

Кошель, как предмет традиционной домашней утвари на Русском Севере

Кузнецова П.Д.

Традиционные ремесленные технологии

Обучающаяся МБОУ ДО «Дом творчества детей и юношества № 2»

г. Петрозаводск

Научный руководитель: Титова И.Н., педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дом творчества детей и юношества № 2», г. Петрозаводск

Республика Карелия

Введение

Занимаясь в студии «Художественная обработка бересты» в Доме творчества детей и юношества мы учимся работать с берестой, изучаем разные техники изготовления берестяных предметов, их названия и применение. Мы изучаем разные формы изделий, знакомимся с традиционными и авторскими образцами. Одна из основных техник, которую я изучила – косое плетение из бересты. Мы освоили технологию косого плетения: как правильно заложить дно, выплести углы, поднять стенки, оформить край изделия. Я выплела себе сумочку под телефон по типу кошель. Понравилось. Поэтому именно кошель я выбрала темой своего исследования.

Цель: освоить технику косого плетения из бересты путем изготовления кошель – традиционного для Русского Севера берестяного изделия для хранения продуктов.

Задачи:

- изучить значение и применение бересты в жизни крестьян Русского Севера;
- изучить литературу, дающую определение, что такое кошель и как его использовали;
- изготовить берестяной кошель своими руками.

Методы исследования: изучение литературных источников, опытно-экспериментальный метод.

Береста в жизни крестьян Русского Севера

Значение бересты для крестьянского хозяйства трудно переоценить. О том, насколько оно было велико, можно судить по пословице «Кабы не лыко, да не береста, так мужик бы рассыпался».

В каждой северной крестьянской избе на полке-надлабочнице хранился клубок берестяной заготовки. Смастерить пастуший рожок, подкотельник (подставка под котелок), сплести берестяной мячик или птичку детям на забаву (тот же мячик с камешком внутри превращался в погремушку для самого маленького в семье) – все это было делом обычным. Собрался северный крестьянин в лес или в поле – за плечами у него берестяной кошель, с собой у него дорожная солонка – утица. Береста легка и прочна, вещи из нее не тяготят в пути. Перейти топкие болота помогут берестяные сапоги, которые особенно распространены в Северной Карелии, футляр из бересты предохранит ружье во время дождя. И в рыболовстве не обойтись без ее помощи: грузило к сетям, поплавок, коробка для хранения сушки широко бытовали на севере.

Береста легка, дешева, а главное не обладает запахом, который мог бы предаться пищевым продуктам и отразиться на их качестве. Большое место в числе берестяных изделий занимала различная хозяйственная посуда для кухни, для обеденного стола, для погреба и кладовых, где хранились продукты, приготовленные впрок. Здесь и кужонки для хранения муки и крупы, бурак для хранения соли, подкотельник, черепуга для взятия воды из колодца, туеса для хранения молока, творога, простокваши. Наиболее распространенной формой берестяной посуды был туес – цилиндрический сосуд с крышкой, легкий и прочный, незаменимый для хранения и переноса молока и других пищевых продуктов. В таких туесах молоко остается свежим, прохладным и в них обычно женщины и дети носили косарям напитки в пору сенокоса. [1]

Берестоплетение – одно из самых древних ремесел. Плетение из берестяных лент бывает прямое (ленты в изделии переплетаются под углом 90 градусов) и косое (ленты в изделии переплетаются под углом 45 градусов) относительно горизонта.

Бересту для плетения заготавливают пластом или лентой во время цветения шиповника. Пласт – кусок, лист бересты, ограниченный по длине окружностью ствола. Используется для плетения небольших изделий, изделий из цельного куска бересты. Ножом осторожно, без значительного нажима выполняют вертикальный надрез бересты на стволе сверху вниз, не повреждая слоя камбия, что находится между берестой и древесиной, и ножом же отделяют край пласта от дерева и снимают его затем целиком.

