

Пластилин мечтательный, самый замечательный
Технология

Баев Владимир Вячеславович

обучающийся 3 «А» класса, МОАУ «Средней общеобразовательной
школы № 31» г. Оренбурга

Руководитель: Гамова Оксана Николаевна

учитель начальных классов, высшей квалификационной категории
МОАУ «Средней общеобразовательной школы № 31» г. Оренбурга

Введение

Пластилин согрей ладошкой

Чуть помни и покатай ...

Кем он будет?

Может кошкой?

Или вазой... помечтай!

Лишь с мечтою лепится

Форма из нелепицы.

Пластилин мечтательный

Самый замечательный!

Меня зовут Владимир, я посещаю кружок «Пластилиновая фантазия» На занятиях мы не только лепим, но и рисуем из пластилина. Это называется - пластилинография. Это интересное и очень увлекательное занятие.

На мой взгляд, пластилин в умелых руках может передать все: радость и грусть, яркие цветы и звездное небо, красоту любого животного и доброту маминых глаз. Благодаря пластилиновым картинам, можно создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но как настоящий.

Мне очень понравилось эта техника. Мне стало интересно, и я решил подробнее узнать об этом виде живописи. В связи с этим я выбрал тему своей исследовательской работы – «Пластилин мечтательный, самый замечательный».

Цель работы: изучение пластилинографии.

Задачи:

1. выяснить историю возникновения пластилина, его виды и приёмы работы с пластилином;
2. изучить вид живописи – пластилинография;
3. узнать пользу от работы с пластилином;
4. создать свою картину.

Объект исследования - пластилин

Предмет исследования - использования пластилинографии для создания картин

Актуальность

Выбранную тему считаю актуальной, так как в современном мире появляются новые виды пластилина, которые используют художники. Его можно применять не только в моделировании и лепке, но и писать им картины. Пластилинография достаточно простая техника, не требующая специального оборудования. Но, несмотря на это, изделия, выполненные в этой технике, поражают оригинальностью и разнообразием.

Гипотеза

Изучив технику пластилинографии и виды пластилина, определив его качественный состав, рассмотрев приемы и правила работы с пластилином, можно изготовить красивую и качественную картину в данной технике.

Практическая значимость работы

Я смогу и в дальнейшем изготавливать поделки в этой технике для украшения интерьера и научить этому своих друзей.

Из истории пластилина

Легенда гласит, что впервые человек догадался начать лепить, когда увидел, какой след оставляет его нога в мокрой земле. Земля подсохла, а четкий след ступни в ней остался. Люди заметили, что глина становится податливой и мягкой, если ее намочить, и с этого началась длинная история искусства лепки.

Из глины люди стали делать посуду, предметы быта, статуэтки, научились обжигать изделия, придумали гончарный круг.

Значительно позднее, в позапрошлом веке, в Англии изобрели пластилин, известный сейчас каждому ребенку. В 1897 году учитель Вильям Харбутт задался целью создать для своих учеников пластичный материал, который можно было бы применять много раз, лепить из которого было бы легко и приятно. Получившийся в результате химических опытов пластилин мистера Харбутта был серым и скучным на вид, однако быстро обрел популярность. В 1900 году начался массовый выпуск. Изначально пластилин выпускался только серого цвета, позже с помощью красящих пигментов приобрел цвет, а сейчас мы знаем о его разнообразии цветов и оттенков.

Виды и свойства пластилина

Пластилин (итал. *plastilina*, от др.-греч. Πλάστος - лепной) – это материал для лепки. Ранее изготавливался из очищенного и размельченного порошка глины с добавлением воска, животных жиров и других веществ, препятствующих высыханию.

Существуют различные виды пластилина.

1. Парафиновый пластилин. Это привычный для всех отечественный пластилин, изготовленный в основном из парафина и мела. Его основное достоинство – доступная цена.

2. Плавающий пластилин. Такой вид пластилина в два раза легче обычного, поэтому поделки из него держатся на поверхности воды. Это свойство вызывает восторг у детей, поскольку поделками из такого пластилина можно играть в воде – любимой стихии детей.

