

Черпуга: бытование и использование на территории Олонецкой губернии

Андреева Д.А.

Традиционные ремесленные технологии

Обучающаяся МБОУ ДО «Дом творчества детей и юношества № 2»,

г. Петрозаводск

Научный руководитель: Титова И.Н., педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дом творчества детей и юношества № 2», г. Петрозаводск

Республика Карелия

Введение

Занимаясь в студии «Художественная обработка бересты» в Доме творчества детей и юношества мы учимся работать с берестой, изучаем разные техники изготовления берестяных предметов, их названия и применение. Одна из основных техник, с которой мы познакомились – косое плетение. Мы освоили разные элементы косого плетения: как заложить дно, выплести углы, оформить и укрепить край, оплести изделие и оформить его. Мы изучаем разные формы изделий, знакомимся с традиционными и авторскими образцами.

Учась работать с берестой, мы узнаем многое из того, что знали наши предки: как работать с берестой, старинные формы предметов и их использование. Один из них меня очень впечатлил – берестяной ковш, которым доставали воду из колодца. Именно он стал темой моего исследования.

Цель: освоить технику косого плетения из бересты путем изготовления черпуги – традиционного для Олонецкой губернии берестяного ведра, прикрепленного на длинную палку для удобства забора воды из колодца.

Задачи:

- изучить историю берестоплетения в Олонецкой губернии;
- изучить технологию изготовления берестяной черпуги;
- изготовить берестяную черпугу своими руками.

Методы исследования: изучение литературных источников, архивных материалов, опытно-экспериментальный метод.

Плетение из бересты – одно из традиционных ремесел крестьян Олонецкой губернии

Исконное занятие крестьян Олонецкой губернии, в котором они достигли значительного мастерства – плетение из бересты. Береста, или как ее чаще называли в Олонецкой губернии, «берёста» – верхний слой коры берёзы. Издревле стойкая к сырости и долго не подверженная гниению береста использовалась как прокладочный материал в строительстве, изготавливали из нее полавки и грузила для рыбалки, обувь, домашнюю утварь и посуду (корзины, туса, кужонки, солонки, подкотельники и др.), игрушки, берестяные дудки пастухов. Некоторые народы даже шили лодки из бересты. До настоящего времени плетёные берестяные предметы встречаются в деревнях.

Заготовка бересты производилась обычно в начале лета, после окончания сокодвижения. В это время, после надреза, береста от ствола дерева отходит без усилий. С коротких чурбаков берёзовые «сколотни» снимали целиком, а с растущих деревьев бересту заготавливали лентами по спирали, сматывая в большие клубки и пластами (рисунок 1).



Рисунок 1. Заготовка бересты. 1910 г. Вермланде (Швеция)

Все работы с заготовленной берестой начинали осенью, после завершения основных сельскохозяйственных работ. При плотном многослойном плетении достигалась почти полная герметичность изделий. Если из берестяной ленты («сарги») плели, то из пластов и «сколотней» изготавливали туеса. Дома держали в них молоко, сметану, творог. На сенокос идти – брали в туесе молоко, морс ягодный, воду, он, как термос, сохранял заданную температуру. [1]

Черпуга

В деревнях было распространено изготовление черпуг. Это берестяное ведро с квадратным дном и круглым краем, прикрепленное на длинную палку для удобства забора воды из колодца. В «Словаре русских говоров Карелии и сопредельных областей» есть описание значения слов почерпуга и почерпушка [2, с. 127]:

Почерпуга, ж. Ведро, прикрепленнок к деревянной ручке. А воду из колодца почерпугой берем. Прион. Колодцы у нас мелкие, воду мы почерпугой достаём. Там же.

Почерпушка, ж. 1. То же, что и почерпуга. Почерпушка, черпать воду с Онеги. Медв. А где у нас почерпушка? Лод. 2. Черпак, предназначенный для вытягивания рыбы из воды. Саками еще ловили; подманивали рыбу да почерпушкой в лодку и скидывают. Медв.

В книге Н. Клюева за 1900 г. «Песнослов: Стихотворения: и поэмы» есть упоминание о черпуге [3, с. 226]:

Они, как матушка, пророчат
Судьбину – не чумной обоз,
А студенец в тени берез
С чудотворящим почерпальцем!..

Почерпальце, с. почерпуга, ж. Ведро, прикреплённое к длинной деревянной ручке.