Берестяную ленту саргу снимают со ствола березы по спирали. Здесь же в лесу очищают от мха и пыли и сматывают в клубки. Из такой ленты плели крупные изделия. Перед началом работы саргу смазывают льняным маслом. При плетении пользуются клинообразным инструментом из дерева, железа или кости – кочедыгом. Плетение ведется в три-четыре сарги, благодаря чему получается прочная вещь, не пропускающая влагу и воздух [1].

Кошель

Традиционным для Русского Севера предметом обихода, изготавливаемым из бересты, является кошель. В литературе встречаются разные определения кошель.

Кошель – сплетенный из бересты кузовок с клапаном вместо крышки для помещения съестных припасов на дорогу, а также для собирания ягод и грибов; к кошелью приделываются тряпичные или сплетенные из бересты ляжки, на которых он и держится за спиной как походный ранец или котомка. Кошели бывают разных размеров и форм [2, с. 187].

В дорогу, в лес по грибы да ягоды, на рыбалку летом надевали за спину кошель. В закрытом кошелье продукты не нагревались даже в жаркий день, а антисептические свойства бересты позволяли им дольше сохранять свежесть [3, с. 5].

Кошель – заплечный плетенный из бересты короб с крышкой для ношения ягод, грибов, рыбы. На спине кошель у него с березовой коры. Такие и на рыбалку берут под рыбу и за грибами, ремни приделывают, чтобы руки продеть, так на спине и носят [4, с. 5].

Этапы изготовления детского кошелька

Общая схема конструкции кошелька приведена на рисунке 1.

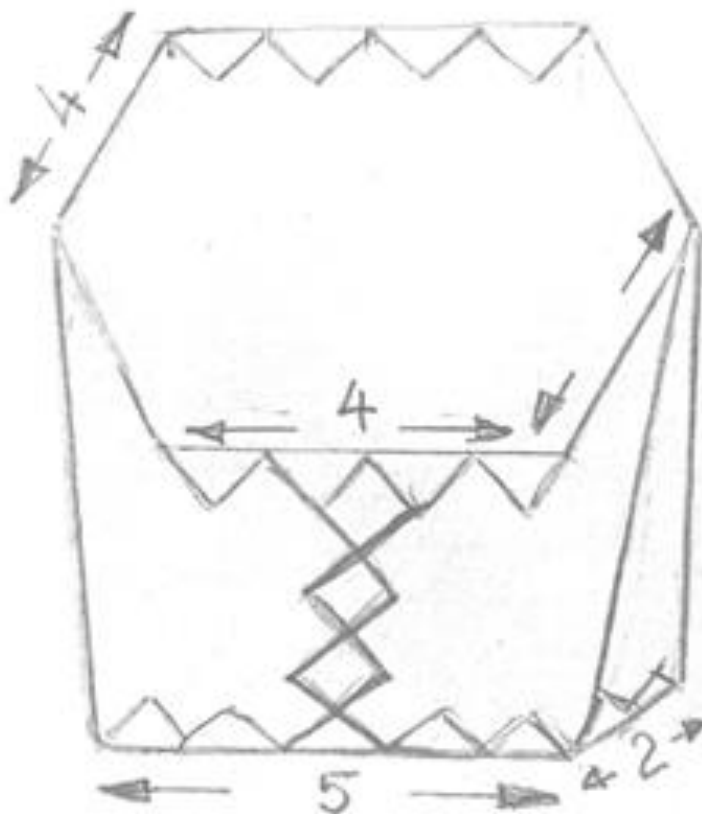


Рисунок 1. Общая схема конструкции кошелька

1. Для изготовления детского кошелька необходимо подготовить:
 - 16 лент длиной около 1,5 метров и шириной 2,5 см, слегка протертых подсолнечным маслом и с закругленными концами;
 - зажимы (бельевые прищепки);
 - ремни для лямок;
 - деревянные застежки;
 - ножницы;
 - кочедык.
2. Для заплетения коврика 8x8 на стол или табурет положить две ленты крестообразно. Заплести к первым лежащим на столе лентам по одной с каждой стороны последовательно, набирая коврик 8x8. Коврик должен иметь правильную форму квадрата, его переплетение должно быть плотным.