3. Скульптурный пластилин. Это твердый профессиональный пластилин обычно серого или зеленого цвета. Он отлично держит форму и впоследствии окрашивается в разные цвета. Не подходит для маленьких детей из-за твердости, его чаще используют для занятий в художественных школах.

4. Восковой пластилин. Яркий, мягкий, пластичный, отлично смешивается, образуя интересные оттенки. Один из самых популярных и покупаемых видов пластилина.

5.Застывающий пластилин. Такой вид пластилина застывает в течение суток после использования. И после высыхания аккуратно сделанная фигурка может стать полноценной игрушкой или статуэткой.

6.Шариковый пластилин. Продается в красивых баночках, неизменно привлекая внимание детей еще в магазине. Состоит из множества мелких пенопластовых шариков, соединенных между собой специальными клеевыми нитями.

7.Пластилин на растительной основе. В его составе – растительные компоненты, поэтому он подходит для творчества даже самых маленьких детей, которые стремятся все попробовать на вкус. Он значительно мягче обычного пластилина, и лепить поделки из него будет легко даже малышам.

8.Флуоресцентный пластилин. Яркий и насыщенный материал для творчества. Волшебно светящийся, он не может не понравиться маленьким любителям творчества.

9.Перламутровый пластилин. Светится перламутровым блеском, поэтому поделки из него особенно красивы и эффектны.

10.«Умный пластилин». Он может быть жидким и твердым, принимать любую форму, менять цвет, его можно рвать и тянуть, и он может даже магнититься. Это оригинальная и уникальная игрушка для детей любого возраста.

Пластилинография как новый вид декоративно-прикладного искусства

Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется осуществление замысла. Основной материал — пластилин. Возможно использование комбинированных техник. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Для создания пластилиновой картины потребуется сюжет (собственный или из книги (журнала), основа, набор стеков и немного первоначальных знаний о технике выполнения пластилиновой картины.

В качестве основы для пластилиновой картины подойдет плотный картон, или фанера. Картина, выполненная из пластилина, может быть, как плоской, так и выпуклой в зависимости от составляющих ее деталей. Картина может быть квадратной, круглой, овальной и др. Пластилин на основу наносят с помощью стека или пальцами. Размазывать пластилин по картону лучше всего руками, так как материал под давлением ложится ровным слоем на поверхность, таким образом достигается эффект мазка. Работу над картиной начинают с верхнего края основы, чтобы исключить касание рук покрытых пластилином участков поверхности. Округлые и овальные элементы выполняют из скатанных пластилиновых шариков, которые при закреплении на основе расплющиваются. Тонкие полосы на картине выполняют при помощи скатанных на плоскости валиков. Валики не должны быть слишком длинными, иначе их трудно будет переносить на основу. Длинные линии и элементы составляют из нескольких коротких валиков.

Для выполнения таких деталей картины, как лепестки, стебли цветов, завитки, пряди волос, нужны будут ровные валики, которые можно получить, выдавливая разогретый пластилин через чеснокодавилку. Если протереть пластилин через мелкое металлическое ситечко, то можно получить рыхлые и пушистые элементы картины, такие как кораллы, трава, мех животных и иное. Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов.

Виды пластилинографии

Прямая пластилинография – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности. Такой рисунок лучше заполнять более мягким пластилином, таким как восковой. Аппликацию в данной технике надо выполнять на плотном картоне.

Обратная пластилинография (витражная) – изображение лепной картины с обратной стороны прозрачной поверхности. Такой вид пластилинографии используется на стекле. Детям дошкольного возраста на стекле работать нельзя, поэтому можно заменить на пластик или оргстекло

(например, подойдут прозрачные пластиковые крышки). Рисунок наносится маркером или черной тушью, а потом наносится пластилин.

Модульная пластилинография – изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков. Такая техника пластилинографии является сложной, потому что ребенку необходимо овладеть всеми приемами лепки.