В книге «Песни, собранные П.Н. Рыбниковым» также есть упоминание о черпуге [4, с.279, 280, 559]:

95. Силушки сорокъ тысячей,
И прѣхаль ко той рѣкѣ къ Смородины.
А первая сила пила нападкою,
А другая роскатнымъ шеломомъ,
А третья пила почерпугами.

110. Тыи жеребья внизъ быстринъ пошли;
А коя пила почерпугами,
Тыи жеребья встрѣчь быстринъ пошли.
Говоритъ князь Романъ Митрѣевичъ:
« А не надобно мнѣ-ка силушки сорокъ тысячей,
Почерпуга, с. ж. *Посуда, употребляемая для черпанія воды.*
Третья сила пила почерпугами. III, 51, 99.

Реки и озёра, по берегам которых располагаются почти все деревни Карелии, использовались в качестве источников водоснабжения. Однако, если деревня находилась в стороне от берега, в ней почти всегда имелся колодец.

Самой распространенной формой колодца являлся небольшой сруб, опущенный в землю и сверху прикрытый небольшой дощатой крышкой. Такие колодцы устраивались в тех местах, где грунтовые воды расположены близко от поверхности земли, откуда бил родник. Вода в них была чистая, прозрачная, холодная, приятная на вкус. Набирать воду из колодца своими вёдрами категорически запрещалось, такова была традиция. Для этой цели на крышке колодца всегда лежала черпуга – берестяное ведёрко с шестом. Подобная черпуга находится в фондах музея-заповеднике «Кижы». [5]

Архивные фотографии черпуг

В 1925 г. фотограф, краевед Беликов Александр Антонович принимал участие в ряде научных этнографо-антропологических экспедиций Ленинградского университета, Географического общества СССР, Комиссии по изучению племенного состава населения СССР в Ленинградской области и Карельской АССР. В ходе этих экспедиций им было сделано более тысячи фотографий, запечатлевших традиционную культуру народов этих регионов. Среди них фотограф запечатлел на снимках в деревне Коткозеро женщину, берущую воду из колодца (рисунок 2). [6]



Рисунок 2. Женщина, берущая воду из колодца. Коткозеро, 1925 г.

Михаил Круковский (этнограф и фотограф) по предложению Российской Академии Наук, совершил экспедицию в Олонецкий край. Там он сделал серию фото, среди которых есть фото женщины, которая пользуется черпугой для набора воды из колодца (рисунок 3). Как итог поездки, в 1904 г. появилась книга «Олонецкий край. Путевые очерки» [7, с. 41].



Рисунок 3. Путешествие М. Круковского по Карелии. Олонецкий уезд, 1899 г.

Технология изготовления черпуги:

1. Подготовить 12 длинных лент шириной 3-3,5 см, прищепки, черемуховый прут.
2. Заложить дно будущей черпуги 6 х 6 лент и наметить место формирования углов (красные стрелки на рисунке 4).

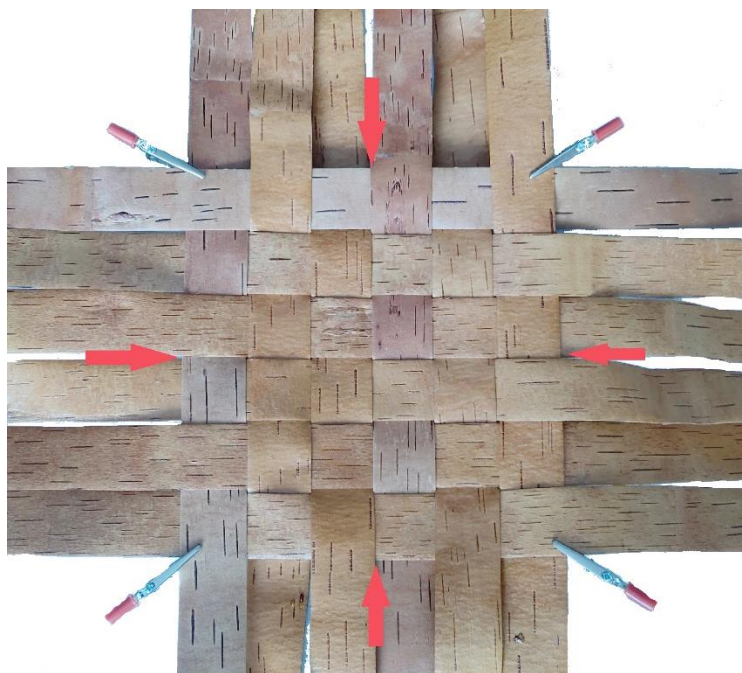


Рисунок 4. Дно будущей черпуги

3. Сформировать угол путем перекрещения лент (рисунок 5).
4. Выплести еще три угла, чтобы сформировалось дно черпуги.