3. Для формирования прямоугольного дна на основе выбрать два края, лежащие друг напротив друга (Рисунок 2). На одном из краев слева от одного из зажимов поднять ленты 3 и 4, перегнуть их через край поперечной ленты и скрестить, заплетая в уголок и зафиксировать зажимом. Повторить те же манипуляции справа от этого же зажима. Произвести все вышеперечисленные действия с противоположного края.

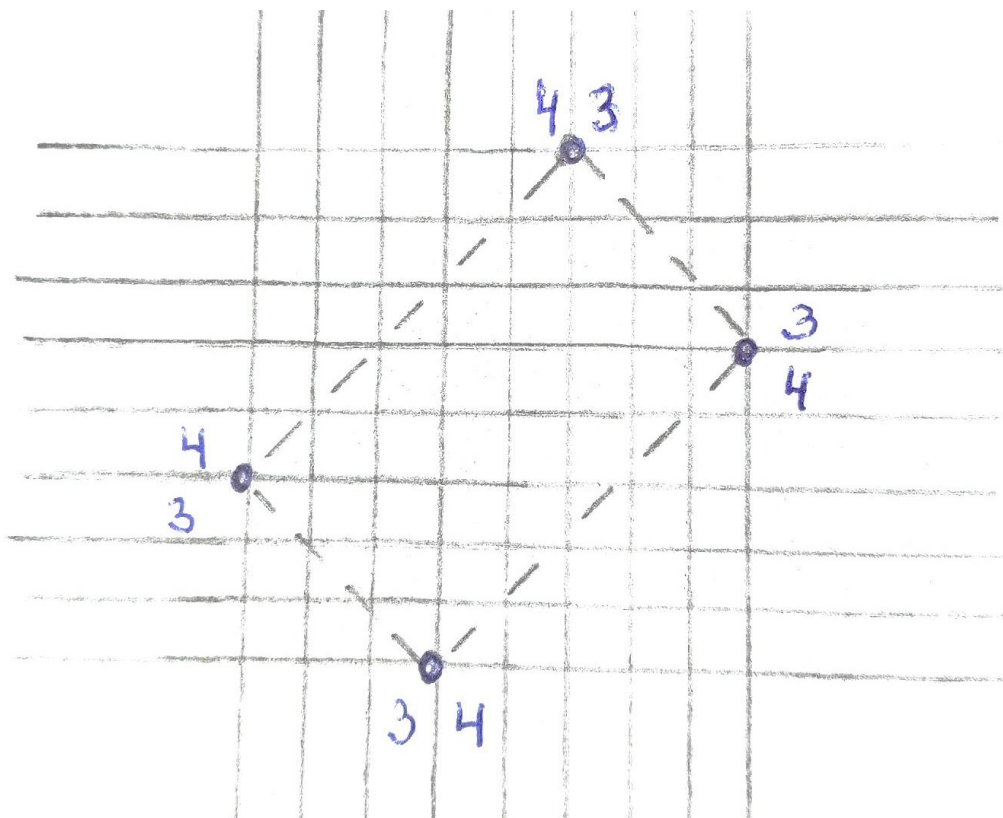


Рисунок 2. Схема определения углов дна кошеля

4. Далее поднимать стенки изделия, переплетая ленты между собой. Во время плетения уплотнять, подтягивая за концы лент, и фиксировать зажимом.

5. Передняя стенка должна быть ниже задней. Для этого посередине передней стенки (одной из широких сторон изделия) найти четыре пары лент на высоте трех клеток от срединной ленты нижней грани этой стороны и закрыть их прямым краем.

6. Оставшиеся ленты переплести между собой вверх, выплетая боковые и задние стенки. Край кошеля поднимется к основанию под углом сорок пять градусов. Затем необходимо все ленты по краю перегнуть лицевой стороной на наружную сторону (Рисунок 3).

