

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Николаева Надежда Ивановна,
учитель начальных классов, МБОУ «СОШ № 12» г. Новочебоксарск,
Чувашской Республики.

Введение

Пайетка – это чудесный материал, из которого можно сделать множество очень красивых и необычных вещей. Впервые картину из пайеток мы попробовали сделать с учениками во внеурочное время в сентябре 2023 года. Некоторые ученики 1 В класса так увлеклись новой техникой, что создали несколько картин, которыми украсили кабинет. Оказалась, что о таком виде искусства знают немногие. Одноклассники заинтересовались: «Как же получаются такие необычные картины?» «Как появилось такая техника?» «Как изготовить такую картину?» Так и появилась идея – выполнить исследовательскую работу на тему «Чарующий мир пайеток».

Актуальность данной темы очевидна, что, в настоящее время, несмотря на высокие достижения цивилизации, по-прежнему интересными остаются предметы декоративно-прикладного творчества, выполненные вручную, в том числе и искусство выполнения картин из пайеток.

Объект исследования: материалы для украшения интерьера.

Предмет исследования: пайетки.

Цель исследования: изучить технику работы с пайетками для самостоятельного изготовления изделий из пайеток для украшения интерьера.

Задачи:

1. Познакомиться с понятием пайетка, изучить и проанализировать специальную литературу.
2. Изучить процесс и технику выполнения картин из пайеток.
3. Исследовать мнение обучающихся по отношению к изготовлению картин из пайеток.

4. Выпустить буклет «Технология работы с пайетками».

5. Изготовить картину из пайеток.

Гипотеза исследования: предполагаем, что любого обучающегося можно научить выполнять картину из пайеток.

Практическая значимость - данная работа может быть использована при проведении уроков изобразительного искусства, технологии, окружающего мира и в повседневной жизни.

Методы исследования:

- метод поиска информации;
- анкетирование;
- практическая работа;
- наблюдение.

Пайетки как декоративный материал.

«Пайетка» - слово французского происхождения, которое означает «золотая песчинка или блеск». По внешнему виду этот декоративный элемент напоминает конфетти, так как имеет похожие цветовую палитру, размеры, формы. Отличием же является наличие отверстия, которое позволяет удобно и легко крепить их к различным предметам женского гардероба и элементам интерьера для декоративной отделки, а так же материалом изготовления – пластиком. За время своего существования пайетки видоизменялись. Современные виды данного декоративного элемента невероятно разнообразны по размеру и форме: большие и маленькие, плотные и объемные, круглые, овальные и фигурные. [1]

По цвету различают цветные, прозрачные, глянцевые, матовые, с металлическим блеском или радужным отливом. Так же существуют ткани, кружево и тесьма с пайетками. Нельзя не отметить наборы для детского творчества с пайетками, которые позволяют создавать картины из блесков посредством их приклеивания или прикалывания специальными булавками к основе из пенопласта согласно схеме.

Пайетки относятся к восточным украшениям. Их родина - Индия.

Именно там первыми придумали расшивать блесками свой национальный костюм - сари. В России первое наличие пайеток отмечается в городском костюме женщин конца XIX начала XX веков, только изготавливались они тогда из рыбьего клея, по этой причине их было нельзя мочить, поэтому такие платья чистились только вручную, считались богато украшенными.

С учетом цикличности моды этот элемент декора никогда не терял своей актуальности. Украшению пайетками подвергались совершенно разные предметы гардероба: одежда, обувь, аксессуары и предметы интерьера.

Пайетки длительное время использовались только для украшения вечерних или сценических костюмов и аксессуаров к ним. В начале 60-х годов XX века они пришли в повседневный женский гардероб вместе с появлением стиля хиппи, перенявшим восточный стиль в одежде. Однако, пик популярности пайеток пришелся на 80-е годы XX века, так называемую эпоху «диско». [2]

В новых тенденциях декорирования интерьера пайетки занимают одну из лидирующих позиций, их активно применяют для оформления квартиры, витрин магазинов, интерьеров кафе, ресторанов. Это позволяет придать обстановке сияние, роскошь и эксклюзивность. Также создают картины из арт-пайеток, на которых появляются изображения знаменитых людей.