Мозаичная пластилинография – изображение лепной картины с помощью шариков из пластилина. Данная техника является самой простой в пластилинографии, так как все элементы скатываются в шарик.

Контурная пластилинография – изображение рисунка при помощи жгутов.

Многослойная пластилинография – объемное изображение лепной картины с последовательным нанесением нескольких слоев. Такая техника подойдет для изображения пейзажа.

Фактурная пластилинография – изображение больших участков картин на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением.

Все перечисленные виды пластилинографии легко совмещаются и прекрасно дополняют друг друга.

Творческое использование пластилина

В ходе исследования, мы узнали, что есть такие люди, которые проносят любовь к пластилину через всю жизнь. Для них этот материал превращается из хобби в настоящее творчество. В 1981 году Александр Татарский снял мультипликационный фильм под названием «Пластилиновая ворона». На создание известного мультфильма ушло 800 килограмм пластилина! Но в то время пластилин был не таким ярким, как сейчас и его пришлось из-за блеклых цветов раскрашивать красками.

Много можно из пластилина вылепить, но, чтобы целый сад? Художник Джейм Мэй сделал это. В 2010 Джеймс Мэй при помощи более чем 2000 участников создал настоящий сад с цветами, деревьями, спелой клубникой и цветной капустой в натуральную величину, состоящий исключительно из пластилина, и назвал его “Пластилиновый Рай”. На создание такого сада ушло 6 недель и 2,6 тонны пластилина 24 цветов.

Сергей Киселев (Россия) слепил уникальную коллекцию солдатиков, над которой работал более 30 лет. Около 2000 тысяч фигурок из пластилина вылеплены с «точностью до пуговки» и в соответствии с историческими документами. Прежде чем создать очередного солдатика, Сергей Киселев изучал историческую литературу, редкие документы. Для создания фигурок он использовал обычный пластилин.

В 2010 году телеведущий Джеймс Мэй из Великобритании загорелся необычной идеей: создать из пластилина сад в натуральную величину. Вскоре на его плантации появились пластилиновые деревья, цветы, овощи, ягоды. В создании такого необычного сада Джеймсу помогали добровольцы. На изготовлении «плантации» ушло более двух с половиной тонн пластилина и шесть недель времени.

Нашел свое применение пластилин и в мультипликации. Например, из пластилина были слеплены герои таких известных советских мультфильмов как «Падал прошлогодний снег» или «Пластилиновая ворона». Процесс их изготовления очень длительный и трудоемкий. Например, на «Пластилиновую ворону» ушло около 800 килограммов материала. Из пластилина была изготовлена и заставка популярной детской передачи «Спокойной ночи, малыши!».

Инженер из США Джо Маквикер не собирался разрабатывать материал для лепки. Тем более, что пластилина хватало и без него. Просто в 1955 году Маквикер изготовил специальный состав, с помощью которого можно было дома почистить обои. Но, сестра инженера работала в детском саду. Она решила использовать материал при занятиях с детьми. Вскоре его начали закупать для детских учреждений, а сам Джо Маквикер стал миллионером. Причем, в то время ему было всего 27 лет.

Из пластилина можно вылепить все, что угодно. Начиная от простой детской поделки до памятника. Оказывается, что и самому пластилину установлен памятник, вот только изготовлен он из совершенно другого материала. Самый первый в мире памятник пластилину был открыт 29 августа 2014 года в городе Волжском. Его открытие приурочили к 33-летней

годовщине выхода мультипликационного фильма «Пластилиновая ворона». Потереть нос памятнику теперь считается хорошей приметой.

Изготовление картины в технике пластилинографии

Изучив теоретическую часть своей работы, а именно: историю создания пластилина, его состав, виды пластилина, приемы работы с пластилином я приступил к практической части.

В этом году наша страна отметит 80 летие Великой Победы.

«Помните! Через века, через года, — помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, — помните!»

В год 80-летия Великой Победы мы склоняем головы перед павшими в этой борьбе, отдаем дань защитникам нашей Родины, отстаившим свободу и независимость нашего народа. Все дальше и дальше от нас трагические события Великой Отечественной войны, все меньше ветеранов этой войны встречают с нами День победы, но не утихает боль, нанесенная войной, и не меркнет подвиг нашего народа, и память остается на века.