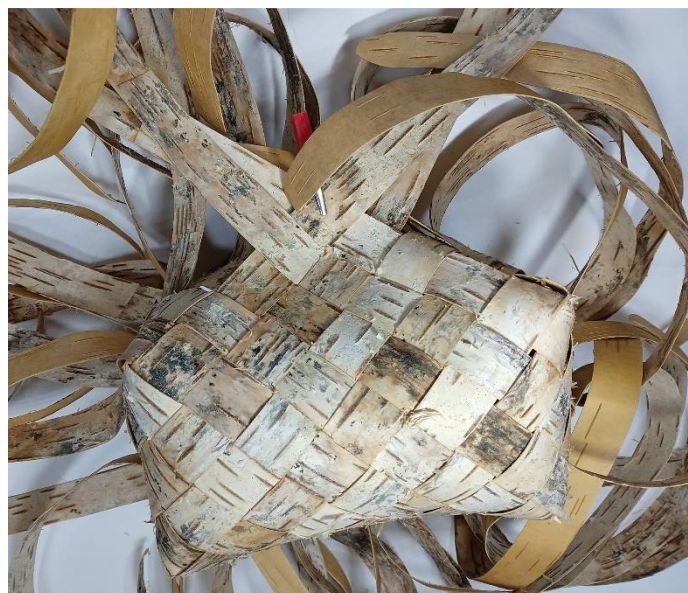


Рисунок 3. Выплетание стенок кошелька

7. Ленты, пересекающиеся с крайней поперечной лентой бортика, перегибать и заплетать в обратном направлении. При этом надо помнить, что здесь должна быть вплетена лента промежуточная, связующая все петли по краю борта, как в прямом плетении. Длина двух боковых бортов должна иметь одинаковый размер. Выплетая стенку, вершину треугольного клапана ограничивают: четыре пары лент перегибают, как и на передней стенке. Здесь, по краю шириной в 4 клетки, лучше вставить черемуховый прутик диаметром 6 мм для прочности.

8. Изделие полностью оплести вторым слоем лент. Это сделает кошель более крепким, плотным (Рисунок 4).

9. Для крепления лямок на «спинке» кошеля в нижней части (в двух местах ближе к краям) и в верхней части (под сгибом клапана) выплести кольца.

10. Через кольца пропустить концы ремней и закрепить их прошивкой крепкой нитью (Рисунок 5).

11. На передней стенке кошеля вставить под клетки деревянных застежки.

12. Через край клапана привязать кожаные шнуры (Рисунок 6).



Рисунок 4. Оплетание кошеля вторым слоем лент



Рисунок 5. Крепление лямок к кошельку



Рисунок 6. Крепление застежек к кошельку

13. Детский кошелек готов. Это реплика предмета из фондов Архангельского краеведческого музея (Рисунок 7).



Рисунок 6. Готовое изделие

Заключение

В процессе работы я изучила литературу и электронные источники о берестяном кошеле и его использовании. В процессе работы узнала много новых и интересных фактов про кошель и другие предметы из бересты, про само берестоплетение. Под руководством педагога выплела детский кошель, описала и показала этапы его изготовления. Косое плетение – одна из основных техник изготовления предметов из бересты, что стало главным в выборе темы исследования. Выбранная тема актуальна тем, что и в современной жизни такие предметы могут применяться и со стилизованной, и с современной одеждой.

Список литературы:

1. Гурвич Л.И. Справочный материал по теме: «Береста, изделия из бересты» [Электронный ресурс]. URL: <https://kizhi.karelia.ru/library/traditsionnaya-kultura-russkih-zaonezhya-dopolnitelnyie-materialyi/819.html> (Дата обращения 12.03.2024).
2. Дуров И.М. Словарь живого поморского языка в его бытовом и этнографическом применении. – Петрозаводск, 2011.
3. Береста в Карелии / Д. Москин, И. Титова. – Петрозаводск, 2023.
4. Герд А.С. Словарь русских говоров Карелии и сопредельных областей. Вып. 3. – Спб., 2002.