Пайетки сейчас повсюду: на шапках, на футболках в виде веселых принтов, на вечерних платьях, которые переливаясь, выглядят очень элегантно.

Техника работы с пайетками не только выполняет декоративную функцию, но и несёт в себе определённый блок задач:

Развитие математических представлений:

- упражняет в порядковом и количественном счёте;
- закрепляет знание направлений: вверху, внизу, слева, справа;

Сенсорное развитие:

- развивает цветовое восприятие, понятие о холодных и тёплых тонах;
- учит гармонично подбирать цвета.

Умственное воспитание:

- развивает абстрактное мышление;
- учит плоскостному и объемному моделированию;

Трудовое воспитание:

- учит владеть иглой, булавками;
- учит работе с трафаретом.

Физическое воспитание:

- развивает мелкую моторику, глазомер, координацию движений под контролем глаз.

Нравственное воспитание:

- воспитывает усидчивость, терпение, внимательность, старательность.

Эстетическое воспитание:

- знакомит с новым видом художественной деятельности;
- прививает умение использовать полученные знания на других видах изобразительной и трудовой деятельности.

В этой технике выполняют картины, аппликации, объёмные сувениры, которые могут украсить современный жилой интерьер, очень популярно украшение одежды и аксессуаров.

Вывод: техника работы с пайетками доступна и интересна людям различных возрастов. Она развивает фантазию и художественный вкус, позволяет создавать уникальные изделия.

2. Инструменты и материалы

Для работы в технике мозаики из пайеток достаточно иметь следующие материалы

- 1) плотная основа (пенопласт, фигурные заготовки из пенопласта);
- 2) пайетки (шестигранные, круглые, фигурные)
- 3) булавки-гвоздики
- 4) наперсток;
- 5) эскиз, выполненный самостоятельно или готовая иллюстрация

3. Основные приемы работы с пайетками

Проанализировав сведения об изделиях, изготовленных из пайеток, я выяснила, что для изготовления декоративной работы подходят следующие техники:

- мозаика из пайеток при помощи гвоздиков-булавок или клея;
- плетение из пайеток;
- вышивка пайетками.

Мозаика из пайеток закрепляется тонкими гвоздиками через центральное отверстие. Этот способ крепления пайеток очень удобен и прост, подойдет для блесков с небольшим отверстием, которое немного меньше диаметра шляпки гвоздика.

В технике приклеивания лучше использовать блески в форме вогнутой чашечки и приклеивать их изнаночной стороной наружу, это необходимо для того, чтобы через отверстие не выступал клей.

Техника плетения из пайеток позволяет изготавливать разнообразные объемные цветы, необычные букеты, а также сувениры и украшения. Для овладения данной техникой достаточно освоить четыре основных приема плетения из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, выпуклая полоса и способ плетения петельками.

Техника вышивки пайетками очень разнообразна. Вышивать пайетками нужно тонкой бисерной иглой. Нити для вышивания должны быть очень крепкими и совпадать по цвету с тканью или пайетками. Вышивание – занятие кропотливое, требующее немалой выдержки. Чешуйки должны лежать ровно, одна к одной, иначе изделие будет выглядеть неопрятно. С вышивкой пайетками можно применять и красивый бисер. Существуют различные виды швов с пайетками: фиксация бисером, шов «Назад иголку», непрерывный шов, шов «Рыбья чешуя». Для создания объемной вышивки пайетки можно переслаивать бисеринками, накладывая выпуклой стороной друг к другу.

4. Последовательность работы

Подготовить эскиз изделия, пайетки разных цветов, гвоздики в

необходимом количестве. Выбрать цвет пайетки в соответствии с цветовым эскизом изделия. На гвоздик-пин надеть пайетку и аккуратно приколоть на указанное место. Для удобства и простоты работы не смешивать между собой пайетки различных цветов. Начинать прикалывать пайетки с края изделия и постепенно продвигаться к центру. Если обнаружена ошибка, просто вытащить гвоздик, заменить цвет пайетки и приколоть правильно. В результате получается очень красивое и эффектное изделие. [3]

5. Экологическое обоснование

Изделие выполнено из экологически чистых материалов, не содержащих вредных для детского организма химических веществ. Сам процесс изготовления изделий при правильной организации рабочего места и соблюдении санитарно-гигиенических требований тоже не влияет на здоровье. Оставшиеся пайетки и гвоздики в ходе работы мы собирали в отдельные коробочки, так как они мне ещё могут пригодиться в дальнейшем.