И в честь этого великого праздника, я решил изготовить картину в технике пластилинографии.

Этапы изготовления картины в технике пластилинографии

1. Приготовить фон для будущей картины. Взять пластилин нужного цвета и размять его (разогретый пластилин лучше ложится на бумагу).
2. Начать «рисовать» картинку, обклеивая определённые участки пластилином разного цвета (используя технику раздавливания и размазывания).
3. Оформить открытку в рамочку, сделать с обратной стороны приспособление, чтобы картину можно было повесить или поставить.

А также, среди обучающихся 3 – 4 классов нашей школы я провел анкетирование и мастер класс.

На вопрос «Любишь ли ты работать с пластилином?» 44% школьников ответили «да», 56% ответили «нет».

На второй вопрос анкеты «Почему ты не любишь работать с пластилином?», я выявил причины нежелания работать с пластилином у ребят. Оказалось, что 75 % школьников не любят из-за того, что после работы болят пальцы, 14% потому что неприятный запах, 10% - плохо склеивается. Ответы на третий вопрос «Какие приемы работы с пластилином ты знаешь?» показал, что учащиеся знают традиционные работы с пластилином такие как раскатывание 75 % учащихся, разрезание - 62 % , сплющивание - 43 % , а приемы требующие творческого воображения и усидчивости такие как скатывание знают 12 % и «размазывание» 6 % учащихся.

На вопрос «Знаешь ли ты правила работы с пластилином» я выявил, что 56 % хорошо знают правила работы с пластилином, а 44 % необходимо напомнить правила.

Ответы на вопрос «Какие виды пластилина ты знаешь?» показал, что в основном дети знакомы с обычным детским пластилином.

После изучения анкеты и обработки результатов, вместе с ребятами повторили правила работы с пластилином, познакомили ребят с новыми приемами работы с пластилином. Новые приемы работы с пластилином очень заинтересовали ребят. По просьбе моих одноклассников мы организовали мастер класс для учащихся начальной школы, на котором, применяя новые приемы, создали свои пластилиновые шедевры.

Заключение

В ходе исследования подтвердилась гипотеза, что, изучив технику пластилинография и виды пластилина, определив его качественный состав, рассмотрев приемы и правила работы с пластилином, можно изготовить красивую и качественную картину в технике пластилинография

Данная работа позволила узнать многое о пластилинографии. Мне теперь известны все секреты пластилина, его удивительные свойства и качества. Оказавшийся в руках пластилин способен оживать и принимать различные формы, а в голове начинают возникать образы и сюжеты, которые можно вылепить из него. Кроме того, можно использовать пластилинографию

вместо рисования и делать работы этим чудесным материалом. Это абсолютно безопасный материал, созданный специально для детского творчества.

Я планирую и дальше исследовать весь мир пластилинографии, познакомлю своих друзей и одноклассников с результатами его исследования, а также буду использовать эти знания на уроках технологии и ИЗО.

В общем, не зря! Не зря пластилин пользуется такой популярностью у детей и взрослых уже больше 100 лет! Желаю всем творческих пластилиновых успехов!

Список использованных источников и литературы

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из пластилина. Издательство Оникс 2020г.
2. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. Мегаэнциклопедия.MegaBook . ru 2015.
3. Коротеева Е.И. Искусство и ты: Учеб. Для 3 кл.нач.шк. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2022.
4. Морозова О.А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь для 6-8 лет. Изд-во Мозаика-синтез. – 2021.
5. ЛебедеваН.Н. «Лепим из пластилина»
6. Морозова О.А. Волшебный пластилин. Рабочая тетрадь по художественному труду. М: «Мозаика – Синтез», 2021.
7. Янушко Е.А. Пластилиновый мир. Маленький художник, 2018.
8. <http://udc.psy parents.ru/materials/plastilin.html>
9. <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-22015/>
10. <http://www.liveinternet.ru/tags>