд.

Делаем скользящую петлю. Для этого нужно зажать конец нити между большим и указательным пальцами левой руки. Правой рукой обвести нитью вокруг большого пальца левой руки и снова зажать. Получилась первая петелька. Далее продеваем иглу в первую петельку, затягиваем. У нас образовалась вторая петелька (Рисунок 3).



Рисунок 3. Процесс вязания одной иглой

Продеем иглу сверху вниз в первую петельку, а затем слева направо во вторую петельку. Заворачиваем в большую петлю, продеваем через образовавшуюся и затягиваем большую петлю. Затем просовываем иглу опять в

первую петлю сверху вниз, следом слева направо в образовавшуюся петлю. Заворачиваем в большую, продеваем через образовавшуюся и затягиваем большую петлю. Все остальные петли вяжем также, начиная с первой петли и новой образовавшейся. Получился первый ряд изделия.

Третий этап. Формирование изделия.

Таким же способом вяжем другие ряды. Количество рядов соответствует размеру изделия. Мы формируем изделие. Формировать изделие нужно произвольно при помощи прибавления и убавления «плетешков». Поэтому, начиная со второго ряда, провязываем каждую петельку по два раза. Вяжем по кругу, пока он не станет необходимого диаметра (смотрим по размеру ноги). Когда круг станет необходимого размера, начинаем вязать каждую петельку по одному разу.

Четвертый этап. Отделка изделия.

Закончив вывязывание изделия, нить затягиваем, закрепляем и обрезаем. Изделие выворачиваем на изнанку – это будет лицевая сторона. Изделие завершено. Носок готов (Рисунок 4).



Рисунок 3. Процесс вязания одной иглой

Заключение

Вязание одной иглой – очень трудный вид вязания. Требуется при работе внимания, ошибку трудно исправить, изделие невозможно распустить. У меня тоже не сразу получилось, я 20 раз начинала вязку. Наверное, поэтому мастерицы перешли на более простой способ вязания носков – четырьмя спицами. В ходе работы я узнала, об особенностях вязания одной иглой, попробовала сама связать носок. Я хочу продолжить исследовательскую работу, так как узнала, что раньше вязали рукавицы, предназначенные для рыбной ловли, вязали из овечьей шерсти с добавлением к ней жесткого короткого (коровьего или лошадиного) волоса, жесткие кончики волоса и узелки впивались в руку и разогревали кровь, не давая руке замерзнуть в мороз и такие рукавицы не впитывали влагу. На самом ли деле это так?

Вязание одной иглой является традиционным. Думаю, что нужно сохранить наши традиции и ремесла.

Список литературы:

1. Мангазея: усадьба заполярного города / Г. П. Визгалов, С. Г. Пархимович. – Нефтеюганск; Екатеринбург, 2017. – 360 с.
2. Визгалов Г.П. Русское посадское домостроение на Севере Западной Сибири в XVII веке (по материалам новых исследований Мангазеи). Русские. Мат-лы VII-го Сибирского симпозиума «Культурное наследие народов Западной Сибири». – Тобольск, 2004. – С. 19-25.
3. Вязание одной иглой // Центр народных художественных промыслов и ремесел [Электронный ресурс]. URL: https://dzen.ru/a/Xvct9XLXCzv7H_VF (Дата обращения 12.02.2024).