6. Организация рабочего места и правила техники безопасности

Организация рабочего места и санитарно-гигиенические требования:

- рабочее место не должно быть загромождено;
- удобно, когда инструменты и приспособления располагаются по левую руку от работающего, а материалы—по правую, (для левши);
- необходимо соблюдать правила посадки при работе за рабочим столом:

Правила техники безопасности:

- рабочее место нужно содержать в порядке, каждый инструмент должен иметь свое место;
- хранить пины-гвоздики только в коробочке, не брать в рот;
- нельзя вкалывать иглу, пины-гвоздики в одежду – это опасно.
- аккуратно обращаться с материалами и инструментами;
- нить, леску и проволоку обрезать только ножницами;
- для защиты пальцев использовать наперсток;
- ножницы класть только с сомкнутыми лезвиями;
- ножницы передавать только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед;

- через каждые полчаса работы нужно 15 минут отдохнуть (для защиты зрения).

7. Практическая работа

Сначала это были пробные работы, освоение техники мозаики из пайеток. Картина «Фея Динь-Динь». Это набор для творчества, в котором есть все необходимое и готовая схема крепления пайеток. После того, как мы освоили основные приёмы работы, то смогли выполнить еще несколько изделий. Наносим на бумагу выбранное изображение рисунка. Пенопласт взять как основу для картины. Нужно положить бумагу на пенопласт, зафиксировать лист по краям клеем или гвоздиками. Гвоздиками аккуратно придавливать каждую плоскую бусинку к рисунку согласно выбранной цветовой гамме. По окончании выкладки рисунка вложить его в рамку. Красивая рамка придает изделию неповторимый вид. Рукотворные рисунки удивят гостей своей оригинальностью.

В процессе работы поняла, что изделия, выполненные по самостоятельно составленному эскизу гораздо интереснее.

9. Опрос

Опрос среди одноклассников в количестве 30 (тридцати) человек.

Были заданы такие вопросы:

1. Знаете ли вы, что такое пайетки?

5 детей, знают, что такое пайетки,

25 человек – не знают.

2. Хотели бы изучить технику работы с пайетками?

4 ученика уже освоили эту технику.

22 человека хотят научиться создавать картины из пайеток.

Можно сделать вывод, что изделия с пайетками интересуют как девочек, так и мальчиков. Мальчики считают, что это отличный подарок маме.

Заключение

Изучив литературу по данной теме, мы узнали историю использования пайеток. Выяснили, что этот вид искусства положительно влияет на развитие

человека: воспитывает эстетически и даже развивает умственные способности, мелкую моторику. Удалось ли нам решить поставленную перед собой задачу? Думаем, да. Мы удачно выбрали объект своего труда, результаты работ нам понравились. Оказалось, что можно делать красивые вещи своими руками и они ничем не хуже, чем купленные в магазине. Их можно подарить своим родным, учителям, своим друзьям.

Гипотеза подтвердилась: можно выполнять сувениры и поделки, используя разные техники работы с пайетками. Настоящую сверкающую картину можно создать даже на куске простого пенопласта. Для начинающих советуем использовать готовые наборы для творчества.

Вывод:

Занятия воспитывают усидчивость, аккуратность и терпение, развивают абстрактное мышление и умение концентрировать внимание, глазомер, мелкую моторику, координацию движения рук, воображение. Такая работа отвлекает от плохого настроения, развивает усидчивость и внимательность. Оказывается, создавать своими руками красоту - это интересно, увлекательно и занимательно! Техника украшения пайетками будет интересна всем, кто обладает неутомимой фантазией и стремится создавать красоту своими руками.

Библиографический список:

1. Башкуева, М.Д. Украшение стразами. Макияж, маникюр, стильный декор одежды, аксессуаров и предметов интерьера. – М.: РИПОЛ классик, 2012. – 192 с.
2. Горянова, О.В. Стразы, пайетки, стеклярус: модный декор одежды/ О.В. Горянова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2014. – 285 с.
3. Леви С. Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры/ Пер. с англ. В.Ф. Дюбиной. – М.: Мир книги, 2011. – 112 с.