Рисунок 5. Выплетание углов черпуги

5. Поднять стенки вверх, переплетая ленты на 6 рядов по высоте.

6. Черёмуховый прут согнуть и соединить его концы, сформировав обруч.

Готовый обруч в диаметре должен быть больше, чем край черпуги. Обруч вставляется для усиления края (рисунок 6).



Рисунок 6. Плетение черпуги

7. Формировать прямой край. Перегибать каждую пару лент края по диагонали квадрата, перегибая их через обруч и фиксируя под каждой встречной поперечной клеткой (рисунок 7).

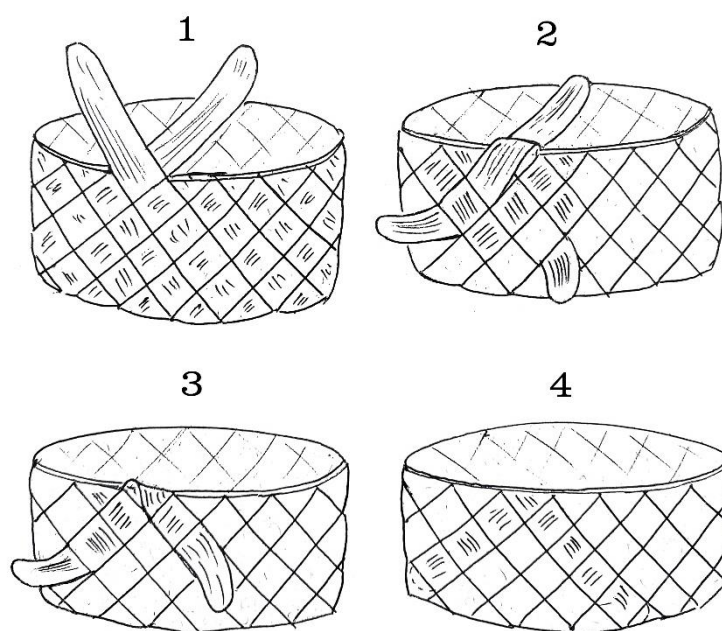


Рисунок 7. Формирование прямого края черпуги

8. Оплести черпугу вторым слоем лент для придания плотности изделию (рисунок 8).



Рисунок 8. Оплетание черпуги

9. Подходящую по размеру зачищенную от коры палку прикрепить с помощью кожаного шнура к черпуге. Можно пользоваться! (рисунок 9).

Рисунок 9.

Готовая черпуга

Заключение

В процессе работы я изучила книжные и интернет-источники по данной теме. Узнала новое о плетении из бересты в Олонецкой губернии, о применении берестяных изделий в жизни крестьян, о заготовке бересты. А главное, нашла старинные фотографии черпуги, информацию о ее применении и повторила своими руками под руководством моего педагога вариант этого предмета, который выбрала в Госкаталоге.РФ. Как оказалось, еще 30 лет назад в некоторых деревнях использовали подобие старинной черпуги, заменив берестяное ведро на металлическое.

Список литературы:

1. Берестоплетение. Традиционные ремёсла и хозяйство. Музей-заповедник «Кижы» [Электронный ресурс]. URL: <https://kizhi.karelia.ru/crafts/berestopletenie> (Дата обращения 12.03.2024).
2. Словарь русских говоров Карелии и сопредельных областей: Вып. 5 / Гл. ред. А. С. Герд. – СПб., 1994.
3. Ключев Н.А. Песнослов: Стихотворения: и поэмы. – Петрозаводск, 1990.
4. Песни, собранные П.Н. Рыбниковым. Часть III: Народные былины, старины, побывальщины и песни». Петрозаводск, 1864.
5. Беляев А.Т. Малые архитектурные формы в экспозиции крестьянской усадьбы [Электронный ресурс]. URL: <https://kizhi.karelia.ru/library/vestnik-6/263.html> (Дата обращения 12.03.2024).
6. Уходящая натура на снимках Александра Антоновича Беликова 1925 год [Электронный ресурс]. URL: <https://southklad.ru/forum/viewtopic.php?p=317119&sid=d336fd7cbb8f5ace2456def24b02bd2d#p317119> (Дата обращения 12.03.2024).
7. Круковский М. А. Олонецкий край: путевые заметки. Спб., 1904.